

# السليمة المصرية

١٩٧٧

عالمنا



تقديم : يوسف السباعي  
كمال الملاخ



د. عبد المنعم سعد

اهداءات ٢٠٠٣

الفنان / السامي حسن  
القاهرة



# السليمة المختبرية

تقديم : يوسف السباعي

كمال الإبراهيم

تأليف : د. عبد المنعم سعد



## تقديم

السينما تملئ علينا أساليب التفكير والاحساس والسلوك ، من خلال الصورة المتحركة وحوار الكلمة الذكية والتفهم المعبر .

لا شك أن السينما فن الجاهز ، واهم وسيلة من وسائل التعبير عنه . اذ تختلف عن — بقية الفنون ذات الصفة الفردية كالنصوير والرسم والنحت والادب — في كونها فنا جماعيا يقوم على جملة فنون وجهود متحدة .

وفي خريف ١٩٧٧ — تحتفل جمعية كتاب ونقاد السينما في مصر ، باليوبيل الذهبي للسينما المصرية في اطار مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني . ففي عام ١٩٢٧ عرض أول فيلم روائي مصري ، بدار مسينا متروبول بالقاهرة . . فيلم « ليلي » ويعرض هذا الفيلم ، أعلن مولد صناعة السينما في بلادنا .

مرت السينما المصرية خمسين عاما في مراحل متعددة متغيرة ، ازدهرت في بعضها ، وتعثرت في البعض الآخر ، ويمكن القول أن الفيلم المصري بدأ بداية حسنة . . . تبشر بتقدم مطرد ، معتبرا على الرعيل الأول من الفنانين والفنانات الذين عرفوا بالاجتهاد والتطلع الى الافضل .

وعند بدء الحرب العالمية الثانية ، تعرضت السينما كسائر مظاهر الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية — لتغيرات جذرية ، ومن ثم استقبلت السينما عصرا ذهبيا من ناحية اقبال الجماهير وكان رواجها زائفا ، فاجتاحت دور العرض موجة من الافلام الهزيلة . . . وكانت السرعة طابع الانتاج . . والربح مجزيا . . مما أغرى الكثيرين من أغنياء الحرب باقتحام هذا الميدان .

مع بداية الخمسينات ، استقبلت السينما عهدا جديدا في كافة مجالاتها وبدأت مرحلة الازدهار والنضج وتعددت مظاهر تشجيع الفن السينمائي منذ ذلك التاريخ ، وكان آخرها جوائز الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما هذا العام ، تقديرا لدور الفنانين في العطاء المستمر من أجل سينما مصرية متطورة .

واليوم تحتفل الجمعية بذكرى مرور خمسين عاما على ظهور أول فيلم مصري يعرض في البلاد . ومن ثم تقدم الجمعية هذا الكتاب « ٥٠ سنة من السينما المصرية » يعرض فيه د . عبد المنعم سعد نائب رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما خلاصة دراسته وخبرته في التاريخ للسينما المصرية منذ خمسة وعشرين عاما . . لنطل — من خلال صفحاته على ما قدمته السينما المصرية خلال نصف قرن من عمرها . . منذ فجر نشأتها وحتى اليوم من افلام اجتماعية وغنائية وعاطفية وأساليب المخرجين واتجاهاتهم الفنية ، وكماح رواد السينما الأول . . لارساء قواعد سينما مصرية خالصة .

رئيس الجمعية

الرئيس الفخري للجمعية المصرية  
لكتاب ونقاد السينما

## هذا الكتاب وهذا المؤلف

السينما من اخطر واعبق وابسط الاتصال الجماهيرى ومن اهم ادوات الثقافة من خلال متعة الترفيه الذهنى والفكرى فى مجتمعنا المعاصر ، ومن ثم يصدر كتاب « ٥٠ سنة من السينما المصرية » بمناسبة مرور نصف قرن على نشأة السينما المصرية واقامة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثانى الذى تنظمه جمعية كتاب ونقاد السينما .

والكتاب يمرض رحلة السينما المصرية عبر نصف قرن من الزمان .. منذ ان كانت وليدا صامتا فى بياضه وسواده يحبو الى ان اصبح يافعا ملونا محدثا لبقا .

سبق ان تناولت بعض الدراسات السينمائية ، تاريخنا السينمائى ولكنها لا تعدو ان تكون من جهة نظر خاصة او مذكرات شخصية .

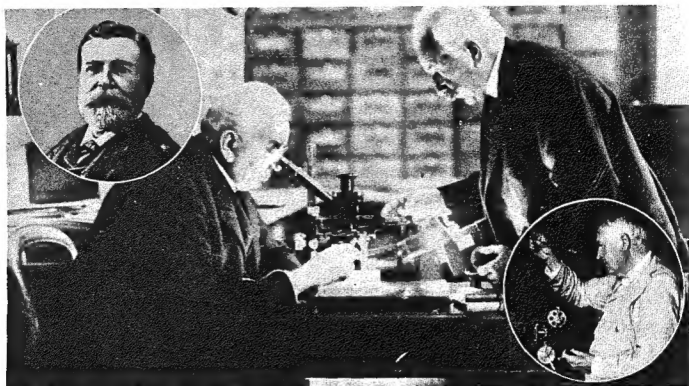
وكتابتنا هذا : اتخذ المنهج العلمى اسلوبا ، بعد دراسات طويلة ومعايشة كائلة للسينما المصرية منذ اكثر من خمس وعشرين عاما عاشها المؤلف فى اطار من المصاحبة والعشق بهذا الفن الرائع .. اذن فالمكتبة السينمائية العربية كانت فى حاجة شديدة الى مثل هذا الكتاب الذى يعتبر اول دراسة تاريخية عن السينما المصرية .

كما يتضمن عرضا لفيلموجرافيا السينما المصرية منذ ١٩٢٧ وحتى اليوم والتي بلغت ١٧٥٠ فيلما : يمكنك ان تتابعها لتطم بها فى هذه الـ « بانوراما السينمائية المصرية » ..

ترجمت صفحات هذا الكتاب الى اللغتين الانجليزية والفرنسية ، لتتاح الفرصة : اثناء هذا التجمع العالمى لمهرجان القاهرة الدولى الثانى لمعرفة اصالة تاريخنا وجهننا السينمائى ، حيث ان مصر تبدو فى مقدمة دول الشرق الاوسط وافريقيا فى صناعة السينما ، ان لم تكن هى الاولى .

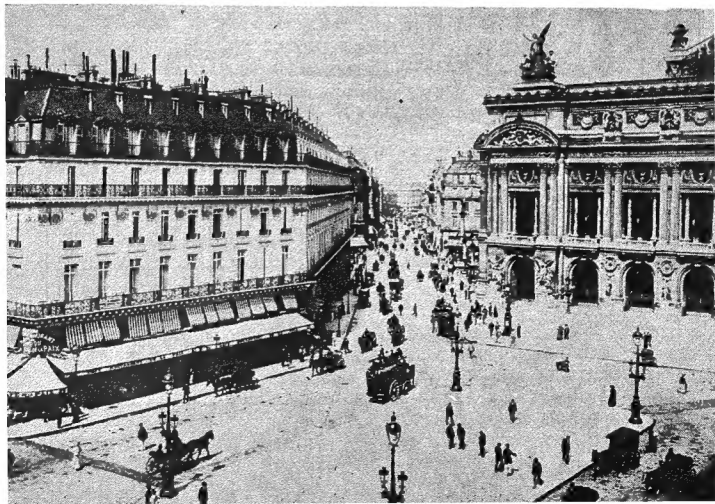
ومؤلف الكتاب الفنان د. عبد المنعم سعد يلتقى بالسينما المصرية يوم بيوم وكانت ثمرة هذا اللقاء : سلسلة كتبه الشهيرة : « السينما المصرية فى موسم » الذى يضع فيها كل انتاجنا السينمائى فى ميزان النقد والتحليل والدراسة ، والتي اصبحت اليوم المرجع السينمائى الوحيد الجاد لتاريخنا السينمائى ، فهو بهذه الصلة ، اصبح المتخصص المتفرد لهذا الدراسات السينمائية النقدية .

« من السهل ان ننتقد ولكن الافضل ان تعطى شيئا ... ان تقدم المعرفة للناس »



▲ الاخوان اوجست ولويس لومير .

▼ اول لقطة سينمائية في العالم منذ ٨٠ عاما .



لقد عاش د. عبد المنعم سعد حياتنا السينمائية بأدق أسرارها  
وتفاصيلها وأخذ يسجلها ويكتبها في هذه السلسلة بأسلوبه السلس الأخاذ ،  
وهوايته النادرة للسينما المصرية فجمع بين الهواية والاحتراف والدراسة  
الأكاديمية . فكان هذا التراث السينمائي الأول في الدراسات النقدية .

أذ حصل « عبد المنعم سعد » على الدكتوراه في كلية الآداب جامعة  
القاهرة بمرتبة الشرف الأولى عن أول دراسة جامعية عن سوسيولوجيا  
السينما ، وكان قد قضى فترة في الولايات المتحدة في أعداد رسالته للدكتوراه .

إن هذا الكتاب — في النهاية — دراسة جديدة ومحاولة جادة لتاريخ  
السينما المصرية ، يلقي الضوء على أسرار دروب وشخصيات بدايتها  
الأولى ، وكفاح روادها منذ فجر نشأتها حتى السبعينات ومعاصريها من  
شباب الفن .

عبد المنعم سعد

القاهرة : ١٩٧٧



## البداية

اختلف المؤرخون للسينما في تحديد نشأة السينما في مصر ، فالبعض يرى انها بدأت عام ١٩١٢ ، حينما ظهرت المحاولات الاولى لعرض الجريدة السينمائية « في شوارع الاسكندرية » . ويرى البعض الآخر انها بدأت عام ١٩١٧ ، بظهور غيلمى « شرف البدوي » و « الزهور القاتلة » . ويؤكد الفريق الثالث ان تاريخ السينما المصرية ، لم يبدأ الا في عام ١٩٢٦ حينما بدأ التفكير في انتاج أول فيلم مصرى ( ليلي ) والذي عرض بدار سينما متروبول في يوم الاربعاء الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ ، واعتبر هذا اليوم هو التاريخ الحقيقى لنشأة السينما في بلادنا .

ومهما يكن من شئ ، فإنه من الانصاف الا نغفل المحاولات الاولى للسينما المصرية التى قامت في النصف الثانى من القرن التاسع .

ومن الانصاف — ايضا — ان نذكر وبإيجاز شديد — بداية نشأة السينما في العالم قبل ان تعرفها مصر .

يفكر الباحثون ، أنه في كل عصر ، ومنذ بدء الحضارة والانسان يرغب في تصوير الحركة ، وفي الحضارة الفرعونية اهتمام خاص بتصوير الضوء وتحليل الحركة في خطوات متتالية ، وتقول بعض النصوص القديمة ، ان كهنة ممفيس واليسيسى كانوا يملكون مصابيح سحرية ، تحدث عنها افلاطون ، حين تحدث عن مشروعه لبناء مسرح خيال الظل .

ومنذ القرن الحادى عشر الميلادى ، حاول أحد الفلكيين العرب اكتشاف سر الضوء وأثره على نظرنا ، وبعد ذلك بثلاثة قرون قام ( اليونارد دافينشى ) بمحاولة من هذا النوع ، ولكنه اقترب في محاولته من السينما ، فقد أراد أن يحل سر علاقة الضوء بالاشياء المتحركة .

ثم جاء الفانوس السحرى في عام ١٦٥٠ — فكان أول خطوة عملية نحو السينما . فقد كانت الصور الثابتة تعرض في الظلام من خلال « الفانوس » كما حدث بعدئذ عندها أصبحت الصور المتحركة تعرض في الظلام من خلال آلة العرض السينمائى .

ومنذ ظهور الفانوس السحرى والعلماء يواصلون أبحاثهم لبعث الحركة في الصور ، وكانت أول وأهم خطوة عملية في هذا السبيل تلك التى قام بها المصور الانجليزى « ميريديج » فقد حضر مناقشة حول « هل يرفع الحصان جميع قوائمه عن الأرض ، وهو يجرى في ميدان السباق أم لا ؟ » .

فأحضر « ميريديج » مجموعة من آلات التصوير الفوتوغرافى ، ووضعها الواحدة بعد الأخرى في جانب من ميدان السباق ، وربط في محرك تلك آلة خيطا مدة في عرض الشارع وثبته في الجهة المقابلة واتطابق الحصان يجرى ، وفي جريه كان يقطع الخيوط فتتحرك آلات التصوير وتلتقط واحدة بعد الأخرى صور انطلاق الحصان .

وبذلك حصل « ميبيريدج » على مجموعة صور أكتكت له أن الحصان في فترة من فترات انطلاقه يرفع كل قوائمه عن الأرض .

وكانت هذه التجربة هي التي استعان بها المخترع الأمريكي « لوبرنس » في تركيب آلة تصوير جديدة لها عدة عدسات تصور الحركة صورة بعد أخرى ، وقد عرض اختراعه هذا في عام ١٨٨٦ .

وتوالفت محاولات المهتمين بالصور المتحركة ، حتى جاء عام ١٨٨١ ، إذ توصل المخترع الإنجليزي « وليام فرينز جرين » إلى اختراع « كاميرا » تلتقط الصور على شريط من الورق مشبع بمادة خاصة تتأثر بالضوء .

ثم قام بعد ذلك بمحاولة أخرى لاستعمال فيلم من « السليولويد » بدل الورق الذي كان سريع العطب ، وقام « وليام جرين » بعد ذلك بمحاولة أخرى لتسجيل الصوت على أسطوانات ، فكانت أول محاولة للفيلم الناطق .

وفي الوقت الذي كان فيه « جرين » يقوم بمحاولاته في إنجلترا ، كان « توماس اديسون » في أمريكا قد توصل إلى اختراع « الفوتوغراف » ليضبه إلى مخترعته العديدة السابقة .

وكانت خطواته التالية هي اختراع جهاز للصور المتحركة ، وقد مضى ثلاث سنوات قام فيها بتجارب عديدة حتى توصل إلى جهاز أطلق عليه اسم « الكينيسكوب » وهو عبارة عن صندوق يوضع فيه شريط تم تصويره فإذا وضعت قطعة من العمل في ثقب بجانبه ، انبثقت داخل الصندوق ضوء كهربائي يمر من خلال الشريط ، فنرى من ثقب في أعلى الصندوق صورة متحركة تستغرق أقل من دقيقة ، وكانت رؤية هذه الصور المتحركة لا تتيسر إلا لشخص واحد في كل مرة .

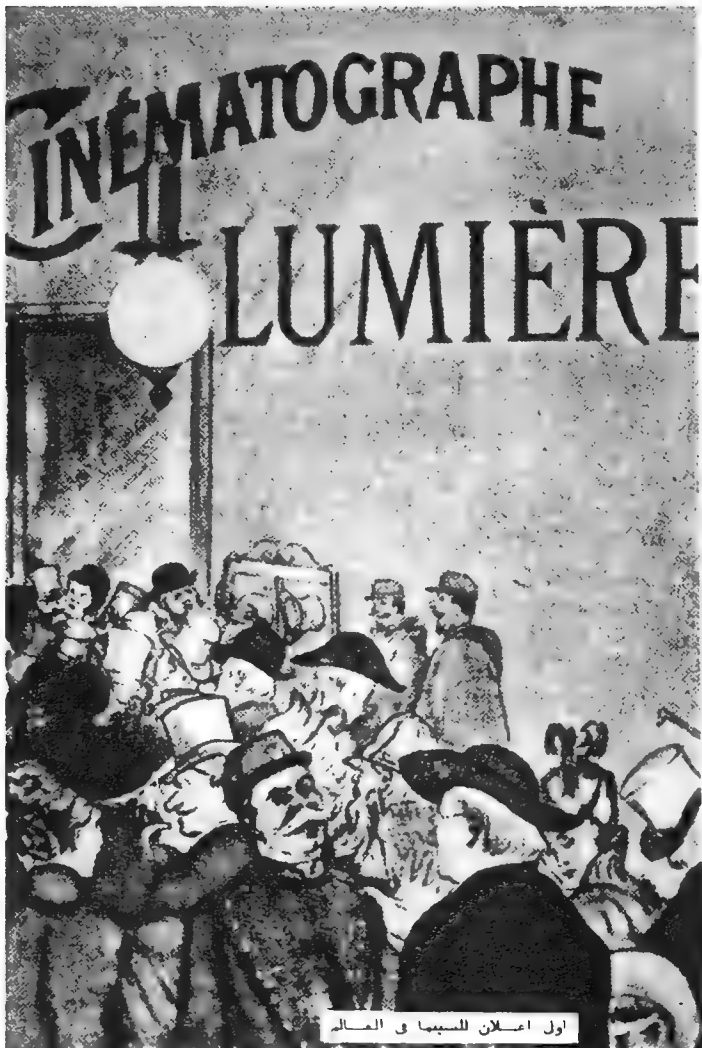
وفي ذلك الوقت أيضا كان الأخوان « لويس وأوجست لوميير » يقومون في معاملهما القريب من باريس بمحاولات عديدة في التصوير ، حيث سجلوا أول آلة عرض في الثالث والعشرين من فبراير سنة ١٨٩٥ .

وفي الثاني والعشرين من مارس سنة ١٨٩٥ ، صوروا أول فيلم سينمائي لها ، وأطلقا عليه اسم « ساعة الغداء في مصنع لوميير » وكان يصور العمال وهم خارجون من العمل في ساعة الظهيرة لتناول الغداء .

وكان هذه الفيلم تجربة قايما بها لعرضها بواسطة آلة العرض التي صنعها تحت اسم « السينما توغراف » والذي اختصر فيما بعد وأصبح « سينما » وهي مأخوذة عن اليونانية بمعنى « حركة » .

وفي الثامن والعشرين من ديسمبر من نفس العام — ولدت السينما كمتعة عامة ، واتخذت مكانا لها مقهى « الجراندي كافيه » بباريس ، برسم دخول قيمته فرنك واحد ، حيث كان يعرض على المتفرجين برنامجا مكونا من عشرة أفلام يبلغ كل منها خمسين قدما ، وسرعان ما شغفت الجماهير بها فبلغت حصيلة اليوم الأول خمسة وثلاثين فرنكا ، بينما بلغت بعد ذلك بخمسة أسابيع أكثر من ألفين من الفرنكات في اليوم الواحد .

ومن ثم انتشر هذا الاختراع بعد ذلك في بعض الدول ومنها مصر وحيى وطيس المنافسة في عرض الأفلام .



اول اعلان للسينما في العالم

## البنج لأول للسينما المصرية

وقبل سنة ١٨٩٦ بدلت البذور الأولى للسينما المصرية ، حينما ظهر في مصر عام ١٨٥٣ « الفانوس السحري » الذي أحضره أحد السياح الفرنسيين لعرض الصور في منزل مصطفى آغا بهدية الأتصر ، وقد اجتمع في منزله بعض الشيوخ ، وناظر المدرسة وبعض المشاهدين ، وبهرهم هذا الجهاز السحري العجيب ، وكان هذا العرض هو أول عرض عُرضته مصر للفانوس السحري ، بعد أن عرف في أوروبا عام ١٨٥٠ .

وفي ٦ يناير سنة ١٨٩٦ ظهر خبر صغير عن أول حفلة من نوعها في القطر المصري للصور المتحركة في جريدة « لاريفورم » ثم في جريدة الأهرام في نفس التاريخ — وكانت تصدر في مدينة الاسكندرية فكتبت الصحيفة في الصفحة الرابعة تحت عنوان « الصور المتحركة » :

( اقيمت بالأمس في قهوة الخواجة زاواني بشارع رشيد بالاسكندرية لأول مرة حفلة هي الأولى من نوعها في القطر المصري ، وكانت عبارة عن فنون سينما توغرافية واللعب سحرية غريبة ) .

وفي ٢٩ يناير ١٨٩٦ ظهر في جريدة « المؤيد » العربية أول خبر عن عرض فيلم في مصر ، بواسطة « السينما توغراف » في إحدى صالات فندق الكونتنتال بالقاهرة والفيلم عبارة عن صور فوتوغرافية تشيع فيها الحياة ، ويتحرك أشخاصها وخيولها ومركباتها تماثلا كما يتحركون في الطبيعة .

ولم يفت كاتب الخبر أن يذكر أن الدوى الذي كانت تحدثه آلة العرض لا يختلف عن الضوضاء التي تحدثها آلة الطباعة .

في شتاء سنة ١٨٩٦ أحضر أجنبي مقيم في مصر يدعى « هنري والسنرو لوجو » أو شريط لما كان يطلق عليه الصور المتحركة وعرضه في حمام « شنيدر » الكائن بشارع البرنس حليم باشا الذي يربط شارع الألفي بشارع بولاق ( ٢٦ يوليو حاليا ) وقد حضر الى الحمام لمشاهدة هذه الصورة جماعة من أهل الذوق والأدب وفي مقدمتهم محافظ العاصمة .

وكانت هذه الصور تعرض على الجمهور كل يوم من الساعة ٤ الى ١١ مساء . قالت الصحف « وعزم صاحبها على تعيين يوم للحريم فقط دون غيرهن ، وجعل ذلك اليوم تحت رعاية المحافظ ، وتحدثت الساعة الرابعة الى السادسة من مساء كل يوم جمعة . ففي هذا الموعد ينتشر رجال الشرطة حول الحمام لمنع الرجال من الاقتراب الى مكان العرض .

وكان سعر الدخول خمسة قروش — وهو مبلغ كبير جدا بالنسبة لقيمة العملة في هذه الأيام — وفي سنة ١٨٩٧ انتقل العرض الى مكان واسع بالقرب من شارع قنطرة الدكة .

وفي مطلع القرن العشرين رأينا الصور المتحركة تعرض في مختلف احياء القاهرة ، في المقاهي أو في الدكاكين أو في أرض فضاء ترص فيها الدكاك والمقاعد ، وقد بدأت هذه الأماكن المتواضعة تأخذ أسماء معينة . فهذه



▲ فرقة الجزايرلى المسرحية التى انتقلت نشاطها الى السينما .  
جميلة الجزائريه وهوى الجزايرلى واحسان الجزايرلى .



◀ المطربة منيرة المهدية

اسمها سينما توغراف « المنظر الجميل » في حي الظاهر ، وتلك اسمها « اوليبيا » .

أما طريقة الاعلان عن العرض السينمائي ، فكانت على شكل خبر مثال ذلك « مخاصبة مضحكة » « وقع أمس نزاع شديد بين شبانين من سكان الفجالة والظاهر ، كاد يؤدي الى مالا تحصى عقباه ، لولا تدخل البوليس . ذلك ان شابا كان في قهوة ، فقال ان رواية الصبي التوتى هي أجمل صورة ظهرت الى الآن . فادعى الآخر ان الرواية التي تعرضها سينما توغراف بالاس بالظاهر في هذا الاسبوع أفضل منها . واشتد النزاع بينهما على ذلك اشتدادا عظيما ، لكن رجال البوليس تدخل في الأمر ، وانفجح لهم بعد البحث ان تلك الرواية في الحقيقة أجمل منها : واشتد النزاع بينا هذا الاسبوع في سينما توغراف بالاس . فلما انضمت هذه الحقيقة تصالح الخصمان ، وتواعدا على ان يحضرا اليوم لمشاهدتها مع سائر أقرابهما واصحابها « تلك كانت الدعاية للأفلام في ذلك الحين ، ولا نجد في هذا الاعلان أى ذكر للممثلين والممثلات ، ولا أى شيء عن موضوع الرواية .

وكانت مدينة الاسكندرية سباقة الى استيراد الافلام السينمائية من فرنسا واطاليا اذ كان يقاب على سكانها الفزعة الأوروبية كما قام أحد الإيطاليين المقيمين في الشجر باستئجار مقهى « زواني » بجوار مسرح المهديا القديم بالاسكندرية وعرض فيه اشربة سينمائية فرنسية استوردها وكان كل شريط لا يستغرق في عرضه أكثر من دقيقتين أو ثلاث . ولم يزد رسم الدخول عن خمسة قروش للمقاعد الأمامية وثلاثة قروش للمقاعد الخلفية .

وقد عكست الحياة الاجتماعية أسلوبها على تطور السينما في مراحلها الاولى ، ففي سنة ١٩٠٠ قام أحد الأجانب المقيمين بالقاهرة ببناء أول دار للعرض السينمائي أطلق عليها « صالة سانتى » وبدأ يعرض فيها أفلاما سينمائية محتها عشرون وثلاثون دقيقة .

ثم توالى حركة انشاء دور السينما ، ففي سنة ١٩٠٤ تأسست سينما « باتية » وأخرى اسمها « سينما الكازار » .

كما بدأت الافلام الاولى تجتذب الجمهور ففي سنة ١٩٠٦ بسينما « باتية » مثلا عرض فيلم يصور « آلام المسيح » واستمر عرضه اسبوعين فكان أول فيلم يعرض في مصر يتناول موضوعا دينيا وصور ما عناه المسيح من آلام .

وليس من شك أن ما حققته دور العرض في مصر من أرباح طيبة ، أغرى بعض الأجانب المقيمين في مصر بالسفر الى أوروبا لشراء الافلام والآلات العرض كما شجعهم على التوسع في بناء دور السينما .

وكانت أهم دور العرض في ذلك الوقت هي :

الكازار — جوزى بالاس — سانت كلير — سانتى — كوزموجراف — باتيه .

ويلاحظ أنه في هذه المرحلة انفراد الأجانب المقيمين بمصر بتشديد هذه الدور أمثال : فرانشيسكو ، وكونجليانو ودى لامارن وغيرهم .

وكان أول مصري يقدم على انشاء دار للسينما هو الثرى «تادرس مقار»  
الذى شيد سينما أمسيوط وتلاه محمد عثمان الذى بنى دار سينما كوزمو  
ببور سعيد سنة ١٩١٣ .

وما لبثت الشركات ان ساهمت بانشاء دور للعرض كشركة رولان  
للشيكولاته ، وشركة ماتوسيان للدخان ، اللتين عهدتا الى تخفيض أسعار  
التذاكر لكل من يقدم الكوبون الموجود في غلاف الشيكولاته او داخل علبة  
السجائر ، وذلك حفزا للقبال على انتاجهما .

والواقع ان الجمهور المصرى اقبل اقبالا شديدا على مشاهدة الافلام كما  
بدا اعتياد التردد على دور العرض حين يشاهد صور الممثلين ( الخواجات )  
وهم يتحركون .. ويأكلون .. ويعملون .

ويلاحظ انه في المرحلة الاولى لبداية الافلام المصرية اتجهت السينما  
ناحيتين :

( ا ) الناحية الالية .

( ب ) الناحية الاقتصادية .

#### ( ا ) الناحية الالية :

في عام ١٩١٢ بدأت اولى محاولات عرض الفيلم الناطق في مصر بواسطة  
آلة عرض تدور عليها في وقت واحد ثلاث اسطوانات بسينما ( بل في ) التى  
قدمت أول فيلم غنائى .

وتلتها سينما ( باتية ) في استيراد افلام غنائية اخرى وكانت تدار بجهاز  
مشابه ، ولكن الجهازين عجزا عن النطق بعد فترة وجيزة وعادت دور  
العرض الى الافلام الصامتة .

وفي هذه الاثناء قام ( لاجارن ) باستيراد آلة تصوير من الخارج واخذ  
يلتقط بها بعض المشاهد في القاهرة والاسكندرية عام ١٩١٢ مثل :

— ساحة الاوبرا في القاهرة .

— كنيسة سانت كاترين في صبيحة يوم الأحد .

— السياح على ظهور الجبال في منطقة الأهرام .

— حركة المرور في محطة سيدى جابر .

وتعتبر هذه المشاهد اول مناظر مصرية مصورة بعنوان « في شوارع  
الاسكندرية » .

وقد لاقى ( لاجارن ) نجاحا كبيرا دفعه الى تقديم مثل هذه المشاهد في  
شكل « جريدة اخبارية سينمائية » فكانت تصور الكثير من الحفلات المصرية  
الرسمية وصور الوزراء ورجال السياسة . كما كانت انعكاسا لحياة  
السلطة الحاكمة في ذلك الوقت .

ومما هو جدير بالذكر أن هذه الجريدة السينمائية حينما كانت تعرض صور الزعيم سعد زغلول والتي لم تكن تستغرق سوى ثوان كان الشعب المصرى يقابلها بالسياح والتصفيق والمطالبة بأن تظل الصورة معروضة لعدة دقائق اذ كانت الحركة الوطنية على أشدها آنذاك .

كما ساهبت هذه المرحلة من التصوير السينمائى الى بداية حركة تسجيلية لحياة قطاعات من الشعب المصرى من هذا مثلا للقطا شريط لمجد الرحمن صالحين صاحب دار سينما وفندق ( الكلوب المصرى ) بحى الحسين بالقاهرة ، وكان ذلك فى اوائل عام ١٩١٥ .

ويمكن اعتبار هذا الشريط اول شريط صنع وعرض فى مصر

### (ب) الناحية الاقتصادية :

كان من الطبيعى أن تعقب فكرة الجريدة الاخبارية السينمائية محاولات جدية لانتاج الافلام المحلية ، فحين انتهت الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٧ قام دوريس وكورنيل بتأسيس الشركة السينمائية الايطالية المصرية فى ٣٠ اكتوبر ١٩١٧ بحى الحضرء بمدينة الاسكندرية وتولى بنك روما تهويلها .

ويعتبر فيلم « نحو الهاوية » اول فيلم محلى صامت تنتجه الشركة واضطلع بهنثيله سيدتان ايطاليتان .

— وفى عام ١٩١٨ أنتج فيلمان آخران هما : « الزهور القاطنة » و « شرف البدوى » ، وقد مثل الفيلم الاول محمد كريم دور الشرطى فكان أول مصرى يرتاد هذا الميدان .

وقد عرض الفيلمان فى سينما « سنكلير » . وكان لسوء التصوير وارنجال التنفيذ اثر كبير فى فشل هذين الفيلمين كما ادى الى فشل المشروع كله . ذلك لأن استمرار غزو الانتاج الأوروبى والأمريكى فى نفس العام ١٩١٨ أعجز الشركة عن مقاومة هذا التيار ، الأمر الذى أفسح المجال للمصريين فى محاولات مستمرة لانتاج الافلام . ويمكن اعتبار التجربة الاولى لفيلم المصرى بلك التى بدأت بفيلم « مدام لوليتا » والذى قام بالتمثيل فيه الممثل الكوميدي فوزى الجزارلى وأخرجه « لاريتشى » وعرضته سينما « الكلوب المصرى » بحى الحسين عام ١٩١٩ ، والفيلم مأخوذ من مسرحية فكاهية لفرقته . وحينما تذهب الى حى سيدنا الحسين بالقاهرة تشاهد لافتة خشبية باهته ، طولها خمسة أمتار ، عمرها ٧٥ عاما واللافتة — مازالت حتى الآن — تحمل ثلاث كلمات تقرأ بصعوبة هى : « لوكاتندة الكلوب المصرى » الذى تحول ذات يوم الى أول دار عرض سينمائى فى مصر .

ذات يوم كان « الكلوب المصرى » أشهر فنادق مصر ، وكان يتميز بطابع خاص يمثل العصر ، وبانتهاء هذا العصر سقطت اللافتة .

— وفى عام ١٩٢٠ أنتج فيلم « العمة الأمريكية » الذى أخرجه الايطالى « لاريتشى » وهى كوميدىا اقتبست من فيلم « عمة شارلى » وقام بدور البطولة فيها الممثل المسرحى على الكسار وعرض الفيلم فى دار سينما راديو معاد الدين فى ١٠ مايو ١٩٢٠ ، والفيلم صامت مكون من فصلين .



— وفي عام ١٩٢٣ استطاع محمد بيومي الذي كان ضابطا في الجيش ثم استقال من وظيفته وسافر الى النمسا عام ١٩١٩ لدراسة فن التصوير السينمائي هناك وعاد وانشأ استديو للتصوير مجهزا بأحسن الآلات ، كما حاول أن يخرج بعض الافلام السينمائية منها فيلم « الباشكاتب » الذي استغرق عرضه ٣٠ دقيقة لحساب أمين عطا الله وهو مأخوذ عن مسرحية كانت تبثه فرقة . من هذا مثلا فيلم « المعلم برسوم يبحث عن وظيفة » لبشارة واكيم ، وفردوس حسن ، وعبد الحيد زكي بيد أن هذا الفيلم لم يكتب له النجاح بسبب عدم أنجازه .

— كما يرجع الى هذه الفترة بداية أول جريدة سينمائية مصرية باسم « جريدة آمون » ظهر منها ثلاثة أعداد فقط ، منها مشهد يصور خروج سعد زغلول من المنفى .

وليس من شك أن دخول بنك مصر الذي أسسه طلعت حرب في هذه الصناعة كان له أثره في تطوره اذ تقدم محمد بيومي سنة ١٩٢٤ حين كان بنك مصر يستعد لوضع أساس بنائه في شارع عماد الدين يعرض عليه فكرة تصوير شريط سينمائي يتابع عملية تشييد البنك من أول مراحلها حتى نهايتها فوافق عليها طلعت حرب . كما وافق بعد ذلك على أن يخرج للبنك بعض الأشرطة الصناعية والأشرطة التي تسجل رحلات طلعت الى أوروبا والاقطار العربية .

ولقد كان لهذه الصلة بين محمد بيومي وبنك مصر اثر في اختبار فكرة انشاء استوديو سينمائي خاص بالبنك وهكذا تحولت ملكية استوديو التصوير الذي انشأه محمد بيومي الى البنك عام ١٩٢٥ وكان هذا بمثابة النواة الاولى لشركة مصر للتمثيل والسينما كما افتتحت رسميا في حفل اقيم بمسرح حديقة الأزبكية يوم ١٩ مارس ١٩٢٧ والتي طلعت حرب فيه خطبا هاما تناول صناعة السينما في مصر والرسالة الثقافية والاجتماعية التي يمكن أن تخرج من ورائها .

ويعتبر « محمد بيومي » رائد السينما التسجيلية في مصر ، وهو الفنان الذي أسس صناعة السينما في مصر لدوره الكبير في نشأة هذه الصناعة في بلادنا .

### ابراهيم بدر لاما :

في عام ١٩٢٥ ، وفد على الاسكندرية الأخوان بدر و ابراهيم لاما ، قادمين من شيلي بأمريكا اللاتينية — وهما من أصل فلسطيني كانا قد هاجرا الى هناك — ومعهما معدات السينما بقصد انشاء صناعة للسينما في مصر ، وعلنا عن عزمهما على اخراج أول فيلم صامت بعنوان : « قبلة في الصحراء » وقد عرض الفيلم بسينما محمد علي بالاسكندرية ، في مايو ١٩٢٧ وكان لأثر الملابس البدوية وركوب الخيل ومظاهر البطولة العربية اثر كبير في نفوس الشعب المصري ، مما دفع اخوان لاما الى اخراج فيلم آخر باسم « ملجعة فوق الهرم » عرض بسينما متروبول بالقاهرة في ٢ ديسمبر ١٩٢٨ . وقد لعبت فيه فاطمة رشدي دور البطولة امل بدر لاما .

واستمر هذا اللون هو الوحيد الغالب على افلام اخوان لاما ، ولعلهما قصدا من هذا الى جالِب اهتمام الجماهير التي كانت مناظر المعارك في افلام رعاة البقر والافلام البوليسية تثير محاسنها وتستحوذ على اهتمامها ، فعمدا الى ترجمة هذه البطولات الاجنبية الى بطولات عربية .

واستمر الاخوان لاما في انتاج نفس اللون من الافلام فانتجا افلام : شبح الماضي ، الهارب ، معروف البدوي ، صرخة في الليل .

ولقد كانت مصر منطقة جذب للفرانسين من الفنانين في ذلك الوقت ، من هذا مثلا قدوم وداد عرفى الفنان الايبى التركى وكان يمثل شركة فرنسية بمشروع اخراج فيلم تاريخى باسم « حب الأمير » ورشح يوسف وهبى لبطولة هذا الفيلم بيد ان هذه المحاولة باءت بالفشل لان فيلم « حب الأمير » اثار عليه ثائرة رجال الازهر اذ كانت حوادثه تدور حول حياة الرسول . وحين عاد وداد عرفى الى باريس لبث ان عاد مرة اخرى الى القاهرة في اوائل عام ١٩٢٦ لتجديد محاولاته السينمائية في مصر .

وفى عام ١٩٢٦ انتج استيفان روستى فيلم ( البحر يضحك ليه ) الذى مثله امين عطا الله وزوجته واستيفان روستى ، وحسين المليجى ، وصورة الفيزى اورفانتلى الذى اصبح واحدا من كبار المصورين في صناعة الفيلم المصرى .

ان اقبال الاجانب على مشاهدة الافلام التى عرضت في هذه الفترة لم يزد . عن اقبال جمهور المصريين في القاهرة والاسكندرية والمدن الكبرى . . يجذبهم الاختراع الجديد هكذا ظلت المعجزة تحتل مساحة كبيرة من حديث الناس كما اتسمت تعليقاتهم بسذاجة التفكير وعدم الاهتمام بما تقدمه هذه الافلام من موضوعات سطحية تافهة . . غير ان الامر ما لبث ان ادى الى خلق نوع من الوعى الجديد بين الجمهور الذى اخذ يبحث عن شىء يعبر عن واقعية الاجتماعى نتيجة لنضج التفكير السياسى والاجتماعى لدى الجماهير ومطالبته بالموضوعات الجادة تعرضت بعض الافلام الاولى الى الاحداث السياسية والاجتماعية وذلك من خلال الجريدة الاخبارية السينمائية ، خاصة احداث ثورة ١٩١٩ ونفى سعد زغلول .

## الملاح الملاح للسينما المصرية !

نستطيع ان ندرك حقيقة الدور الذى تلعبه السينما في حياة المجتمع المصرى ، من خلال الملاح الاولى للسينما المصرية عبر تاريخها الطويل ، باعتبارها نمطا من انماط الثقافة يعكس النظم والاوزاع والمعتقدات السائدة بين فئات المجتمع المختلفة كما تعكس تطورها وتغيرها .

فمن خلال السينما يمكن ان يتفاعل جمهور المشاهدين مع ابطال الفيلم في الاحداث التى تمر بهم من نصر وهزيمة ، ويتاثرون بايجابيتهم وسلبيتهم ومدى تمسكهم بالقيم الانسانية على ان نزعة السينما المصرية في بداية نشأتها كانت اقرب الى التقليد ، فكان الممثلون — الذين كانوا اصحاب انتاج الافلام في نفس الوقت — يتاثرون بالافلام الاجنبية التى تجد اقبالا من الجمهور ، فيقدمون اليه افلاما مصرية تحاكيها .



▲ عزيزة امير  
رائدة السينما المصرية



▼ بديعة مصابني  
رائدة الفيلم الاستعراضي

هكذا كان اتجاه السينما المصرية نفس اتجاه السينما الأجنبية ، فبدأ بدر  
الاما في تمثيل افلام المغامرات والشجاعة كما شاهد الجمهور افلاما بعيدة عن  
الواقع الاجتماعي ، شخصية ( الهوب ) مثلا التي اتخذها في افلامه  
كانت تقليد الشخصية أبطال افلام المغامرات الأجنبية كوليم هارت .

على ان النقد الاجتماعي برز من خلال الافلام الكوميديا التي قام  
بتمثيلها على الكسار والذي كان يظهر في شخصية ( البربري المتواكل )  
وافلام غوزي الجزايلي في شخصية المعلم بحيح . وكلها محاولات لتجسيد  
شخصية ابن البلد المصري للشهم ، كما كانت انعكاسا لنمط الشخصية  
المصرية في المجتمع . وكذلك حاولت افلام نجيب الريحاني عرض المشكلات  
الحقيقية للجواهر ، ونجحت في عرض قضايا المجتمع ، فكانت من اصدق  
الاساليب المصرية واقر بها الى حقيقة الحياة الاجتماعية .

وتناولت الاتجاهات الاولى في السينما المصرية نوعيات الافلام ، فبدأت  
عزيزة امير وفاضلة رشدي وبهيجة حافظ وآسيا داغر ويوسف وهبي وأمينه  
رزق بافلام الدراما ، وقد انفرد بتمثيل الافلام الكوميديا اشخاص مثل على  
الكسار ونجيب الريحاني وغوزي منيب وغوزي الجزايلي .

وبانتهاء الثلاثينات من القرن العشرين حدث تطور كبير في السينما  
المصرية التي صاحبت انتشار السينما .

وسوف نتناول هذا التطور في النقاط التالية :

١ - نشأة السينما المصرية بالمفهوم الفني .

٢ - السينما الناطقة .

٣ - السينما المصرية والحرب العالمية الثانية .

٤ - السينما قبل الثورة .

٥ - السينما والثورة .

٦ - نتائج الثورة في السينما .

٧ - سينما السبعينات .

## نشأة السينما المصرية

١٩٢٧ - سبتمبر ١٩٣٠ :

يمكن اعتبار عام ١٩٢٧ هو التاريخ الفعلي لنشأة صناعة السينما  
المصرية بالمعنى المتعارف عليه ، اذ صيغت بالصيغة المصرية كما اقدم بعض  
ممثلات المسرح على انشاء شركات للافلام وتولى مصريون مهمة الاخراج  
وكان في مقدمة هؤلاء « عزيزة امير » التي تعاقدت مع « وداد عرني » على  
اخراج فيلم « نداء الله » ، غير ان العمل توقف حتى تعاون معها أحمد جلال  
الذي أجرى تعديلا في سيناريو فيلم « نداء الله » ، واطلق عليه اسم « ليلي »  
ومساعد في اخراج الفيلم استيفان روستي كما ظهر فيه وداد عرني الى جانب  
عزيزة امير وأحمد جلال وحسين فوزي . وقد تم انتاج الفيلم في استوديو  
هليوبوليس ، الذي قامت بانشائه عزيزة امير سنة ١٩٢٧ وكان مصنوعا من

الزجاج كما استوردت آلاته من الخارج . وعرض الفيلم في سينما متروبول في ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ — ويعتبر فيلم « ليسلى » أول فيلم مصرى طويل . يصنعه مصريون ذلك لابد من سبق عزيزة أمير لم يكونوا مصريين ، انما كانوا انزاكا مثل وداد عرقى او ايطاليين مثل لاريتش او مهاجرين قادمين من امريكا الجنوبية مثل بدر لاما وشقيقه ابراهيم لاما .

وتدور أحداث فيلم ليلى .. حول الفتاة الريفية « ليلى » التى تعيش في عزبة رعوف بك ، بعد أن مات أبوها ، وحاول رعوف بك اغراءها ولكنها ترفض ، فقد وهبت قلبها للشاب البدوى أحمد ، الذى يعمل دليلا للسائحين ، وتعجب به فتاة أمريكية كان يصحبها لمشاهدة الآثار .

أعلن أحمد خطبته لليلى ، ولكن في لحظات حب — تستسلم لحبها ، ويسافر الى القاهرة مع الفتاة الأمريكية ، التى بادلته الغرام والعشق فيسافر معها تاركا ليلى وفي أحشائها ثمرة الحب ، ويضطهدا أهل القرية ، فتغادرها هاربة الى القاهرة ، ولكنها تسقط مغشيا عليها في الطريق ، ويجدها — مصادفة — رعوف بك ، وينقذها ويستدعى لها الطبيب ، الذى يقوم بعملية الولادة ، وتنجب طفلا ويموت .

تلك هى قصة أول فيلم ، ومن الملاحظ ان الوقائع والأحداث تسير في اطار الدراما الاجتماعية ، ولا غرابة في ذلك ، غدا استمدت السينما المصرية في بداية نشأتها مادتها القصصية من المسرح .

وقامت عزيزة أمير بدور ليلى ، وأحمد الشريف بدور الطبيب ، واستيفان روستى بدور رعوف بك ، والشاب الذى رفضت الزواج منه أحمد جلال ، وبدور سلمى : المطربة بمبه كثر ، والمرضة مارى منصور ، وشيخ القرية محمود بك جبر زوج منيرة المهدي ، وبدور السائح الأجنبى حسين فوزى ، وبدور الفتاة الأمريكية اليس لازار ، وأخرج الفيلم كل من : أحمد جلال واستيفان روستى .

وقد اختلفت آراء النقاد في ذلك الوقت حول تقييم فيلم ليلى .

فتناول بعض النقاد الفيلم بالثناء والترحيب .. فمنهم من قال :

« ادرحك ايها القارئ اتنى كنت أنتظر ان أرى امام عيني مجرد صور بعيدة عن أصول وقواعد التنسيق السينمى ، لكننى في الحال غيرت فكرى واقتنعت نفسى بان هذا العمل سيقدرة الجمهور ويشجعه ، وهذا كل ما ترمى اليه السيدة عزيزة أمير ، وليس في وسمى اليوم ان اقرر حاجة بلدنا الى كثير من « الأفلام المصرية » فهذه لا تقتصر فوائدها على أحياء وتنبيه جملة صناعات محلية ، لكنها احسن وسيلة لنشر الدعوة المصرية في الخارج ، وما أشد حاجتنا اليها .

وسواء نجحت « ليلى » النجاح المنتظر او لم تنجح فقد سجلت السيدة عزيزة أمير انها أول كوكب سطع على سماء السينما المصرية في القرن العشرين ) .

وتناول البعض الآخر الفيلم بشيء من التحفظ .. ( الرواية بالصورة التى عرضت بها لم تكن سوى جملة واحدة ( أحببت ثم خاتمتها حبيبها

وغير ثم تزوجت غيره ) وهى بذلك كانت قفراء خاوية من كل بحث اجتماعى أو علمى أو عبرانى أو نفسى أو فلسفى ، وإذا أضفنا الى ذلك تفكك وصلاتها وقصر فمها ولها ، كان من الخير اذن لو أن السيدة عزيزة أمير دلت وجهها الى قصة أخرى غيرها حتى يكون الاستهلاك متينا قويا .. ) .

ويقول ناقد آخر .. إن السيدة عزيزة أمير لا يلذ لها العمل الا بين الخيام ونهوى الفلاحين ، حيث عادات القرون الوسطى لا تزال هى المتبعة انها لم تجد في القرن العشرين في كل أحوال المصريين وحضاراتهم وعاداتهم شيئا تتقدم به الى الغربيين وتتخر به امامهم سوى منظر القرويين وهم على المصطبة ينتشاورون ، وسوى منظر النساء وهن ياكفن على ( الطبلية ) .. اما الطبقة المتحضرة .. اما القاهرة ، ومناظرها وقصورها ، اما كل هؤلاء فهم لا يستحقون عناية السيدة عزيزة أمير ولا التفاتها لأنها تعودت رؤية مناظر الاستنزاء بالشرق والشرقيين .

ومهما يكن أوجه النقد — الذى اثير حول الفيلم — نمضى لا شك فيه ان ظهور فيلم مصرى ، في الظروف التى ظهر فيها فيلم « ليلي » يعتبر في حد ذاته نظرا لا يمكن نكرانه أو التقليل من شأنه وأن طلب الإجابة والكمال في هذه الخطوة الأولى ، فيه شيء من التجنى لجهود « عزيزة أمير » الذى استطاعت أن تنتج أول فيلم مصرى .

ثم خطت فاطمة رشدى الخطوة التالية فأسندت الى وداد عرفى اخراج فيلم « الزفاف » واقتسمت معه أدوار البطولة الا أن الفيلم لم ير النور ثم عانت وقايت هى باخراج الفيلم تحت اسم « الزواج » ومثله أمليها « محمود الميحيى » وعرض بسينما أمريكان كوزمو غراف في ١٩ يناير ١٩٣٣ .

وتعتبر عودة المخرج محمد كريم بعد نهاية دراسته في فنون السينما في كل من ألمانيا وإيطاليا بداية عهد جديد في عهد السينما المصرية ، إذ أنه اتجه لاجراج أول فيلم مصرى عن قصة زينب لمحمد حسين هيكل .

وما يذكر أن الفنان يوسف وهبى كان الممول لهذا الفيلم وان لم يشترك فيه إذ كان عمله في المسرح يستغرق كل وقته . وقام بتمثيل الأدوار الرئيسية بهيجة حافظ وسراج منير وزكى رستم كما قام بتصوير الفيلم ( جاستون ماردى ) وساعده محمد عبد العظيم الذى أصبح فيما بعد من كبار المصورين المصريين .

كما يعتبر فيلم « زينب » أول فيلم مصرى يعالج قضايا الفلاح المصرى من خلال أول قصة أدبية عالجتها السينما المصرية ، لقد كان الفيلم صامتا الا أنه استطاع أن ينقل الى الناس جزءا من حياة غالبية الشعب المصرى في قراهم كما كان هذا الفيلم بداية هامة في عرض مشكلات قطاع هام من جماهير الشعب تحتاج الى التعبير عن صراعاها الإنساني والاجتماعى في تلك الفترة .

ومن ذكريات بهيجة حافظ — وقد جمعنا جلسلات عديدة منذ عشر سنوات في صالونها الموسيقى — روت لى كيف كان العمل يسير في تصوير فيلم زينب .. أن العمل في فيلم زينب استمر ٢١ شهرا وسط ظروف سيئة للغاية .. فقد كانت آلات التصوير بدائية تدار باليد .. ولم يكن هناك ستوديو سينماتى أو محمل للتحميض .. ولم تكن هناك أجهزة أضاءة ، ولهذا كان

تصوير الفيلم يتم في ضوء الشمس ، وفي أماكن غير مسقوفة أو في سرادق تغطي جدرانها بالأوراق المفضضة حتى تعكس الضوء ، وكانوا لا يستطيعون التصوير في الأيام التي يكون فيها الجو ملبدا بالغيوم ، كما كانوا يضطرون الى التوقف عن العمل بالساعات لحين البحث عن الكومبارس من الفلاحين الذين دربهم « محمد كريم » على الوقوف امام الكاميرا ، ثم اختفوا قبل التصوير بلحظات ، ولم يكن يخفف تلك المتاعب على نفوس العاملين في الفيلم سوى روح العمل التي استطاعت أن تغلب على كل أوجه النقص في الاستعدادات المادية ، فقد كنا كثيرا ما نسير في الشوارع ، نحمل على أكتافنا آلات التصوير ، وفي يد كل منا قطعة من الأثاث .. ولهذا لم يكن غريبا أن « يوسف وهبي » — منتج الفيلم — يسير في مقدمتنا ، وعلى كتفيه مرآة تستعمل في الضوء .. وخلفه محمد كريم وكان هذا الموكب المضحك لأول فرقة سينمائية يبدأ يوميا من منزل يوسف وهبي في شارع عماد الدين .. ونظل نسير في الطرقات ، نبحث عن مكان صالح للعمل ، حتى إذا لفت نظر أحدنا منظر أعجبه ، وقف الموكب كله ليتناقش اقراره في هذا المنظر ، وهل يصلح للعمل .. فقد كان كل منا مخرجا ومصورا وعامل أضواء .. وممثلا في نفس الوقت ..

وبمراحة لم نهدأ دقيقة واحدة طوال عملنا في الفيلم ، الا بعد أن عرض في ١٦ أبريل عام ١٩٣٠ في سينما متروبول .. ورغم أن عرض هذا الفيلم صاحبه اشتداد الأزمة الاقتصادية في عهد وزارة محمد محمود ، فقد لاقى قبلا لم تكن نتوقمه بالمرة ، وكتب عنه الأديب المعروف عبد القادر المازني لمدة ثلاثة أسابيع متتالية ، وكتبت عنه صحف ومجلات الفن المصري ، والاهرام ، والمقطم ، والبلاغ ، وروز اليوسف ، والدنيا المصورة ، والمصور ، ومصر الحديثة ، والسياسة الأسبوعية وغيرها . ومدحه الشاعر أحمد شوقي ووصف أسلوب مخرج الفيلم « محمد كريم » بالشاعرية .. وكتب عنه المؤلف الدكتور محمد هيكल قائلا : « أنه لا ينكر أن الرواية على الشاشة البيضاء ، حركت في نفسه ذكريات ردت الى نوع من الصبا ، وجعلته يذكر مناظر ريفنا وأخلاقه على نحو ما كان يعيشه من أعماق قلبه » .

تلك هي ظروف العمل في الأفلام السينمائية الأولى ، وكفاح رواد السينما في خلق سينما مصرية .

في عام ١٩٢٨ كونت آسيا داغر شركة أفلام باسم « لويس فيلم » بدأت أول أفلامها « غادة الصحراء » الذي عرض أول مايو ١٩٢٩ ، وقامت فيه بدور البطولة مع ابنة شقيقها ماري كويني ، ثم مثلت وأنتجت فيلمها الثاني « وخز الضمير » وكلها أفلام صامتة .

وفي عام ١٩٢٩ ظهر في الاسكندرية ( توجو مزارحي ) وقام بإنشاء أول ستوديو بالاسكندرية في باكوس وأطلق عليه اسم ( ستوديو توجو ) وفيه أخرج توجو مزارحي أفلامه الأولى « بواب العمارة » و « سلاسله عازر بتجوز » و « الغندورة » وهي أفلام تتناول بالنقد الاجتماعي في إطار من الكوميديا بعض المآلات والتقاليد الاجتماعية التي كانت سائدة في ذلك الوقت . وفي هذه الفترة ظهر فيلم « جحا وأبو النواس » وقام بتمثيله الشقيقين اسماعيل زكي وخالد شوقي وأخرجه متاويل هيمانس وعرض بسينما أولمبيا في ١٠ أبريل ١٩٣٢ .

## ويعتبر « توجو مزراحى » علامة هامة في السينما المصرية ، ومن الإنصاف ان نذكر دوره الكبير في السينما المصرية :

في البداية ، ولد « توجو مزراحى » في حى « بولكلى » بالإسكندرية في ٢ يونيه ١٩٠١ وعاش في مدارسها المختلفة الى أن سافر الى فرنسا وهناك حصل على شهادة الدكتوراة في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة ليون وذلك عام ١٩٢٣ ، ثم عاد للإسكندرية وعمل موظفا بأحدى شركات تصدير الاقطان وتدرج فيها الى أن وصل الى وظيفة رئيس قسم داخلي . وفي عام ١٩٢٨ سافر « توجو مزراحى » الى باريس مرة ثانية في اجازة سنوية لمدة أربعة شهور ، وفي خلالها اتاحت له الفرصة مع بعض أصدقائه لزيارة احد استديوهات السينما الشهيرة هناك وكان معروفا باسم « ستوديو جومون » وقتها كان المخرج الفرنسى « ايبلى جانس » يخرج فيه فيلمه « نابليون الأول » وقد أعجب توجو بأسلوب الاخراج وانتهر بالأضواء والحركة في الاستوديو ، ولذلك حرص على زيارة الاستوديو طوال فترة تصوير الفيلم ، والاحتكاك بجميع العاملين فيه حتى استطاع ان يقف على كل صغيرة وكبيرة في العمل السينمائى . ولشدة إعجابه بهذا الفن الجديد قام بشراء آلة تصوير سينمائية ٣٥ مللى مارك « كينامو » واستخدمها في تصوير بعض الافلام الصغيرة القصيرة عن معالم باريس وروما والبندقية ، وكانت فرحته كبيرة حين تعاقدت معه « الشركة السينمائية العالمية » بباريس على شراء هذه الافلام لتسويقها بمعرفة توجو .

وبعد عودة « توجو مزراحى » الى الإسكندرية قدم على الفور استقالته من شركة تصدير الاقطان التى كان يعمل بها ، واتجه الى السينما ، فقام بتصوير ثلاثة أفلام تسجيلية عن مصر ، وبعض الأخبار المصورة ، وكان يبيعها جميعا بعد الانتهاء من تصويرها لفرنسا . وفي عام ١٩٢٨ قام « مزراحى » بإنتاج أول فيلم صامت له باسم « الهاوية » أو « الكوكليين » وقد لعب توجو بطولة هذا الفيلم تحت اسم « أحمد المشرقى » وذلك خوفا من بطش والده الذى كان يعمل بالتجارة والمسال ومن عاقلة محافظة تعتبر — مثل باقى العائلات — « التمثيل » أو كما كانوا يسمونه حينئذ « التشخيص » من الأمور المعيبة التى تسمى الى العائلات ، وكان والده صارما شديد البأس يخشاه توجو .

وقد جاءت فكرة فيلم « الكوكليين » لمرزاحى حين لاحظ انتشار ظاهرة تعاطى المخدرات بين الطبقات العاملة فأراد بإخراجه لهذا الفيلم توضيح الآثار الضارة والسنية للمخدرات وذلك في قالب درامى شعبى يفهمه الجميع . وقد استطاع « توجو » اخراج فيلمه في سرية تامة وبمساعدة بعض أصدقائه وزملائه ، هذا وعلى الرغم من حماس رئيس قسم مكافحة المخدرات — حينئذ « راسل باشا » لفكرة الفيلم وأرساله خطاب تهنئة وتقدير الى توجو مزراحى الا ان أصحاب دور العرض من الدرجة الثانية رفضوا عرض فيلم « الكوكليين » مما جعل اليأس والخوف يتسربان الى قلبه لأنه أقدم على استدانة نفقات إنتاجه من بعض معارفه وخشى عدم استطاعته سدادها لهم . . وهنا جاءت فكرة عرض الفيلم في احدى دور العرض الأولى بمقام بالاتصال بمسيو « باكويه » صاحب سينما « كوزمو » وطلب منه عرض الفيلم فيها الا ان مسيو « باكويه » اشترط مشاهدته للفيلم أولا — وقبل السماح بعرضه ، ووافق مزراحى



على هذا الشرط ، وبعد أن شاهد بلكيه الفيلم وافق على عرضه في سينما كوزمو بالقاهرة والاسكندرية نظير أن يتقاضى نسبة ٤٠٪ من إيراداته .

وبالفعل لاقى فيلم « الكوكابين » نجاحا منقطع النظير وشجع هذا النجاح توجو على شراء استديو سينمائي بالاسكندرية وشراء دار سينما « باكوس » بالاسكندرية وتحويلها الى ستوديو سينمائي مجهز بالآت التصوير والتحميض والطبع وورش النجارة والملابس والديكور وغيرها . وفي هذا الاستوديو قام مزارحي بإنتاج العديد من الافلام منها : فيلم « ٥٠١ » عام ١٩٣١ وفيلم « أولاد مصر » عام ١٩٣٢ وهو أول فيلم مصرى يعالج مشكلة نفسية ويقدم لها العلاج على اساس علمى سليم . وبعد فيلم « أولاد مصر » قدم توجو مزارحي الكثير من الافلام التى أنتجها وأخرجها بالاستوديو الخاص به في الاسكندرية منها : فيلم « الدكتور فرحات » الذى قام بتمثيله تحية كارويكا وفوزى الجزاريلى وشقيقته إسحاق الجزاريلى . وقد حقق هذا الفيلم نجاحا هائلا - وأقبلت على مشاهدته الجماهير بصورة مذهلة .

ثم قدم توجو افلام : « ١٠٠٠٠ جنيه » تمثيل على الكسار وفيلم « البحار » وفيلم « انا طبعى كده » الذى قام ببطولته فؤاد شفيق وغيرها من الافلام التى لاقت نجاحا جماهيريا كبيرا ولابد ان نقول هنا ان « توجو مزارحي » كان يقوم بنفسه بمعمليات الإنتاج والأخراج والتمثيل والتأليف حيث كان ملها الملمأ طيبا باللغة السينمائية وكان هذا واضحا في كل افلامه . لها اسلوبه في الاخراج فكان يميزه كبحرخرج الإجابة في التعبير بالصورة ، وكان الحوار في افلامه قليلا الى درجة ملقنة للنظر . وفي معظم افلامه كان يلجأ الى طريقة « الفوتو مونتاج » للتعبير عن مرحلة الانتقال والتطور في قصصه ، بينما كان الشائع في افلامنا وقتذاك هو لسلوب المرد بالحوار . وفي المرحلة الفنية الاولى في حياة « توجو مزارحي » كان يعتمد اعتمادا كليا على الوجوه الجديدة في التمثيل ، بينما كان المخرجون الآخرون يعتمدون على ممثلى المسرح ذوى الخبرة والاسماء اللمعة . وقد ساعد هذا الاتجاه توجو مزارحي على تقديم افلامه بأسلوب سينمائي بعيد عن الاداء المسرحى المقتل الذى كان يغلب على معظم افلامنا حينئذ . وفي الحقيقة كان توجو يهدف من وراء اعتماد هلى الوجوه الجديدة الى خفض تكاليف انتاجه أولا ثم الى تجنب الاداء المسرحى ثانيا .

وفي عام ١٩٣٨ تزوج توجو ونقل نشاطه السينمائي الى القاهرة حيث قام باستئجار « ستديو وهبى » بالجيزة ونقل اليه جميع موظفى « ستديو باكوس » وقد انتهز توجو هذه الفرصة وتعاقد مع « يوسف وهبى » على القيام ببطولة فيلم « ليلة مطرة » ليلام ليلى مراد وقد لاقى هذا الفيلم نجاحا منقطع النظير . ومن بعده أصبح مزارحي يعتمد في افلامه على ممثلى المسرح المعروفين من ذوى الاسماء اللمعة بعد ان أصبح « شبك التذاكر » يتأثر بصورة مباشرة باسماء النجوم المشتركين في الفيلم . ومع هذا الاتجاه قدم توجو افلام « الف ليلة وليلة » ، « فلتحيا الستات » و « ليلى بنت الريف » و « ليلى بنت مدارس » و « الفريسان الثلاثة » و « ليلى في الظلام » و « ليلى » ومع استعراض أسماء هذه الافلام السابقة نجد أن توجو مزارحي قد ساهم مساهمة فعالة في نشأة الفيلم الفنى المصرى ، حيث ظهرت خلال الفترة

من ١٩٣٦ — ١٩٤٤ ثلاثة أفلام غنائية أخرى حققت نجاحا كبيرا وإيرادات خيالية لأصحابها وهى أفلام « انصار الشبيب » وهو أول فيلم مثله فريد الاطرش مع شقيقته اسمهان وأخرجه أحمد بدرخان والفيلم الغنائى الثانى كان فيلم « ليلى » الذى قامت ببطولته ليلى مراد أمام حسين صدقى وأخرجه توجو مزرachi وقد سجل هذا الفيلم أول ظاهرة فى تاريخ الفيلم المصرى والخاصة باستمرار عرض الفيلم لأكثر من ١٦ أسبوعا ، وقد حقق فيلم « ليلى » رقما قياسيا فى إيرادات السينما ، وكانت قصته مأخوذة عن قصة « غادة الكاميليا » للكاتب العالمى « الكساندر ديماس » . أما الفيلم الغنائى الثالث فكان فيلم « سلامة » الذى قامت ببطولته فريدة الغناء العربى أم كلثوم مع يحيى شاهين وقصته مأخوذة عن قصة للاديب الراحل على أحمد باكثير بأسم « سلامة القيس » وقد قام بإخراجه توجو مزرachi وأيضاً استمر عرض هذا الفيلم أكثر من ١٦ أسبوعا وحق إيرادات عالية . .

## «سينما الناطقة»

١٩٣١ - ١٩٣٨

يرى البعض أن فيلم « انشودة الفؤاد » هو أول فيلم مصرى ناطق ، ويذهب البعض الآخر الى أن فيلم « أولاد الذوات » يأتى فى المقدمة ويرى فريق آخر أن فيلم « خفيا القاهرة » للأخوين لاما هو أول فيلم مصرى ناطق .

وفى عام ١٩٢٩ قام شكرى راضى بإخراج أول فيلم مصرى ناطق بطريقة الاسطوانات ، ذلك الفيلم هو « تحت ضوء القمر » الذى قام بدور البطولة فيه عبد المعطى حجازى وأنصف رشدى .

كانت هذه هى المحاولات الأولى للأفلام الناطقة فى مصر .

الا أن قصة أول فيلم مصرى ناطق بالمفهوم الفنى هو « أولاد الذوات » إذ أن يوسف وهبى حينما مول الفيلم « زينب » وعرضه حقق الفيلم نجاحا ضخما مما شجعه على انشاء ستوديو رمسيس بامبلة والذى افتتح فى ٢١ أكتوبر ١٩٣١ ويعتبر أول ستوديو تنطبق عليه كل المواصفات الكاملة لإخراج الأفلام وبدأ فى إنتاج فيلمه الثانى « أولاد الذوات » الذى أخرجه محمد كريم ، وعرض الفيلم بدار سينما رويال بالقاهرة فى ١٤ مارس ١٩٣٢ وكان بهذا أول فيلم سينمائى مصرى ناطق .

وقد أدى نجاح فيلم « أولاد الذوات » الى أن اتجه إخوان بهنا الى إنتاج فيلم « انشودة الفؤاد » الذى عرض فى ١٤ أبريل ١٩٣٢ بدار سينما ديقا .

وفى « أولاد الذوات » بدأ « حلمى رغلة » أول أعماله السينمائية « ماكبير » فكان أول مصرى يرتاد هذا الميدان ، ثم تحول الى الإخراج بعد تكوين شركة سينمائية مع أحمد بدرخان وعبيده نصر وأمينه رزق واكتسب خبرة طويلة فى ميدان العمل السينمائى وأصبح مخرجا عام ١٩٤٧ حيث أخرج أول أفلامه « العقل فى أجزة » والذى قدم « شادية » كوجه جديد فى السينما المصرية .



▲ أبنة رزق وعباس فارس في فيلم « البؤساء » اخراج : كمال سليم

▼ آسيا داعر ومارى كوينى وبينهما عباس فارس في فيلم « غنثس من المرأة »



ومما هو جدير بالذكر أن الفيلمين تم تصويرهما وتسجيل الصوت فيهما في باريس .

كما قدمت « بهيجة حافظ » فيلم « الضحايا » عام ١٩٣٣ .

وفي هذه المرحلة تكونت عدة شركات انتجت عدة أفلام ، ولهذا تعتبر فترة انتقال حاسمة في تاريخ السينما المصرية ، وانتقلت العمليات الفنية من الأيدي الأجنبية الى المصريين ، الذين اثبتوا وجودهم وكفاءتهم الفنية ، ولانقت أعمالهم رواجاً وتقديراً لدى الجماهير وكانت من أكثر الشركات إنتاجاً خلال هذه المرحلة :

- الأفلام المصرية : توجو مزارحى ٦ أفلام .
- لوتس فيلم آسيا ٥ أفلام .
- ايزيس فيلم عزيزة أمير ٣ أفلام .
- فنار فيلم بهيجة حافظ فيلمين .

وقد أقدم مهندس الصوت « محسن سابو » على انشاء ستوديو لتسجيل الصوت ، وكان أول عمل فنى ناطق قام به هو تسجيل خطاب العرش في البرلمان المصرى عن طريق الراديو ، بينما كلف أحد زملائه بتصوير المشاهد الصامتة ، ثم جمع الاثنين ووفق بينهما وعرض الفيلم فاحرز نجاحاً كبيراً مما شجعه على تجهيز صالة صغيرة كمركز للتسجيل السينمائى ( أوديتوريوم ) .

وقد أدى ظهور الفيلم الناطق الى ظهور الأفلام الغنائية فنزل محمد عبد الوهاب الى ميدان السينما وأخرج له محمد كريم فيلماً الأول « الوردة البيضاء » ثم تلاه بفيلم « دموع الحب » .

ولكن هذه الأفلام الناطقة كانت تحبض وتطبع في الخارج الأمر الذى أدى الى التفكير في انشاء ستوديو كامل مجهز بأحدث الآلات والمعدات ، وكان طلعت حرب أول من فكر في ذلك اذ رأى أن صناعة السينما في حاجة الى رعاية لتؤدى دورها في الاقتصاد القومى فقرر انشاء ستوديو كامل على غرار الاستوديوهات الأوروبية وبدا العمل في إقامة ستوديو مصر بلهزم .

وقد وجد طلعت حرب أن كل الفنانين العاملين في الحقل السينمائى اجانب أو متمرسين فقرر ايفاد بعثت لدراسة الفنون السينمائية في الخارج ومن ثم أوفد أحمد بدرخان وموريس كساب الى باريس لدراسة الاخراج السينمائى ، كما أوفد محمد عبد العظيم وحسن مراد الى ألمانيا لدراسة التصوير السينمائى .

كذلك استعلن طلعت حرب بالمصريين العائدين من الخارج والذين كانوا يدرسون على حسابهم الخاص فنون السينما فالتحقهم بالعمل في ستوديو مصر للاستفادة بخبراتهم ، هؤلاء هم : نيازى مصطفى وكان يدرس فن الاخراج ومصطفى والى وكان يدرس الصوت ولى الدين سامح وكان يدرس الديكور .

ثم انشاء ستوديو مصر وافتتح رسمياً في ١٢ أكتوبر ١٩٣٥ وكانت باكورة إنتاجه فيلم « وداد » الذى أخرجه الالماني « فريتز كرامب » وجمال مذكور بعد أن قام المخرج أحمد بدرخان باخراج مراحل الفيلم الأولى وتولى



جيب الريحاني في  
بخصية تكشف بك  
الذي جسد بها  
التناقضات في المجتمع  
المصري من خلال  
أفلامه الكوميدية ..

عنه إخلاف بينه وبين الاستوديو ولقد وضع أحمد بدرخان سيناريو الفيلم عن قصة لأحمد رامى وأنت أم كلثوم دور البطولة فيه ولأقوى الفيلم نجاحا كبيرا .

ويعتبر ستوديو مصر المدرسة الأولى التي تخرج فيها كافة العاملين في الحقل السينمائي كما أرسى قواعد العمل في السينما في مصر ومرحلة تطور هامة في تاريخ صناعة السينما المصرية وانتشالها من أيدي الأجانب والمتمصرين وتركيزها في المصريين .

ولأمراء في أن تاريخ ستوديو مصر صفحة مجيدة ومشرفة في تاريخ الفيلم العربى ، أقيم حفل الافتتاح الرسمى للاستوديو حيث التقى صفوة من رجال الاقتصاد والفكر ، وأهل الفن والأدب ، وحضروا مولد هذا الحدث الكبير . وكانت القوة المحركة للاستوديو تتمثل في عالم الطبيعة مصطفى والى الذى نشأ في ألمانيا ، وكان يشرف على النواحي الفنية لتسجيل الصوت ، وعمليات التحييض والطبع ، وكان المهندس يوسف سامح مسئولاً عن القوة الكهربائية وتوزيع التيار وتوفير الماء ، وكان المهندس ولى الدين سامح يشرف على المبنى وأقامة المناظر ويشترك مع هؤلاء مجموعة من الخبراء الفنيين في إدارة وتوجيه الاقسام المختلفة ، روبرت شارفنبيرج في قسم المناظر ، وانجا وميلا في قسم التوليف ، وغريتر كرامب في قسم السيناريو والاخراج ، وميريش مدير العمل ، وسترانج مدير المكياج ، وتولى منصب مدير عام الشركة حسنى نجيب ومنصب مدير الاستوديو أحمد سالم .

وفي يوم ٦ فبراير ١٩٣٦ ، كان العرض الاول لباكورة انتاج استوديو مصر « وداد » تمثيل أم كلثوم وأحمد علام . وذاع صيت هذا الفيلم من الهند شرقا الى ريودى جاتيرو وبوينس ايرس غربا في أمريكا الجنوبية كما عرض في لندن زهاء اسبوعين ، وعرف العالم أن في مصر ، ستوديو هات وفنانين . وحضرت شركة أجنبية الى مصر ، لتصوير فيلم « الملح » في الاستوديو بطولة بول روبصون واشتركت معه الفنانة « كوكا » .

أن فيلم « وداد » هو نقطة التحول الكبرى في تطور الفيلم المصرى ، وقفز متوسط الأفلام ، في كل موسم ، من أربعة أفلام الى اثني عشر فيلما . كما ارتفع مستوى الفيلم عامة من جميع نواحيه وفي كل مراحله .

ولم تقصر شركة مصر للتمثيل والسينما استغلال امكانيات ستوديو مصر لانتاج أفلامها فحسب ، وإنما قدمت العمون وكافة المساعدات للشركات والأفراد لانتاج أفلامهم بطريقة نظيفة ومشرفة مثل فيلم « لىلى بنت الصحراء » انتاج بهيجة حانظ ، ويحيا الحب ويوم سعيد انتاج أفلام عبد الوهاب ، نشيد الأمل وفنانت انتاج أفلام الشرق .

وهذه الأفلام يعتبرها النقاد والمؤرخين ، من روائع الفيلم المصرى على مر التاريخ . ومن هذه الأفلام كذلك فيلم « لاشين » انتاج ستوديو مصر ومعظم هذه الأفلام من الأفلام التاريخية ، والفيلم التاريخى عادة يحتاج الى مزيد من العناية والدراسة ، ومزيد من الجهود والمصروفات ، ولهذا لا تقدم عليه الا الشركات المقنطرة ماليا والمتمكنة فنيا .

وقد تألق في هذه الفترة ، نجم اثنين من أبطال الكوميديا في العالم



جدة خالد وحسين  
لفس في فيلم « علي  
مرح الحياة »  
نراج احمد بدرخان

العربى وهما نجيب الريحاني في « سلامة في خير » و « سى عمر » اخراج نيازى مصطفى وموزى الجزابلى الذى فاز هو وابنته بشعبية ضخمة وكبيرة في شخصيتى المعلم بحبح وام احمد . وذلك في افلام « المعلم بحبح » و « بحبح باشا » و « خلف الجباب » وهى من اخراج غؤاد الجزابلى .

وعلى العموم كانت الصفة العالمة التى تشمل افلام هذه المرحلة ، سواء الافلام الضاحكة منها او الجادة ، هى النقد الاجتماعى اما بأسلوب هزلى ضاحك كما ظهر في الافلام السابقة ، واما بأسلوب جدى عاطفى مؤثر ( الملبودرامية ) مثل « حياة الظلام » و « عاصفة على الريف » اخراج احمد بدرخان بطولة روحية خالد ومحسن سرخان .

وتجدر الاشارة هنا الى الجهد الفردى الذى قامت به الفنانة « امينة محمد » في فيلم « تيتاونج » سنة ١٩٣٧ .

فاذا كان المؤرخ يعتبر ستوديو مصر ، صرح الفيلم المصرى ، وانه المعهد الرسمى لخلق المواهب وتفجير الطاقات الفنية ، فان « امينة محمد » في فيلم « تيتاونج » كانت اشبه ما تكون بالمعهد الاهلى او المدرسة الحرة التى قدمت التجربة للكثيرين من العاملين في الميدان السينمائى مثل : حسين صدقى ، صلاح او سيف ، احمد كامل مرسى ، سيد بدير ، عبد السلام الشريف .

## السينما المصرية في الخمسينيات

١٩٣٩ ————— ١٩٤٥

تعتبر هذه الفترة مرحلة الانتعاش الزائف للفيلم المصرى ففى بداية الحرب العالمية الثانية ارتفع معدل الانتاج السينمائى فبدأ الانتاج بتسعة افلام في الموسم السينمائى ١٩٣٨/١٩٣٩ حتى قفز الانتاج في الموسم السينمائى ١٩٤٤/١٩٤٥ الى ستة وعشرين فيلما .

كما بلغ مجموع ما أنتج من افلام في الفترة من ١٩٣٩ الى ١٩٤٥ — ١٠٦ افلام .

وقد زاد الانتاج السينمائى خلال فترة الحرب العالمية الثانية زيادة مضطردة نظرا لازدياد عدد رواد السينما مما ادى الى تشجيع حركة الانتاج السينمائى على النحو المذكور .

ويعتبر المخرج كمال سليم رائد المدرسة الواقعية جزء لا يتجزأ من تاريخ الفيلم المصرى كما امتد تأثيره الى تغيير في مفاهيم دور الفيلم ورسالة السينما في المجتمع .

لقد اختار فيلم العزيمة ليكون بداية موسم ١٩٤٠/٣٩ وتعرض لمشكلة كانت تعاني منها الاسرة المصرية حينئذ وهى البطالة بين خريجي الجامعات والمعاهد العليا كما اختار مشاهد الفيلم لتدور حول ظاهرة صراع الطبقات في المجتمع بين الطبقة البرجوازية والطبقة العاملة حول المبادئ والقيم الاخلاقية .

ولقد علق المؤرخ السينمائى الفرنسى « جورج سادول » على هذا الفيلم في عرض خاص :  
—





عماد حمدي في أول  
أفلامه « السوق  
السوداء » .

« ان فيلم العزيمة يعرض مضمونا فكريا يشغل قطاعا هاما من قطاعات المجتمع ويعتبر هذا الفيلم احد الافلام الرائدة في تاريخ السينما العالمية الذي يشير الى ظهور المذاهب الذي عرف بعد ذلك في ايطاليا باسم « الواقعية الجديدة » . والواقع ان السينما المصرية تقف بهذا الفيلم على ارض صلبة وتدخل به مجال التعبير الواقعي في الفن والفكر » .

واذا كان كمال سليم نجح في التعبير عن مشكلات المجتمع وحاجاته فلقد كانت له فلسفة خاصة تقوم على افتراض ان الشعب المصري يميل الى الافلام التي تعرض نواحي النقص في حياته الاجتماعية ، ولما كان فيلم العزيمة قد حاول الوصول الى حل مشكلة صراع الطبقة الدنيا حتى تجد مكانها في المجتمع الذي تسيطر عليه الطبقات الغنية والبورجوازية وتشل حركة تفكيرها ونموها وتطورها وأخرج بعد ذلك « شهداء الغرام » و « البؤساء » كما ظهرت خلال هذه الفترة محاولات، اولية في انتاج افلام مصرية ملونة . فلم بها محمد كريم عام ١٩٤٣ وذلك بتلوين فصل واحد من فيلم « لست ملاكا » بدرجة عالية من الانتقال الفني .

واذا كان فيلم « العزيمة » هو بداية الواقعية في السينما المصرية ، فان السوق السوداء « يعتبر البداية الحقيقية للواقعية لمعاناة الشعب في قوت يومه . وفي مواجهة صريحة وصارخة « للواقع المصري في الاربعينات .

وبين فيلم « العزيمة » وفيلم « السوق السوداء » — وهو اول فيلم يخرج « كامل التلمساني » — أكثر من صلة ، ولكن بينهما ايضا التناقض الأكبر .. التناقض بين الذي يرسم الواقع ليشر بإمكانية الحياة فيه .. وبين الذي يرسم الواقع ، ليدعو الى تغييره .

الواقعية في فيلم العزيمة .. هي واقعية الشكل .. واقعية الحارة بمبائنها التقليدية وسكانها التقليديين ، ومشاكلها التقليدية .. وفي هذا الاطار ، لا يحل فيلم العزيمة أية دعوى لتغيير الواقع .. فالواقع يتسع لكل التطلعات ، اذا عرف ابن الحارة طريقه الى تحقيق التطلعات .. بالمعلم والعصامية .. وكسب ثقة الباشاوات والراساليين والاعتماد عليهم في اول الطريق ، يمكن ان يصل ابن الحارة الى نهاية الطريق ، ليصبح بدوره باشا .. أو راسالية ، وليسكن بدوره في القصر ، أو الفيلا ، بعيدا عن حارة الذكريات .

بطل العزيمة ، يعبر عن أحلام أبناء الفقراء ، في الانتقال فوق السلم الاجتماعي ، الى بدايات البورجوازية .. وكل القوى تساعد على ذلك .. الباشاوات طيبون .. والراساليون يقدرون كفاءة الاكفاء ، والقدر نفسه يساعد العصاميين ، حتى ان « الحانوتي » يساهم بدوره في مساعدتهم عندما يحتاجون لمساعدته .

بينما نرى ان فيلم « السوق السوداء » مشبع مختلف تمها . اخرج التلمساني هذا الفيلم عام ١٩٤٣ ، والحرب العالمية اوجها والبورجوازية المصرية تزداد نراء كل يوم من اقوات الشعب التي يتلجرون فيها في السوق السوداء ، وطبقة اغنياء الحرب تزداد عرضا ، وتند طولا بين البقال الذي يختزن البضائع ، ويتاجر في كل شيء من الخردة الى المسلمير الى الجافر والسكر والفول السوداني ، وكاوتش السيارات وترتفع حتى تصل الى الطبقة الحاكمة نفسها ، التي كانت تحمي السوق السوداء وتمولها .



ام كلثوم رائدة الفيلم  
الفنلى .

واختار « التلمساني » هذا الموضوع ، واختار له « الحارة » نفس الحارة التي اختارها فيلم العزبة تقريبا ، ولكنه دار في هذه الحارة الصراع بين القوى المطحونة ، وبين تاجر السوق السوداء ، وغنى الحرب والذين يقفون خلفه من عناصر البرجوازية الحاكمة .

وذهب التلمساني الى الشاعر « بيرم التونسي » ليصوغ له اغاني الفيلم ، مع ايقاعات وانغام القولكور المصري الحقيقي .. « عليل يا ترجميه » . « حب العزيز الربيعه بقرش » وغيرها .

ومن نداءات الباعة مثل بداية الحرب « الأمريكاني يا جاز بسبعة ونص الصفيحة » و « عريض يا دهور بقرشين الانكله » صاغ أحلام الرأسمالية الصغيرة ، في اختزان البضائع وبداة السوق السوداء .. أن متر الدهور يمكن أن يصبح بعشرين قرشا ، إذا اختزنه التجار واحتاجت اليه الجماهير .. وزجاجة الجاز يمكن أن تصبح بعشرة قروش وعشرين قرشا ، إذا هي اختفت في المخازن ، أن السوق السوداء ، هي كز التاجر ، وطاحونة الشعب .. والحكومة لا تستطيع أن توقفها لأن الحكومة ايضا ضائعة في تكوينها .. الذي يوقفها ، هو الشعب ..

هذا هو فيلم السوق السوداء .. الذي كتب قصته واخرجها كامل التلمساني والذي قام فيه بالمونتاج : صلاح أبو سيف ، وصوره احمد خورشيد ، وتقاسم بطولته عقيلة راتب وزكى رستم وعبد الفتاح القصري واحمد كمال المصري « شرفطخ » وغردوس محمد والوجه الجديد - حينئذ - « عماد حمدي » الذي قدمه التلمساني في هذا الفيلم لأول مرة .

كما تميزت فترة الحرب العالمية الثانية ايضا بلنتاج الأفلام الموسيقية والأفلام الاجتماعية مثل فيلم « الدكتور » لنيازى مصطفى ، و « النائب العام » لاحمد كامل مرسي .

وفي مجال الأفلام الفنية حمل محمد كريم عبء نهضة هذا النوع من الأفلام فأخرج لمحمد عبد الوهاب في تلك الفترة أفلام : يوم سعيد - ممنوع الحب - رصاصه في القلب .

وسار في نفس الاتجاه احمد بدرخان فأخرج لفريد الاطرش : انتصار الشباب - ولام كلثوم : دناتير . كما أخرج كمال سليم « أحلام الشباب » الذي تناول فيها قضايا الشباب المعاصر من خلال قصة موسيقار شاب يكافح وترفض أسرة خطيبته اتهام عقد الزواج الا اذا ترك العمل الفني ، وأخيرا حقق الشاب احترام أهل خطيبته بكفاحه ونجاحه في هذا الميدان . ويعتبر هذا الفيلم الأول من نوعه إذ يتناول قضايا الشباب بطريقة مباشرة .

وانت زيادة الانتاج الى تدعيم الجهود الفردية ، وتنظيمها في شكل اتحاد . وكان أول اجتماع منظم عرف في تاريخ السينما المصرية ، هو أجماع السينمائيين ، وانتخابهم لأول لجنة تعبر عن مصالحهم وتدافع عنها ، وكونت من : محمد كريم ، عبد الطيم محمود على ، جبرائيل نحاس ، الياس ايليا ، توجو مزراحي . وقد نجحت هذه اللجنة في حل كثير من مشاكل السينما في تلك الفترة .



▲ انور وجدى « فتى الشاشة » مع شكرى سرحان .

▼ نجمة ابراهيم مع برلنتى عبد الحميد فى « ريا ومسكينة » لصالح ابو سيف .



وفي احدى اجتماعات اللجنة ، تقدم كل من : احمد بدرخان ، حسين فوزى ، قاسم وجدى ، آسيا داغر ، تحية كاريوكا . باقتراح انشاء نادى للسينمائيين ، فوافقت اللجنة على الفكرة ، واجتمعت الجمعية العمومية في ١٣ ابريل سنة ١٩٤٣ ، وانتخب اول مجلس ادارة لنادى السينما ، والذي اتخذ مقره على بشارع عدلى بالقاهرة .

وفي يوم الاحد الموافق ٢١ نوفمبر عام ١٩٤٣ اجتمع السينمائيون المحترفون ، وقرروا غيا بينهم تأليف نقابة باسم « السينمائيين المحترفين » وانتخب اول نقيب للسينمائيين مدير التصوير : محمد عبد العظيم .

ومن ثم اثمرت الجهود الفردية في جمل شمل السينمائيين ، واصبحت تلك المرحلة مليئة بالعمل والحركة والانشاءات ، وكانت معركة للأفكار والمبادئ ، نتيجة تعدد موضوعات الافلام ، ذات القيمة الموضوعية والفنية ، والتي تحتوى على انماط انسانية ، وبين الافلام الجملة التى تحتوى على كل ألوان المواطن المتباينة .

وظهرت في هذه المرحلة افلام الرقص والغناء والاستعراضات ، مع المواقف المضحكة ومناظر المارك والمشجرات والمطاردات ، وزفة العروسة في النهاية ، وهى ما تعرف باسم « النهاية السعيدة » والتي أصبحت صفة لازمة لافلام هذه المرحلة ، وهى افلام تافهة ومسطحية ، ترضى جانب التسلية ، وهدفها الربح بشتى الوسائل .

واجتاحت السينما موجة من الانتعاش الزائف بلغ ذروته في نهاية الاربعينات ، ويتجلى ذلك في عدد الافلام التى انتجت خلال هذه الفترة .

ويمكن تركيز اهم ملامح هذه الفترة في الآتى :

١ - تكوين نقابة السينمائيين المحترفين واتحاد المنتجين لحماية مصالح الفنانين العاملين في السينما وتوحيد جهودهم ، وكلفت من نتيجة ذلك ان ساعدت « بهيجة حافظ » عزيزة امير في العودة الى الانتاج والتثيل بعد احتجابها سبعة سنوات ، فظهرت في فيلم « بياعة الفتاح » الذى مولته شركة فنار فيلم .

٢ - استقرار الاسلوب الذى بداه « كمال سليم » بمعرض النماذج البشرية المأخوذة من واقع حياتنا الشعبية ، ومعالجة المشاكل الاجتماعية بطريقة واقعية ، وظهرت عدة افلام في هذا المجال مثل « الفاعل » لاحد كامل مرسى و « الورشة » و « ابن البلد » لاستيفان روستى .

٣ - ظهور فئة من المخرجين الجدد مثل : حسين فوزى ، بركلت ، ولى الدين سامح ، عبد الفتاح حسن ، احمد كامل مرسى ، جمال منكور ، عمر جميل ، ابراهيم عمارة ، كامل التلمسلى ، حسن عبد الوهاب ، احمد سالم .

٤ - امتداد خط « اخوان لاما » من خلال « نيازى مصطفى » في افلام الفروسية والبطولة والمغامرات مثل « رابحة » و « عنتر وعيلة » وافلام الخدع السينمائية والاستعراضية والكوميديا الساخرة مثل : « مصنع الزوجات » و « طاتية الاخفاء » .



الهدى مطرية  
سينات مع  
سيقار الجبلين  
: الوهاب « في  
« لست ملاكا »  
ج : محمد كريم

٥ — اتجاه « كمال سليم » الى اقتباس موضوعات افلامه من روائع الادب العالمى مثل : « البؤساء » و « روميو وجوليت » ، وقد سار غيره من المنتجين والمخرجين فى هذا الاتجاه ، فظهرت بعد هذا عدة افلام مأخوذة من الأعمال الادبية المعروفة مثل غادة الكايمليا ( توجو مزارحى ) والكونت دى مونت كريستو ( بركلت ) بائعة الخبز واليتيمتين ( حسن الامام ) .

٦ — ارتفاع مستوى افلام توجو مزارحى ، فاستطاع ان يجمع بين الدراما والاغنية بطريقة سينمائية موضوعية مثل : ليلى ، ليلى بنت مدارسى ، نيلى فى الظلام ، وهذه السلسلة من الافلام قامت ببطولتها الفنانة ليلى مراد .

٧ — ظهور افلام جادة خلال هذه المرحلة مثل : جوهرة وسيف الجلال و غرام وانتقام ( يوسف وهبى ) رباب ( أحمد جلال ) الحياة ككاح ( جمال محكور ) الفلة الكبرى ( ابراهيم عمارة ) السوق السوداء ( كامل التلمسانى ) الام ( عمر جيبى ) النائب العلم ( أحمد كامل مرسى ) .

#### ٤ — السينما قبل الثورة ( ١٩٤٦ — ١٩٥١ ) :

لم يكن هناك اتجاه محدد للسينما المصرية قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فسيطر الاتجاه الشكلى على الفن السينمائى وتبشى هذا بشكل بارز فى افلام الغناء ونها الاتجاه الشكلى فى صناعة السينما وابتعت مواضيع الافلام فى التفاحة والثانوية مما ادى الى ان حاول البعض قصر اهتمامه على موضوع الفيلم ولكن جاء ذلك على حساب الشكل .

ولقد ساعدت الظروف الاقتصادية التى مرت بها مصر بعد الحرب الى ظهور فئة جديدة من المنتجين فانتج بعض التجار واصحاب الاعمال نتيجة لانعاشهم ماليا الى ميدان الانتاج السينمائى كما اتجه اليه الفنانون امثال : محمد امين — امينة رزق — فريد الاطرش — محمد فوزى — مديحة يسرى — كمال الشناوى ... وغيرهم .

كما اتت زيادة عدد المنتجين الى زيادة عدد الافلام فبلغ مجموع ما انتج منها فى الفترة من ١٩٤٦ — ١٩٥١ ، ٣٦٤ فيلما .

كما اتت زيادة عددهم الى ارتفاع اجور المخرجين والممثلين لقلة عددهم بالقيام الى عدد الافلام التى تنتج سنويا .

وأصبح انتاج الافلام فى هذه الفترة يتجه الى : الكوميديا ، والدراما ، والافلام العاطفية والاجتماعية مثل « اولاد الشوارع » ليوسف وهبى .

ويمكن تصنيف الافلام التى عرضت خلال هذه الفترة الى نوعين هما :

#### ( ١ ) افلام الميلودراما :

وهذا اللون من الافلام التى لاقى صدى كبير لدى جمهور المشاهدين ، اذ كانت عناصر الفيلم تدور حول المأساة والاستسلام للقدر ، والحنينة القهرية المزوجة بالضعف والاستكانة دون تعطل ارادة الانسان للتعبيل او التبديل .





▲ اسماعيل ياسين صاحب الرصيد الكبير في الافلام الكوميدية

▼ عقيلة راتب وانور وجدى وشكوكو في « طلاق سعاد هانم » .



ولعل مجتمع ما قبل الثورة وتركيبه الاجتماعى هو الذى وجد مسداه فى قصص افلام الميلودراما التى انتجت خلال هذه الفترة — فالمجتمع كان غثين : فئة ضئيلة تملك الأرض ومن عليها ، تملك ثروات الناس وأقدارهم وتتمتع بخيرات البلاد ، وأخرى هى غالبية الشعب ، تعيش فى بؤس وضنك مستقبله مستكينة لا تملك لنفسها نفعا ولا ضرا .

ومن هذا النوع افلام « العقاب » و « دموع الفرح » و « اعترافات زوجة » و « هديه » و « عدو المجتمع » و « البؤساء » .. الخ وموضوعات هذه الافلام تنور حول البؤس والشقاء ، وكانت تجد صدى فى نفوس غالبية الشعب فلجا اليها المتفجرون لضمان نجاح الفيلم ماديا .

### (ب) افلام الكوميديا :

كما تميزت هذه الفترة بالافلام الكوميدية والاستعراضية اذ كثيرا ما كانت تلعب الاغنية والرقصة دورا هاما فى ايراد الفيلم دون النظر أو الاهتمام بموضوعه مثل « ادنى عذك » و « العقل فى اجازة » ..

وقد تخصص بعض المخرجين فى هذا النوع من الافلام نذكر منهم : انور وجدى ، حلمى رفلة ، حسين فوزى .

كما قدم نجيب الريحاني فيلم « سلامه فى خير » .

ولم يكن لافلام تلك الفترة ( الميلودراما والكوميديا ) من طابع سوى الارتجال وافتعال المأسى واختلاق الروايات وتشابه الاسماء والموضوعات ، كما لم تحقق آمال الجماهير فى تغيير حياتها نظرا لسطحية موضوعاتها وعدم القدرة على التعمق فى حياتها .

كما اتسمت هذه الفترة باضطراب الحياة السياسية نتيجة لاستمرار الاحتلال البريطانى ونتيجة لتمدد الأحزاب ، وتفككها وصراعها حول الحكم .

وبدأت الصفوة المثقفة تلح طالبة تغيير معالم هذا المجتمع كما اتجهت الى الافلام الاجنبية تاركة الافلام المصرية تقدم مناظر الرقص الشرقي وتعرض لبعض الموضوعات التافهة دون ان تتفاعل مع حاجات الشعب الحقيقية .

وخلال هذه الفترة ، وجد السينمائيون ان الانتعاش السينمائى الزائف الذى ظهر مع بداية الحرب وما بعدها ، اخذ فى الانكماش ، وكان لابد من وضع خطة لتبني شبح البطالة الذى يهدد العاملين فى قطاع السينما ، نتيجة الظروف الاقتصادية بعد الحرب ، ومن ثم اجتمع عدد كبير من المشتغلين بشئون السينما فى ٥ اغسطس سنة ١٩٤٤ وقرروا انشاء غرفة لصناعة السينما ، وكان هذا الاجتماع اول انعقاد لجمعية العمومية ، وفى هذا الاجتماع انتخب اول مجلس ادارة ، وكان مكونا من حسنى نجيب رئيسا وحسن رمزى وشارل لينشر نائبين للرئيس ، وحنا فوزى مستشارا .

اما الذين حضروا الاجتماع فى هيئة جمعية عمومية ، منهم : آسيا داغر ، حسن رمزى ، حسنى نجيب ، مورييس سلامة ، محمد أمين ، جبرائيل نحاس ، شارل ناصيبان ، جبرائيل طحى ، مارى كوينى .

وقبل أن ينتصف أغسطس ١٩٤٧ ، أخذت هذه الهيئة صفتها الرسمية  
اذ صدر قرار وزارى رقم ٤٥٨ من وزارة التجارة والصناعة يسجل الاعتراف  
بها .

وكانت الغرفة فى ذلك الوقت تضم ٢١ من المنتجين وأصحاب  
الاستوديوهات ، وكان الهدف من انشائها السهر على المصالح المشتركة بين  
المنتجات القائمة على صناعة السينما ، والتي تزاوّل هذه الصناعة نملا ،  
وتسهيلها لدى السلطات الرسمية :

وتتكون الغرفة من أعضاء عاملين لهم حق الانتخاب ، وهم أصحاب  
الاستوديوهات والمنتجون ، وأعضاء منتسبون ، وهم المتخصصون فى  
صناعة السينما .

وظل حسن رمزى يدافع عن صناعة السينما من خلال غرفة صناعته  
الى أن توفى وهو يشرح قضاياها فى مجلس الشعب فى بداية عام ١٩٧٧ ،  
وتولى بعده المنتج منيب شامعى رئاسة الغرفة .

ومن أهم أغراض غرفة صناعة السينما :

- ١ - رعاية مصالح الأعضاء وحل مشاكلهم .
- ٢ - العمل على فتح أسواق جديدة أمام الفيلم المصرى .
- ٣ - العمل على تسهيل استيراد الأفلام الخام والمعدات من الخارج .
- ٤ - السهر على صناعة السينما للارتفاع بمستوى الإنتاج .
- ٥ - إجراء البحوث والدراسات الإحصائية الخاصة بالسينما .

### والملاح الأساسية لهذه المرحلة :

١ - ظهور فيلم « العيش والملح » سنة ١٩٤٩ ويعتبر أول فيلم  
استمراضى غنائى لاقى نجاحا كبيرا فى هذه المرحلة ، وهو من إخراج  
حسن فوزى ، وظهر فيه لأول مرة المطرب سعد عبد الوهاب مع نعيمة عاكف  
( الذى اكتشفها المخرج حسن توفيق وكانت تعمل مع شقيقته غاطية عاكف  
فى كازينو الكيت كات بالهليّة ) وحقق الفيلم أكبر الإيرادات خلال تلك الفترة .  
بلغت إيراداته فى العرض الأول فقط ٤٢ ألف جنيه ، واستمر عرضه بسينما  
الكورسبال أربعة عشر أسبوعا متتالية ، بينما بلغ تكاليف إنتاجه ١٤ ألف  
جنيه ( أحسن فيلم كان يستمر عرضه أسبوعين أو ثلاثة على الأكثر )  
وكان نجاح فيلم « العيش والملح » سببا فى أن تستمر شركة نحاس فيلم فى  
إنتاج الأفلام ، وأعطاهما الدفعة لاستكمال بناء ستوديو نحاس فى طريق  
الأهرام . وهو مجهز بأحدث المعدات والآلات .

٢ - ثم تشييد ستوديو رامى بتفتيش السيوف فى الاسكندرية ، ومعمل  
خورشيد بالهرم ، وهو معد لتحبيض وطبع الأفلام مقاس ٣٥ و ١٦ مللى ،  
ومجهز بصالات للعرض والتسجيل والمونتاج .

٣ - العودة الى تعريب الأفلام الأجنبية من خلال ستوديو مصر وإتكام  
وظهرت أفلام أجنبية معربة مثل : لص بغداد ، ألف ليلة وليلة ، شهر زاد ،  
كتاب الأدغال .

٤- بدأت محاولات انتاج الأفلام الملونة : لست ملاكا لحمد كريم ( اغنية يوم الاثنين ) معروف الاسكافي لفؤاد الجازيرلي ( الفصل الأخير ) بابا عريس لحسين فوزي وست الحسن لنيازی مصطفى أفلام كاملة . نهاية قصة والحب في خطر لحلمى رغل .

٥ - بدأت المحاولات الأولى لعمل افلام مشتركة بين مصر والبلاد العربية ، فتم انتاج فيلم عراقى مصرى مشترك « القاهرة — بغداد » عام ١٩٤٧ أخرج احمد بدرخان .

والمحاولة الثانية بين مصر والدول الأجنبية ، فتم انتاج بين مصر وإيطاليا ، وذلك فى فيلم « الصقر » عام ١٩٥٠ أخرج صلاح أبو سيف .

## السينما قبل الثورة .

١٩٤٦ ————— ١٩٥١

بدأت ثورة ٢٣ يوليو برعاية الفنون بأنواعها المختلفة وكانت تهدف الى احداث تغيير جذرى فى كافة المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية .

وسنة ١٩٥٢ بالذات ليست سنة فاصلة فى التطور الاجتماعى للسینما المصرية فحسب ، بل فى حياة المجتمع كله ، الا أن مجيئها قد أضاف للعامل الحقيقى المؤثر فى توجيه بعض الأفلام ، التى تناولت الموضوعات الاجتماعية بشجاعة وقد ظهر ذلك بوضوح فى فيلم « إيلها الحلوة » لحلمى حليم اذ كان تعبيرا فنيا عن طبيعة المجتمعات الاستغلالية كما كان صرخة شجاعة ترمى الى احلال السعادة محل الشقاء .

وكذلك كانت أفلام « أولاد الشوارع » ليوسف وهبى و « أرض الاحلام » لكمال الشیخ و « جميلة الجزائرية » و « الناصر صلاح الدين » ليوسف شاهين صورا جديدة عبرت عن المجتمع الجديد وصور النضال الوطنى . وكذلك كان فيلم « رد قلبى » لعز الدين ذو الفقار انعكاسا مباشرا لتطلعات الواقع الثورى الذى خلقته ثورة ٢٣ يوليو فى خلال اطار رومنتس ظاهر جسده بامتياز بالغ الاديب الكبير يوسف السباعى .

ثم بدأ الاهتمام بمضمون الفيلم واهدافه وأقدم « احمد بدرخان » على انتاج وخارج فيلم « مصطفى كمال » الذى يروى صفحة جديدة من تاريخ مصر الحديث فى مقاومة الاستعمار ورفضت الرقابة التصريح .. لولا قيام ثورة ٢٣ يوليو .

غير أنه من الخطأ أن نقصور — على الرغم من أهمية هذه الأفلام كتعبير عن البناء الطبقي والاجتماعي فيها قبل الثورة — انها كانت قاصرة عن التعبير عن الجذور الحقيقية للثورة ، ولكن يمكن أن نقول ان الفيلم الذى تعرض للحياة الاجتماعية بالتفصيل العميق كان فيلم « حياة أو موت » لكمال الشیخ عن سيناريو على الزرقاني اختير موضوعه بدقة واحكام ، كما لم يسبقه فى التمثيل مجموعة من النجوم الراسخة اقدامهم فى صناعة السينما ، كما عرض لمشكلة يواجهها المجتمع وهى جعل المسؤولية فى يد المجتمع وليس الفرد ، وحرص الفنيون على عرض هذه المشكلة فى اطار من التشويق والاقناع ، ومن التجديدات الفنية العميقة . اذ استغرق زمن عرض الفيلم



▲ احمد مظهر في دوره «الناصر صلاح الدين» انتاج آسيا .



▲ احمد مرعي وشفيق نور الدين في الفيلم العالمي المصري «المومياء» اخراج : شادى عبد السلام .

نفس الوقت الذى وقعت فيه أحداث قصة الحياة ويعد هذا الأسلوب الفننى فى قليل من الأفلام فى المسالم .

كما تناولت أفلام أخرى المشاكل الاجتماعية التى صادفت المجتمع المصرى قبل الثورة كما اثبتت أصالة الاتجاهات الواقعية وقدرتها على المسعود والتقدم منها أفلام مثل : « زقاق الدق » و « بين القصرين » و « بداية ونهاية » و « وخن الخيل » و « ثرثرة فوق النيل » وهى كلها مأخوذة عن مؤلفات نجيب محفوظ .

كذلك تناولت أفلام صلاح أبو سيف عدة قضايا اجتماعية هامة مثل أفلام : « الفتوة » و « امرأة فى الطريق » و « بين السماء والأرض » و « شباب امرأة » . ففيلم « الفتوة » مثلا كان تعبيراً عن واقع اجتماعى من خلال الاحتكار التجارى فى إطار قصة شعبية واضحة الدلالة ، فى الوقت الذى كان فيه فيلم « بين السماء والأرض » تجربة سينمائية عن حادثة مصعد تعطل فى منتصف المسافة ويتعرض من خلال القصة الى جانب العلاقات الاجتماعية العديدة التى تسمح بالنقد الاجتماعى بصورة غنية مقنعة نابغة من صميم المشكلة . كذلك كان فيلم « امرأة فى الطريق » لعز الدين ذو الفقار انعكاساً لنظرة طبيعية الى الوجود الاجتماعى الإنسانى فى شكل العلاقة بين الرجل والمرأة .

كما تناول « كامل التلمسانى » فى أول أفلامه « السوق السوداء » قضية من أهم قضايا المجتمع وهى تجارة المواد الأساسية فى السوق السوداء .

وقام « السيد بدير » بأخراج العديد من الأفلام الاجتماعية والوطنية أهمها فيلم « عمالة البحار » الذى صور فيه بطولة البحرية المصرية . وانتهج : عباس حلمى .

ونستطيع القول أن فيلم « المراهقات » لأحمد ضياء الدين تناول موضوعاً جديداً للمشكلات العاطفية ، إذ أوفلت المعالجة فى هذا الفيلم فى خلق تزاوج بين الواقع الاجتماعى والأعمال السيكولوجية . نحقق آثاراً عالية بعيدة المدى فى المجال السينمائى والإنسانى .

كما ظهر الى جانب هذا أفلام دينية عديدة أهمها فيلم « ظهور الإسلام » عن قصة طه حسين ورغم بعض الأخطاء كان مفيداً من الناحية المعنوية ، وكذلك فيلم « فجر الإسلام » عن قصة عبد الحميد جودة السحار ، الذى صور لنا بداية انتشار الدين الإسلامى ، وكلها أفلام عالجت النواحي الروحية التى تحتاج اليها الجماهير .

كما تنوعت موضوعات الأفلام فتناولت قصص الزعماء مثل فيلم « مصطفى كامل » لأحمد بدرخان الذى يعتبر أول فيلم وطنى يحكى قصة الزعيم مصطفى كامل . كما أن فيلم « الله معنا » الذى كتب أحسان عبد القدوس قصته يعالج موضوع ثورة ٢٣ يوليو ، وذلك بعد قيام الثورة بعامين . والفيلم تاريخ للثورة ، باعتبارها الحدث الكبير فى حياة المصريين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية .

ومن الأفلام التى تنتقد عهد ما قبل الثورة ، وتبرزه فى صورة واضحة ، ظلم وعدوان الإبراء واستغلال الفلاحين والأراضي ، واحتكار الأسواق وكماح الطبقة العاملة ضد الإقطاع والمستغلين ما يلي :

صراع في الوادي ، أرضنا الخضراء ، الفتوة ، الخرساء .  
ومن الأفلام الكوميدية مسلسلات البطل الكوميدي المعروف اسماعيل  
يس مثل :

اسماعيل يس في الجيش ١٩٥٥

اسماعيل يس في البلويس ١٩٥٦

اسماعيل يس في الأسطول ١٩٥٧

أخراج فطين عبد الوهاب

### ومن الأفلام الدرامية :

لن أبكى أبدا ، طريق الأمل : بين الاطلال ، المرأة المجهولة ،  
بانعة الخبز ، عائشة ، ابن عمري ، شبا بهيمة ، رسالة الى الله ،  
زينب ، حياة أو موت ، الحرمان ، دعاء الكروان ، حسن ونعيمة ..

### وابرز الأفلام في هذه المرحلة ما يأتي :

صراع في الوادي ، درب المهايل ، موعد مع الحياة ، قطار الليل ،  
أحسا التلاميذة ، تيس وليلى ، أقوى من الحب ، الحياة الحب ، بنت الاكابر ،  
هذا هو الحب ، نساء في حياتي ، الطريق المسدود ، المفتش العام ،  
الوسادة الخالية ، عاشق الروح ، آثار على الرمال ، كنت أهدم بيتي ،  
ذهب ، رسالة غرام ، حب في الظلام ، وغاء ، صراع في النيل ، موعد  
مع السعادة ، شاطئ الذكريات الوحش ، بداية ونهاية ، مع الذكريات ،  
السفيرة عزيزة ، طريق الدموع .

تلك هي صورة سريعة عن بعض الأفلام التي كانت من آثار ثورة  
٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وكلها أفلام تعبر عن الواقع الاجتماعي من خلال رؤية  
جديدة ، تفتح آفاقا أمام المجتمع خلال تطوره الاجتماعي .

## بناء الدولة الحديثة

كان قطاع السينما يعاني من أزمة الإنتاج خلال الفترة التي سبقت  
ظهور الثورة بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، فوضعت خطة تجعل للسينما  
المصرية نظامها الاقتصادي السليم ، فانشأت مؤسسة عامة للسينما بدأت  
أولا في شكل مؤسسة دعم السينما ، وكان من أهم أغراضها الارتقاء بالمستوى  
الفني والمهني ، وتشجيع عرض الأفلام المصرية داخل البلاد وخارجها عن  
طريق أسابيع الأفلام والمهرجانات السينمائية الدولية .

ومن أبرز ما قامت به مؤسسة دعم السينما هو اقراض المستغلين  
بالإنتاج السينمائي وضمانهم لدى دور الائتمان لكي تمكنهم من توجيه إنتاجهم  
بما يتشئ مع السياسة التخطيطية للدولة .

وبصدور قوانين يوليو الاشتراكية ١٩٦١ بدأت الثورة تنظر جديا للإنتاج  
السينمائي فرات ضرورة توجيه تحقيقا لمصلحة الجماهير ، فقام القطاع  
العام في الحقل السينمائي في يناير عام ١٩٦٣ ممثلا في المؤسسة المصرية  
العامة للسينما والإذاعة والتلفزيون . ومن ثم بدأت مرحلة جديدة في رعاية  
الدولة للسينما فانشئت الشركات السينمائية التالية :

- الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربى .
- الشركة المصرية العامة للإنتاج السينمائي العالمى .
- الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية .
- الشركة العامة لاستوديوهات السينما .
- الشركة العامة لدور السينما .
- شركة القاهرة للسينما .

### ومن أبرز علامات هذه المرحلة :

أولا : انشاء وزارة الثقافة والإرشاد القومى ومصلحة الفنون ثم مؤسسة دعم السينما ، وأخيرا المؤسسة المصرية العامة للسينما .

ثانيا : افتتاح المعهد العالى للسينما فى ٢٤ أكتوبر ١٩٥٩ .

ثالثا : التعاون بين السينمائيين ورجال الفكر والكتاب المعروفين مثل : طه حسين ، وتوفيق الحكيم ، ويوسف السباعى ، وأحسان عبد القدوس ، ونجيب محفوظ ، وأمين يوسف غراب ، وعبد الحليم عبد الله وغيرهم .

رابعا : بدأ تتظهر ألوان جديدة فى موضوعات الأفلام مثل الدراما الاجتماعية والواقعية والنفسية ، والاجتماعية ، والكوميديا الأخلاقية ، والأفلام البوليسية .

وكانت أهم هذه الأفلام التى تعبر عن هذه الاتجاهات :

- ريا وسكينة : أخرج صلاح أبو سيف ٥٣ — نموذج للواقعية .
- باب الحديد : أخرج يوسف شاهين ٥٨ — نموذج للأفلام النفسية .
- صراع الأبطال : أخرج توفيق صالح ٦٢ — نموذج للواقعية الجديدة .
- اللس والكلاب : أخرج كمال الشيخ ٦٢ — نموذج للأفلام البوليسية .

خامسا : ادخلت السينما المصرية المستحدثات الفنية فى الإنتاج السينمائي فظهرت أفلام السينما سكوب والأفلام ذات الألوان الطبيعية مثل : رد قلبي أخرج عز الدين ذو الفقار ، الناصر صلاح الدين أخرج يوسف شاهين .

سادسا : ظهور طلائع جديدة من المخرجين مثل : عاطف سالم ، حسام الدين مصطفى حلمى ، السيد بدير ، سعد عرفه ، حسين حلمى المهندس ، طلبة رضوان ، كمال عطية .

وامتد أثر الثورة على السينما خلال هذه المرحلة على طبيعة الأفلام المنتجة فראينا الأفلام التى تستوحى موضوعات من الأحداث التاريخية ، المعاصرة مثل : يسقط الاستعمار ( أخرج حسين صدقى ) كيلو ٩٩ ( أخرج إبراهيم حلمى ) فى بيتنا رجل ( أخرج بركات / أرض السلام ) أخرج كمال الشيخ ( بور سعيد ) أخرج عز الدين ذو الفقار ( حب من نار ) أخرج حسن الإمام ( الله معنا ) أخرج أحمد بدرخان ( جميلة ) أخرج يوسف شاهين ( .



وفي عام ١٩٦٩ اندمجت الشركات السينمائية وأصبحت مؤسسة واحدة ،  
الى أن صدر قرار في عام ١٩٧١ بتحويل المؤسسة الى هيئة عامة بعد ضم  
المسرح والموسيقى اليها فأصبحت تعرف باسم « هيئة السينما والمسرح  
والموسيقى » . وتهدف الهيئة - في وضعها الجديد - الى المشاركة في  
التوجيه وتنفيذ مسؤوليات وزارة الثقافة والاعلام في مجالات السينما عن  
طريق الاهداف التالية :

- ١ - الارتفاع بمستوى الانتاج بتقديم النماذج الرغبية .
  - ٢ - تقديم التجارب الطليعية والعمل على تطويرها وربطها بالتطور  
العالمى .
  - ٣ - تشجيع المواهب والقدرات المبدعة من الشباب .
  - ٤ - تنشيط الانتاج الفنى وتسويقه .
  - ٥ - معاونة وتشجيع القطاع الخاص .
- ذلك هو البناء الاقتصادى للسينما المصرية .

## بناء الثقافة للسينما المصرية

وفي سنة ١٩٦٠ تكونت في القاهرة جمعية ثقافية سينمائية تحمل  
اسم ( جمعية الفيلم ) ، وكانت النواة الاولى لهذه الجمعية تكونت اثناء  
نوبة الفيلم المختار التى انشأتها مصلحة الفنون على يد يحيى حقي وغريد  
الزاوى ، وتخصص اغراض الجمعية في تنظيم محاضرات عن الفن السينمائى ،  
وعمل افلام سينمائية للهواة بدون اغراض تجارية ، وقد بدأت الجمعية مزاوله  
نشاطها مرة كل اسبوع ابتداء من ١٦ مايو عام ١٩٦١ ، وذلك في قاعة  
الشعب بدار مطابع الشعب بالقصر العيني ، ثم انتقل نشاط الجمعية في  
٣٠ مارس ١٩٦٣ الى قاعة السينما بمتحف العلوم بباب اللوق ، ويبلغ  
اعضاء الجمعية حتى الآن حوالى ٣٠٠ عضو .

في مراحل تطور السينما المصرية باعتبارها بناء ثقافيا اُنشئت وزارة  
الثقافة والارشاد القومى عام ١٩٥٣ ، والمجلس الاعلى لرعاية الفنون  
والاداب .

وتأسست مصلحة الفنون للاهتمام بشئون السينما والسينمائيين . في  
٢ اغسطس ١٩٥٦ ، تكونت نوبة الفيلم المختار لمناقشة الافلام والتعريف  
بها وكان يشرف عليها : فريد الزاوى وافتتح معهد السينما في ٢٤ اكتوبر  
١٩٥٩ لدراسة فنون السينما من اخراج وتصوير وديكور ومونتاج  
وصوت .. الخ . على أسس من الدراسة الاكاديمية . وتولى الاشراف  
على المعهد : المخرج محمد كريم .

ثم تكونت جمعية الفيلم اول جمعية للهواة لنشر الوعى السينمائى وذلك  
في مايو ١٩٦١ .

كذلك انشئ معهد السيناريو عام ١٩٦٣ ، لاعداد جيل من كتاب  
السيناريو للذهوض بمستوى الاعمال .

وبدا التعاون بين السينمائيين ورجال الفكر والكتاب المعروفين مثل :  
طه حسين ، توفيق الحكيم ، يوسف السباعي ، احسان عبد القدوس ،  
نجيب محفوظ ابراهيم الورداني أمين يوسف غراب .

وفي مرحلة الستينات ظهرت بداية الفيلم السياسي والاجتماعي :

فقدم لنا « حسان الدين مصطفى » .. جريمة في الحى الهادي .. قصة  
عبد المنصف محمود : عن العصابة الصهيونية التي قتلت الوزير البريطاني  
« اللورد موين » نتيجة صداقته للعرب وعدائه للصهيونية .

فيلم « الزوجة الثانية » قصة رشدي صالح — اخراج صلاح ابو سيف .  
نموذج عن الحياة الريفية ، وقد ابرز فيه « صلاح ابو سيف » حياة الفلاح  
بواقعية شديدة ، واسلوب ساخر عن حكاية الزوجة الاولى والثانية في  
الريف المصري .

بيت الطالبات : اخراج احمد ضياء الدين ، قصة فوزية مهران ، عن  
معايشة حقيقية لحياة طالبات الجامعة .

واخرج « حسين كمال » — البوسطجي — قصة « يحيى حقني »  
وظهرت « سهر المرشدي » في لقطة صغيرة ، من اعظم مشاهد الفيلم  
وتركت اثرا كبير لدى الجمهور ، وكانت بداية « سهر المرشدي » في السينما .  
فيلم « المتهردون » قصة صلاح حافظ ، اخراج توفيق صالح :

يتصدى الفيلم بايمان جاد الى مشاكل الجاهل الحقيقية ، وكناحها  
ومراتها مع الواقع الاجتماعي . وهو من انتاج القطاع العام .

▼ نريد شوقي ونورا في فيلم « ومضى قطار العمر » اخراج عاطف سالم





▲ محمود مرسى تفوق في فيلم (تشي من الشجيرة)

▼ زكى رستم الذى ابدع في فيلم « الحرام »



يتصدى الفيلم بإيمان جاد الى مشاكل الجماهير الحقيقية ، وكماحيا ومرارتها مع الواقع الاجتماعى . وهو من انتاج القطاع العام .  
والملاحظ ان القطاع العام فى مرحلة الستينات ، قدما افلاما اجتماعية وسياسية رائدة :

● القضية ٦٨ ، قصة لطفى الخولى — اخراج صلاح ابو سيف ، يعالج الفيلم قضية التشكيل السياسى فى بلدنا ومطالبته بالتغيير .

● أرض التفاق ، قصة يوسف السباعى — اعداه للسينا سعد الدين وهبة اخراج فطين عبد الوهاب ، فيلم كوميدى يحمل نقدا سياسيا ساخرا .

● الرجل الذى فقد ظله ، قصة فتحى غانم ، اخراج كمال الشيخ ، من صراع الأحزاب فى الأربعينات .

● قنديل أم هاشم ، قصة يحيى حقي ، اخراج كمال عطية ، من العادات والتقاليد الشعبية المتوارثة .

● شيء من الخوف ، قصة ثروت أباظة ، اخراج حسين كمال ، يصور الفيلم الخوف والقلق والتسلط فى الريف المصرى .

● يوميات نائب فى الأرياف ، قصة توفيق الحكيم ، اخراج توفيق صالح ، يروى فيه « توفيق الحكيم » ذكريات الشباب التى قضاها فى الأرياف، فى تحقيق القضايا ، حيث نرى الصراع بين سلطة ادارة ممثلة فى « بامور المركز » وسلطة القانون ممثلة فى القاضي ، ثم جماهير الفلاحين الحائرة بين القضاء وقوانينه الجابدة ، ورجال السلطة وجبروتها .

ورغم أن الفيلم تكلف حوالى ٧٠ ألف جنيه الا أنه لم يحقق الا ١٨١٨ جنيه فى أسبوعين بسينما ريفولى بالقاهرة .

وظهر فى الفيلم لأول مرة الممثل المسرحى « أحمد عبد العظيم » فى دور النائب توفيق الحكيم ، كما ظهرت معه فى دور « ريم » راقصة البالية « راوية هاشور » .

وفى هذه المرحلة ، شهدت السينما المصرية هبوطا فاحشا للمخرج توفيق صالح ، حينما أخرج فيلم « السيد البلطى » قصة الصحفى « مرسى صالح » والذى تكلف ما يقرب من ٥٠ ألف جنيه ، واستمر عرضه أسبوعا واحدا فقط وحقق ايرادا قدره ٧٩٥ جنيه فقط .

لقد أراد المخرج أن يجعل من « السيد البلطى » أسطورة ، ويجعل الفيلم فوق ارادة الجماهير .. ففشلت الأسطورة .. وسقط الفيلم .

ثم بدأ الفيلم السياسى بصورة مكثفة جريئة لا يستطيع معه الفرد ان يعبر عن حريته ، فجاء المخرج « كمال الشيخ » وكتب السيناريو « ممدوح اللبثى » ليجسدا شخصيات « نجيب محفوظ » فى « مرامار » حيث تقلم كل شخصية فى رحلة توقف أباتها قد تقصر وقد تطول بحيث تستوعب العمر فى بنسبون مرامار ، الذى يعرض فيه « كمال الشيخ » الماضى بكل ترائه المهر الثقيل ، بكل قيوده ومعوقاته وأوزاره التى تتحكم فيه ، وتحد من



▲ حسن يوسف وهدي سلطان في فيلم « السرك » لعاطف سالم .

▼ ماجدة الخطيب وشكري سرحان في « زائر الفجر »



قدرته على الحركة ، وهو تجسيد لماضى تحكم فيه الاستعمار في تحالف مع الاحتكار الأجنبى والإقطاع المصرى .

ومما هو جدير بالذكر أن الفيلم قد منع من العرض ، ولولا تدخل بعض الشخصيات السياسية التى شاهدت الفيلم ، فصرحت به ، حيث « يعرى » الانتهازية السياسية في هذه المرحلة .

ويأتى في قائمة الفيلم السياسى الاجتماعى ، فيلم «عبد الرحمن الخميسى» « عائلات محترمة » الذى يسخر من الاشتراكية ، وفيه يبرز التناقض والصراع الطبقي فى المجتمع المصرى .

أن « الخميسى » فى الفيلم يصور مجتمع العاملات ، بكل صوره والوانه ويتعرض من خلاله لأزمة المنقذين فى بلادنا .

وبأسلوب « أحمد بدرخان » الرومانسى ، أخرج قصة «يوسف السباعى» « نادية » الذى مثلت فيه « سعاد حسنى » وأحمد مظهر .

وتناولت أفلام السبعينات أفلام « سيكلوجية » أهمها فيلم «كمال الشيخ» بنر الحرمان ، الذى كتب قصته « احسان عبد القدوس » سيناريو « يوسف فرنسيس » يروى فيه ما يدور فى العقل «الباطن من صور قبيحة وصراع الانسان مع نفسه ، والرغبات المكبوتة فى الشخصية التى أنتها « سعاد حسنى » مستندرة فائقة .

ولعل أهم علامة فى مرحلة السبعينات — ان لم تكن فى تاريخ السينما — إنتاج صوب الشى فيلم « أبى غرق الشجرة » الذى حقق إيرادا قدره ٨٨ الف جنيه فى القاهرة وحدها . . ودور عرض واحدة — سينما ديانا — على مدى ٣٥ اسبوعا . وهو رقم قياسى فى هذه المرحلة .

الفيلم قصة احسان عبد القدوس سيناريو سعد الدين وهبه ويوسف فرنسيس ، أخرج حسين كمال بطولة عبد الحليم حافظ ونادية لطفي .

### (سينما السبعينات ١٩٧٠ — ١٩٧٧) :

تهيزت السينما المصرية فى مرحلة السبعينات بأفلام أغلبها ذات طابع اجتماعى وسياسى وكوميدى وميلودراما ودينى .

ولعل أبرز ملامح هذه المرحلة :

أخرج يوسف شاهين قصة « عبد الرحمن الشرقاوى » الأرض سيناريو وحوار : حسن مؤاد . وهو انتاج القطاع العام .

يروى الفيلم حياة الفلاح المصرى ، كأحد الكائنات التى تمضى مع الحياة مثلته بالحياة : تحكم وتنغذب ، وتعرف المتاع والبأس ، والهوى والدموع والضحكات ، والأمل الفالاض ، تضع المستقبل فى أصرار حزين . . فنحن فى مصر لا نكاد نعرف قصة كاملة لانسان ، وقصة الانسان فى مصر تظهر فجأة ، وتمضى فائره رتيبه يخالجها الاحتدام والغليان لبعض الوقت ، ثم تهدد وتغيب شيئا فشيئا ، كهباء منسليه على الرمال .



▲ صاحب الانماط المميزه « عدول لمرحوم »



▶ ناهد شريف .. الذي  
تمثل أدوار « الاغراء »  
واحتلت « عرش »  
هند رستم .

هكذا كانت حياة « وصيفة » بطلة قصة الأرض ، والتي مثلتها وظهرت على الشاشة لأول مرة « نجوى ابراهيم » مع محمود المليجي وعزت العلايلي ، يحيى شاهين ، حمدي احمد ، صلاح السعدنى وعلى الشريف ، الذى ظهر لأول مرة .

( تكلف الفيلم ٧٥ الف جنيه وحقق ١٦ الف جنيه فى ٧ اسابيع فى القاهرة )  
ويعتبر فيلم « غروب وشرق » قصة جمال حماد — اخراج كمال الشيخ : من الاثلام السياسية البارزة خلال هذه الفترة ، تجرى أحداث الفيلم فى الخمسينات مع بداية حريق القاهرة المشهور فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، حيث يتحكم البوليس السياسى فى مصائر الجماهير ، ويقف ضد أى تيار وطنى ، كاداه للارهاب وحماية النظام الملكى الفاسد .

ولح نجم « محمود ياسين » كمثل وغنى اول فى فيلم « نحن لا نزرع الشوك » انتاج رمسيس نجيب — قصة يوسف السباعى ( عرض الفيلم بسينما ديانا فى ٢٢ مارس سنة ١٩٧٠ ) .

ويعتبر هذا الفيلم بداية ظهور « محمود ياسين » كتجيم شباك ، وممثل متمكن ( سبق ظهوره فى فيلم حكاية بلدنا اخراج حلمى حليم ) .

وفيلم نحن لا نزرع الشوك ، اول فيلم ميلو دراما لحسين كمال .

وقدم « سعد الدين وهبة » قصته « سوق الحرير » الذى اخرجه للسينما مخرج التلفزيون « يوسف مرزوق » تمثيل : سميحة ايوب وصلاح ذو الفقار ، مريم فخر الدين عيد المنعم ابراهيم .

يصور فيها نماذج تفيض بالحياة والصدق .. الانسان بين الحلم والواقع ، فى صراع من أجل اغرب أنواع الرزق وفى اغرب اسواقه ، تروى أحداث الفيلم هذا الصراع .

والفيلم كوميدى عن الزوجات الوارثات ، يبين معانى جديدة مبتكرة ، عن حياة هؤلاء الوارثات ، فيلم جديد ، لموضوع قديم منذ أيام المالك وبيع الجوارى الحسنات ، وكأن سعد الدين وهبة ، يعيد الى ذاكرتنا ما قرأناه فى التاريخ ، وما شاهدناه من افلام تحكى قصص الجوارى وعصر الحرير .

وبرزت فى هذه المرحلة قصة الدكتور طه حسين « الحب الضائع » بالرغم من انها « حدوتة » مستهلكة لا تنفى بحاجة المتفرج فى السبعينات ، الا أن الثنائى « يوسف جوهر وبركان » استطاعا أن يجعل « الحدوتة » التقليدية شيئاً جديداً ، يسعد أبناء السبعينات .

وأخرج « أنور الشناوى » « السراب » قصة نجى بمحفوظ ، تمثيل ماجدة ، نور الشريف ، تحية كاريوكا .

نجح أنور الشناوى فى اول افلامه السينمائية — بعد سنوات طويلة كمساعد مخرج — فى تجسيد أفكار نجيب محفوظ الذى كان يكشف دوماً أن انسان البرجوازية الصغيرة هو النمط الانسانى الصالح لتمثيل مستويات المجتمع البشرى ، متدرجاً من معنى صغير بزقات مجهول الى العالم اجتمع ، فهو يرى أن مأساة البرجوازية المصرية الصغيرة يؤهلها لأن تمثل مأساة مصر كلها .



وقدم القطاع العام الفيلم الدينى « فجر الاسلام » قصة عبد الحميد جودة السحار ، تمثيل : سميحة أيوب ، نجوى ابراهيم ، محمود مرسى ، عبد الرحمن على ، اخراج صلاح أبو سيف .

وقصة الفيلم لا تخضع فى جوهرها لسرد عادى ، بل هى مجموعة من روايد الصراعات الصغيرة التى تنمو بشكل تصاعدى ، حتى تتحول فى النهاية الى صراع جوهرى بين القديم والجديد ، بين الشر والخير ، بين مجتمع ينهار ، ومجتمع يصعد ، بين علاقات عبودية تحنضر وعلاقات تحكمها قيم المجتمع الاسلامى .. آخذة فى النمو .. وعن طريق هذه الصراعات ، تسلسل الافكار ، والرؤى التى تكمن فى الدعوة المحمدية .

ان احداث الفيلم تجرى قبيل ظهور الاسلام ، وأثناء بداية انتصار الدعوة نفسها ، وينقل الفيلم للمشاهد معان كبيرة : منها كيف جاء الاسلام للمجتمع ، وماذا جاء به الدين الجديد وكيف ظهر الاسلام كضرورة اجتماعية ومادية وفكرية .

وأخرج « يوسف شاهين » فيلم « الاختيار » الذى يعتبر جديدا على السينما المصرية ، فهو من الافلام التى تحفل فكر ، وتمثل فلسفة ، ووجهة نظر .

انه يصور ما فى نفوس الشبا مبين حيث الطلق والتوتر والحيرة .. بين الاحجام والاقبال .. والرفض والقبول .. من خلال علاقات حب .. عمل .. صراع .. من خلال تنازع القيم المتعددة والمبادئ ، ومن خلال مواقف حادة ، يصبح الانسان فيها أمام امر واقع : الاختيار .

والفيلم بطولة : سماد حسنى وعزت العلايلى ، محمود الملبجى ، هدى سلطان سيف الدين عبد الرحمن ، يوسف وهبى ، ميمى شكيب .

وفى هذه الرحلة ، قدم « خليل شوقي » فيلمه الواقعى « لعبة كل يوم » عن قصة « أحمد لطفى » وتمثيل : نبيلة عبيد ، عزت العلايلى ، عبد المنعم ابراهيم ، تحية كاريوكا .

وقد اعتمد « خليل شوقي » فى فيلمه على الشخصيات ، لا على الاحداث ، ولا تعنيه وحدة الزمان والمكان .

وأخرج كمال الشيخ قصة « احسان عبد القدوس » شئء فى مصرى .. التى تصور الاحتكاكين والاستفلايين قبل الثورة ، وعلى امتداد أكثر من ربع قرن كيف كانت تحكم مصر .

وفيلم « على من نطلق الرصاص » ١٩٧٥ الذى يعتبر من اهم افلام السبعينات .

ولعل اهم الاحداث السينما فى مرحلة السبعينات عودة « فائق حمامة » الى التمثيل — بعد غياب أربعة سنوات فى الخارج — فقامت ببطولة اول افلامها « الخط الرفيع » الذى أخرجه بركات ، ومثلته أمام : محمود ياسين وعبد حميد وصلاح نظمي وكريمة الشريف . عن قصة « احسان عبد القدوس » .



وظهرت في هذه المرحلة ، بشائر السينما الجديدة :

١ — سعيد مرزوق : أخرج « زوجتى والكلب » تمثيل سمعاد حسنى ومحمود مرسى وقد أخذ سعيد فكرة فيلمه من « عطيل » بطل مسرحية شكسبير الشهيرة ، والفيلم كله يدور حول شكوك زوج في زوجته ، تتحول الى جحيم يحطم حياته . وكذلك أخرج « الخوف » مع سمعاد حسنى أيضا ونور الشريف .

٢ — على عبد الخالق : أخرج « اغنية على المر » من مسرحية على سالم ، تجرى أحداث الفيلم يوم ٧ يونيو ١٩٦٧ ، أثناء العدوان الاسرائيلى على بلادنا في حرب يونيو ١٩٦٧ ، تمثيل محمود ياسين ، محمود مرسى ، صلاح قابيل ، صلاح السعدنى ، هالة فاخر .

٣ — محمد راضى : أخرج « الحاجز » بطولة نادية لطفى . نور الشريف . يحيى شاهين .

حقق « راضى » في هذا الفيلم درسا دقيقا لبعض مشاكل المجتمع الشرقي ، وقد عالج الموضوع بكثير من الحذر ، مما جعله يتحاشى الوقوع في الميلودراما التقليدية ، وبهذا الاسلوب تمكن من الاحتفاظ بالطابع الطليعى لفيلمه .

٤ — محمد عبد العزيز : أخرج أول افلامه « امرأة من القاهرة » بطولة ماجدة الخطيب . سمر صبرى — وهو فيلم اعتمد على الحدوتة .. ولم يكن أسلوب « محمد عبد العزيز » كمخرج كوميدى قد نضج بعد .

٥ — اشرف فهمى : فيلم « واحد في المليون » بطولة نبيلة عبيد ، امين الهندي . ولم يكن على مستوى فنى مقبول . وان تفوق في فيلمه « ليل وقضبان » بطولة سميرة احمد ومحمود ياسين ومحمود مرسى وتوفيق الدقن .

٦ — يحيى العلى : المرأة التى غلبت الشيطان .. وظهرت فيه « نعمت مختار » كمثلة سينمائية وأدت دورها بتفوق .. وبشر هذا الفيلم بمخرج جيد وان خاتمه التوفيق في فيلمه الآخر « ملك التاكس » ١٩٧٦ وهو فيلم كوميدى لم يكن على المستوى الفنى .

٧ — مدحت بكر : أخرج فيلم « دعوة للحياة » بطولة ميرت امين وصلاح ذو الفقار وهو فيلم جيد — وان لم يظهر للمخرج أى عمل جديد بعد ذلك .

٨ — يوسف فرنسيس : الفنان التشكىلى .. أخرج أول افلامه : « زهور برية » بطولة نادية لطفى وحسين فهمى — وهو فيلم جيدا اعتمد فيه على حسة الفنى المتمز .

٩ — محمد بسيونى : أخرج « الرجل الآخر » وهو فيلم له كل ميزات الفيلم الناجح فنيا وان لم يتحقق ذلك على المستوى التجارى . والفيلم بطولة : شمس البارودى وصلاح ذو الفقار .

١٠ — على بدرخان : أخرج فيلم « الحب الذى كان » بطولة سمعاد حسنى ومحمود ياسين واعتمد فيه على القوالب التقليدية .

١١ — نادر جلال : قدم فيلم « بدور » تمثيل نجلاء فتحي ومحمود ياسين . وأهتم به بالشكل الفني التقليدي .

١٢ — غالب شعت : أخرج فيلم « الظلال في الجانب الآخر » تناول فيه القضية الفلسطينية بأسلوب فني جديد وإن كان غامضا .

وتميزت هذه المرحلة بعودة « سميرة أحمد » الى الشاشة الكبيرة بعد غياب طويل مع مسلسلات التلفزيون في الدول العربية . وشاهدناها في فيلم « حسن الإمام » بنت بديدة — من خلال ميلودراما عنيفة مليئة بالفواجع ، والدموع والرقص .. وقد أدت « سميرة » دور بنت الليل بتفهم كامل .. بينما أكدت تفوقها في تقديم ملحوظة في شخصية « الشيماء اخت الرسول » لحسام الدين مصطفى .. في هذا الدور روحانية وإيمان .

وعاد السيد زيادة « — المخرج الذي بدأ في الثلاثينات كمؤلف ومساعد مخرج في أفلام بدر لاما .. فأخرج فيلم « البيوت اسرار » الذي يتناول إحدى القضايا الاجتماعية ، وهى مشكلة « القمار » وأثره على الأسرة المصرية .

ثم عاد وأخرج فيلم « مراهقة من الأرياف » بطولة شمس البارودى وحسن يوسف ( عرض بسينما كليرو بالاس في ١٠ مايو ١٩٧٦ ) .

وقدم « حسن رمزي » نوعيات الأربعينات التى حققت إيرادات كبيرة في تاريخ السينما : العاطفة والجسد — بطولة نجلاء فتحي ومحمود ياسين ، وامراتان — عام ١٩٧٥ — والرداء الأبيض ١٩٧٥ .

والجديد في هذه المرحلة تحول الممثل « حسن يوسف » الى الاخراج ، فقدم فيلم « ولد وبنت والشيطان » مع نجلاء فتحي وأخرج فيلم لجبان والحب عام ١٩٧٥ .

وأخرج « حسن الإمام » أكبر فيلم استعراضى غنائى « خلى بالك من زوزو » ، حقق أكبر الإيرادات ومدة العرض في وقت واحد ، واستمر عرضه عام كامل ..

وفيه قدمت « سعاد حسنى » أحسن أدوارها : تمثيلا وغناء ورقصا ، كما لمع اسم « حسين فهمي » في شخصية « الواد الثقيل » .

وانتجت ماجدة فيلم « ائف وثلاث عيون » بطولتها مع نجلاء فتحي وميرفت أمين ، وأخراج حسين كمال ، قصة احسان عبد القدوس . وهو من أهم أفلام موسم ١٩٧٢ كما قدمت فيلم « النداهة » عام ١٩٧٥ ، عن قصة د . يوسف ادريس اخراج حسين كمال .

وعاد « صلاح ابو سيف » بانتاجه لفيلم « حلم الملاطيلى » قصة اسماعيل ولى الدين .. ( حقق الفيلم ٢٥ ألف جنيه في ١١ أسبوع ) .

وفيه يعالج صلاح أبو سيف الجنس بواقعيته المتميزة ، وفساد المجتمع الاخلاقى والسياسى والإدارى ..

وفي موسم ١٩٧٥ ، أخرج فيلم « الكذاب » قصة صالح مرسى ، تمثيل محمود ياسين مهيحة كمال وميرفت أمين وشويكار وجيلى راتب . والفيلم صورة من أفلام النقد الاجتماعى من خلال الفساد في أجهزة القطاع العلم .



▲ محمود مرسى فى شخصية جديدة

▼ « خلى بالك من زوزو » .. حقق اكبر الايرادات سعاد حسنى وحسين فهمى



وقدم حسام الدين مصطفى أول أفلامه السياسية « الشحات » قصة نجيب محفوظ بطولة نيللى ، شويكار ، محمود مرسى ، أحمد مظهر — من خلال خلية سياسية مكونة من بعض الشباب الثائر على النظام الفاسد في مصر قبل الثورة .

والفيلم الاجتماعى « الضحايا » — عام ١٩٧٥ ، الذى برزت فيه « حياة قنديل » ويومى مع نور الشريف .  
وأخرج عاطف سالم :

● السلم الخلفى — عام ١٩٧٣ — قصة كامل حفناوى — بطولة نور الشريف ، حسن يوسف ميرفت أمين ، يقدم فيه قضية الشباب في المجتمع .

● أين عقلى — عام ١٩٧٤ — قصة اخسان عبد القدوس . بطولة سعاد حسنى ومحمود ياسين ورشدى أباطة .

● الحفيد — عام ١٩٧٥ — قصة عبد الحميد جودة السحار ، الذى ظهر فيه لأول مرة النجم « محمود عبد العزيز » مع منى جبر ونور الشريف وميرفت أمين .

● مضى قطار العمر — عام ١٩٧٥ — قصة فريد شوقي ، الذى عاد أكثر تالفا ونجح الفيلم نجاحا فنيا وجهاهريا باهرا ( حقق ٣٥٨٣ جنيه في ١٧ أسبوع ) .

وإذا كان المخرج « على رضا » قد تخصص في الأفلام الاستعراضية ، فيلم « اجازة نص السنة » الذى حقق أكبر الإيرادات ، بينها في فيلمه الثانى « البنات لازم تتجوز » لم ينل النجاح الذى كان يرجى له . وقدم فيه لأول مرة المطرب أحمد السنباطى .

وفي عام ١٩٧٥ — أخرج فيلمه الثالث « يارب توبة » — ولم يكن فيلما استعراضيا ، بل فيلم ميلودراما عن مسرحية أولاد الفقراء أعدها للسنيما وكتب حوارها السيناريست محمد عثمان ، ونتاجه تالكفور انطونيان .

يصور الفيلم المجتمع الاقطاعى في مصر خلال الأربعينات ، والصراع بين الباشوات حكام الأرض والحياة والفلاحين اصحاب الأرض والحياة .

( حقق الفيلم ٤٧٣٥٣ جنيه في ١٧ أسبوع ) والفيلم بطولة سهر المرشدى رشدى أباطة ، نور الشريف ، حسين فهمى .

وبينما أخرج « على بدرخان » أول أفلامه — الحب الذى كن — عام ١٩٧٣ وكان فيلما تقليديا ، لم يقدم فيه أى جديد . نراه علم ١٩٧٦ ، قفز في طفرة واحدة — في فيلمه « الكرنك » كمخرج كبير بفيلمه الذى أحدث ضجة كبرى لم ينالها أى فيلم منذ بداية صناعة السينما في العشرينات حتى اليوم ، والفيلم قصة نجيب محفوظ ، وسيناريو وحوار وإنتاج مدوح اللبثى ، ويصور الفيلم قصة المخابرات المصرية وتسلطها على مقدرات الناس والحياة . والفيلم بطولة سعاد حسنى .. ونور الشريف .. الذى أدى دور من أخذ أدواره في السينما ، كذلك كمال الشناوى ، الذى قام بدور رئيس المخابرات . نكن دوره تجسيدا حيا لرمز السلطة والطغيان .

وظهرت المطربة وردة في فيلم « حكايتي مع الزمان » عام ١٩٧٤ مع رشدي أباطة وسمير صبرى ويوسف وهبى أخرج حسن الإمام ( حقق إيراد ٨٥ ألف جنيه في ٣٠ أسبوع ) .

وأخرج حسام الدين مصطفى ، قصة د . يوسف ادريس « قاع المدينة » تمثيل نادية لطفي محمود ياسين .

لقد نجح حسام في التعبير عن أزمة الجنس عند القاضى من خلال تناقضات المجتمع ، مجتمع القمة ومجتمع القاع ، أو قمة المدينة وقاع المدينة . وأعطت « نادية لطفي » في الفيلم كل خلجات نفسها لدور ( شهرت ) بطلة الفيلم .

وغاية من السيناق ، قصة احسان عبد القدوس ، بطولة نبيل ومحمود ياسين وبدور أحده حول ما يسمى في عالم السينما في هوليوود « المثلث الأبدى » أى العلاقات الثلاثية بين الزوج والزوجة والعشيقة .

واتجه حسام الى الافلام الوطنية فأخرج فيلم « الرصاصة لا تزال في جيبي » بطولة نجوى ابراهيم ومحمود ياسين ( حقق إيراد ٢٩ ألف جنيه في ١٥ أسبوع ) .

وقد فاز حسام بجائزة أحسن مخرج عام ١٩٧٥ من جمعية كتاب ونقاد السينما .

ثم فيلم « الاخوة الاعداء » بطولة نادية لطفي . يحيى شاهين . نور انشريف ومحيى اسماعيل ، الذى أدى دورا عظيما ، استحق عنه جائزة .

والفيلم الاجتماعى « صابرين » بطولة نجلاء فتحي وهدى سلطان ونور الشريف . وعادل امام . وكانت مجموعة الفيلم على مستوى ممتاز في الاداء . وبرز « محمد عبد العزيز » كمخرج للافلام الكوميديّة النظيفه بعد فيلمه الاول :

● في الصيف لازم نحب . تمثيل ماجدة الخطيب . مديحة كامل . نور الشريف .

● دقة قلب : تمثيل محمود ياسين . سمير صبرى . مريم أمين . عرض الفيلم في ١٩ ابريل ١٩٧٦ .

وبينما لم يوفق « يوسف شاهين » في فيلمه « الناس والنيل » كفيلم مشترك بين مصر والاتحاد السوفيتى ، فقد نجح تماما في فيلم الاختيار الذى استحق عنه جائزة مهرجان قرطاج السينمائي في تونس .

كذلك لم يكن موفقا في فيلمه الآخر « العصفور » التى اعترضت عليه الرقابة ، ولم يكن قرار الرفض — في اول الامر — دفاعا باى حال من الاحوال عن صور الفساد في القطاع العسك ، ولم يكن قرار الرفض دفاعا عن رجال الأمن ، انما جاء الرفض من واقع الحرص على سلامة الجبهة الداخلية قبل حرب أكتوبر ، وقد أجيّز عرض الفيلم بعد « عبور » الهزيمة .

نرى في « العصفور » مصر في صورة سواد كامل يتهم كل من في مصر

بالفساد : رجال الاقتصاد ، وأجهزة الأمن .. الخ . وهى رؤيا غير صحيحة تماما فهناك المخلصون الأوفياء .

وبينما قدم محمد راضى فيليميه « الحاجز » و « الأبرياء » عاد وأخرج الفيلم الوطنى السياسى « أبناء الصمت » قصة مجيد طوبيا ، تمثيل محمود مرسى . نور الشريف ، مديحة كامل ، وتناول فيه حرب الاستنزاف عام ١٩٦٧ مع العدو الاسرائيلى .

ويعتبر فيلم « المومياء » الذى أخرجه شادى عبد السلام وعرض عام ١٩٧٥ من أهم الأفلام المصرية فى مرحلة السبعينات ، فقد حقق للسنيما المصرية عالمية لا تستطيع أن تحققة قافلة للثقافة والاعلام على مدى قرن من الزمان .

وحصل الفيلم على العديد من الجوائز العالمية - أنه خالد خلود الآثار نفسها ، أنه يعيش بين الظلال والشمس ، ويبقى العاملون فيه وفى مقدمتهم شادى عبد السلام وعبد العزيز فهمى فى مصاف فنانى السنيما العالمية ، حيث قدموا لغة سينمائية عالمية ، تعتبر بلا جدل « نقلة » فى تاريخ الفيلم المصرى الى الأماق العالمية .

وقدمت مجدة الخطيب ، نوعية جديدة من الفيلم السياسى فى السنيما المصرية « زائر الفجر » إخراج ممدوح شكرى ، وتمثيل مجدة الخطيب ، مديحة كامل ، عزت العلايلى ، شكرى سرحان ، تحية كارويوكا . الفيلم سيناريو وحوار د . رفيع الصبان .

يتعرض الفيلم لبدأ حرية الرأى فى المجتمع المصرى بعد هزيمة ١٩٦٧ عن تسلط الأرهاب ، وسطوة دولة المخابرات ، أنها قضية الرأى فى المجتمع ، كيف يضطهد الإنسان فى رأيه وفكره .

وظهرت « نادية ذو الفقار » ابنة « فانت حامية » فى فيلم « لا انا عاقلة ولا انا مجنونة » مع محمود ياسين إخراج حسام الدين مصطفى ، ( عرض الفيلم أول مارس ١٩٧٦ ) ولم يكن حسام الدين فى مستواه الفنى الذى عوفنا عليه ، ولم تكن نادية ذو الفقار موفقة فى دورها رغم ما اتاح لها المخرج من بطولة مطلقة ..

ولعل أبرز ظاهرة فى افلام السبعينات ، فيلم حسين كمال « مولد يادنيا » ولم يعتمد فيه على نجبة لامعة .. فقدم « عفاف راضى » لأول مرة فى دور البطولة أمام محمود ياسين وحقق الفيلم نجاحا فنيا وجاهيريا ملحوظا واستمر عرضه ١٧ أسبوعا فى دار واحدة بالقاهرة .

والظاهرة التى تستحق الدراسة خلال عام ١٩٧٦ ظهور أول فيلم يشترك فيه الطرب الشعبى « أحمد عدوية » الذى حقق شهرة سريعة وكبيرة فى عالم الطرب .. بعد أغنية « رجب العطار » ! و « المسح الدح ابوح » !!

ظهر « أحمد عدوية » فى مشاهد قليلة فى فيلم « الفاتنة والصلوك » مع حسين فهمى وميرفت أمين . ولا حديث للجماهير فى الفيلم الا « أحمد عدوية » بدء عرض الفيلم فى ١٢ يوليو ١٩٧٦ ، ويحقق الآن أكبر الإيرادات . وحينما يسمح الجمهور مطلع أغنية « حبه فوق وجهه تحت » يصفق الجمهور ويهتف وكأنه يشاهد أحد افلام يوسف وهبى !!



وحينما يردد أغنية « كله على كله » يتغنى الجمهور .. ويسعد .. وينس دور المخرج حسين عماره .. وينس ميرفت أمين وحسين فهمي !!

**ولعل من أهم الأحداث السينمائية في السبعينات ، ذلك التطور الذي حدث في سنة ١٩٧٣ عندما تكونت « الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما » من مجموعة من كبار النقاد والكتاب في مجال السينما ، وتهدف الجمعية الى :**

١ - اقامة حلقات بحث عن السينما والسينمائيين ، وعرض الأفلام العالمية ذات المستوى الفني الرفيع ، لتدعيم الثقافة السينمائية للكتاب والنقاد .

٢ - العمل على نشر الدراسات والأبحاث والطبوعات السينمائية جماعيا عن طريق الكتاب والنقاد .

٣ - اصدار مجلة شهرية بعنوان « عالم السينما » .

٤ - انشاء مكتبة سينمائية تضم مختلف الكتب والطبوعات المحلية والعالمية .

٥ - العمل على انشاء مكتبة فيلمية « سينماتيك » تحتوى على الأفلام ذات القيمة الفكرية والفنية عالما .

٦ - الاشتراك في المهرجانات والمقتمرات السينمائية بالخارج .

٧ - العمل على تنظيم المهرجانات السينمائية المصرية والأجنبية ، ومنح جوائز تشجيعية للسينمائيين كل عام .

٨ - العمل على تقوية الروابط الثقافية بين الجمعية والجمعيات المشابهة في الخارج وتبادل الخبرات والزيارات .

٩ - انشاء فروع للجمعية بالمحافظات لنشر الوعي الثقافي السينمائي .

١٠ - العمل على تكوين اتحاد عربي يضم الكتاب والنقاد في الوطن العربي يكون مقره القاهرة ، للعمل على ايجاد وحدة فكرية بين النقاد العرب .

وجاءت فكرة انشاء الجمعية عام ١٩٦٩ ، حينما كان كمال الملاخ . وعبد المنعم سعد وأحمد ماهر ومارى غصيان يحضرون مهرجان برلين السينمائي الأول : وجاء الحديث عن تكوين جمعية للنقاد ، وخلال ليالى المهرجان ، اخذت الفكرة تتبلور ، وما أن انتهى المهرجان . حتى أخذ كمال الملاخ يدعو للجمعية ، وبدأ الاتصال بالنقاد والكتاب السينمائيين في مصر .. وعقد أول اجتماع للمؤسسين في صيف ١٩٧٢ بنادى الجزيرة ، الذى شهد مولد الجمعية . وحضر من النقاد والكتاب يوسف جوهر ود . رفيع الصبان ، ومفيد فوزى ، وحسن امام عمر ، وصبحى شفيق ، وحسن عبد الرسول ، ومفوميل لبيب ، وأحمد صالح ، ومحمد الحيوان ، وعبد المنعم صبحى ومارى غصيان .

وبدأت الاجراءات القانونية لاشهار الجمعية لدى الجهات الرسمية ( وزارة الشؤون الجمعية ) واشهرت الجمعية تحت رقم ١٨٦٣ بتاريخ ١٠/٢١/١٩٧٣ طبقا للقانون ٣١ لسنة ١٩٦٤ .

وانضمت الجمعية مقرا مؤقتا لزاولة نشاطها الثقافي « قاعة ميلوى الصغرى » بشوارع طلعت حرب وسط القاهرة . ثم أصبح لها مقرا دائما ٩ شارع عرابى بالقاهرة .

وانضم الى الجمعية كبار الكتاب والنقاد في مصر منهم : عبد الرحمن الشرقاوى ، عبد الفتاح البارودى ، ابراهيم الوردانى ، السيد بدير ، حسن عبد المنعم ، مصطفى سامى ، محمد عثمان ، نبيل عصمت ، ايريس نظمى ، حسن شاه ، حسين عثمان ، عائشة صالح ، طه قابيل ، عبد النور خليل ، محمد السيد شوشه ، فوزى سليمان ، مديحة كليل ، سمير عبد العظيم ، آمال بكير ، انور ماضى ، محمد تبارك ، سيد فرغلى ، وعشرات من الكتاب والنقاد حتى وصل اعضاء الجمعية حاليا ١٢٠ عضوا .

واجريت الانتخابات وشكل اول مجلس ادارة للجمعية عام ١٩٧٣ من :

كمال الملاخ ( رئيسا ) حسن امام عمر ( نائبا للرئيس ) وعبد المنعم سعد ( سكرتيرا عاما ) احمد ماهر ( امينا للصندوق ) وعضوية : يوسف جوهر ، عبد المنعم صبحى ، احمد صالح ، حسن عبد الرسول ، مفيد فوزى ، غوميل لبيب .

وتم اختيار الاديب الكبير : يوسف السباعى رئيسا فخريا للجمعية ، وبعد ان انتهت المدة القانونية للجمعية ، اعيد انتخاب مجلس ادارة جديد عام ١٩٧٧ ، واصبح على النحو التالى :

كمال الملاخ ( رئيسا ) د . عبد المنعم سعد ( نائبا للرئيس ) حسن عبد الرسول ( سكرتيرا عاما ) احمد ماهر ( امينا للصندوق ) وعضوية : احمد صالح ، ايريس نظمى ، حسن شاه ، يوسف جوهر ، د . رفيق الصبان ، نبيل عصمت ، محمد الحيوان ، مارى غضبيل .

وقد قررت الجمعية العمومية استمرار الاديب الكاتب : يوسف السباعى رئيسا فخريا للجمعية .

ومنحت الجمعية طوال الأربع سنوات الماضية ، جوائز تشجيعية للأحسن والأفضل سينمائيا ، بالإضافة الى منح شهادات تقدير لرواد السينما الذين ساهموا في تأسيس صناعة السينما في مصر .

وسوف تحتفل الجمعية العام القادم ( ١٩٧٨ ) بمرور خمسة اعوام على انشائها . ويستصدر بهذه المناسبة كتابا يوضح ما قامت به الجمعية من أنشطة متعددة في مجال الثقافة السينمائية .

كما سيعمل عن انشاء اتحاد الكتاب والنقاد العرب اثناء مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذى تنظمه الجمعية خلال الفترة من ٢٦ سبتمبر الى ٥ اكتوبر ١٩٧٧ .

# السينما المصرية في ١٩٧٦

وتميز الموسم السينمائي ١٩٧٦ بعدة اتجاهات :

١ - ظهور الفيلم السياسي : الذي يتناول من خلال موضوعه فترة العشرين عاما التي عاشتها مصر وبالتحديد فترة مراكز القوى التي سيطرت على كل مقدرات الانسان المصري ويجسد هذه الصورة بشكل مكثف فيلم « الكرنك » ما بعد فترة الغليان السياسي والكفاح الوطني للشعب المصري خلال فترة الثلاثينات ويظهر ذلك بوضوح في فيلم « سنة أولى حب » .

٢ - عرض افلام النقد الاجتماعي : من خلال القصص الحقيقية لمعاناة الانسان المصري والذي يوضح رؤيا جديدة للفساد الاجتماعي وأبرز هذا اللون افلام « المخبئون » و « عودة الابن الضال » .

٣ - افلام الاستعراض والفناء : والعودة الى هذا النوع الذي اختفى طوال العشرين سنة الماضية وأهم هذه الافلام « مولد يا دنيا » .

٤ - وافلام الميلودراما : التي تخاطب عواطف الانسان حيث البكائيات عن طريق ما تتناوله هذه الافلام من مصاصفات ومفاجآت مثل افلام « وبالله والدين احسانا ، وحبك يا رب » .

٥ - افلام الكوميديا النظيفه : التي تعالج الموضوعات الاجتماعية بشكل راق مثل : « دقة قلب » . « عالم عيال .. عيال » .

٦ - ظهور افلام المخرجين الشباب الذين قدموا افلامهم الاولى

حسن حافظ ( فيفا زالطا ) سمير سيف ( دائرة الانتقام ) حسين عمارة ( الفاتنة والصعلوك ) أحمد ثروت ( جواز على الهواء ) .

اخراج اول فيلم مصري لأربعة مخرجين : صلاح أبو سيف - نيازي مصطفى - عاطف سالم - حلمي رفلة - وهو « سنة أولى حب » .

٧ - ظهور المطرب الشعبي أحمد عدوية : في فيلمين لأول مرة ( الفاتنة والصعلوك ) و ( نبتدى نمين الحكاية ) وقد نجح الفيلم الأول ، بينما فشل الفيلم الثاني .

أحسن عشرة افلام جماهيريا :

من القواعد الثابتة المؤكدة عدم التناقض بين الفن الجيد وشباك التذاكر وهي قاعدة استقرت فالفيلم الذي لا يشاهده الناس لا يحقق وجوده .

ومن متابعة حصيلة الموسم السينمائي للافلام التي عرضت خلال عام ١٩٧٦ بعد استبعاد فيلم « أعظم طفل في العالم » الذي أخرجه جلال الشرقاوى ، حيث أن هذا الفيلم يحظى بالجنسية اللبنانية وإن كان مخرجه مصري . وهو يخرج عن نطاق الافلام المصرية التي عرضت في الموسم .

ومن ثم نجد ان الافلام العشرة التى حققت اكبر الايرادات فى الموسم  
فى عرضها الاول بالقاهرة هى :

- ١ — مولد يافنيا : ٨٢١٤٢ جنيها  
اخراج : حسين كمال ، بطولة عفاف راضى ومحمود ياسين انتاج :  
صوت الفن .
- ٢ — الكرنك : ٨٢١٩٧ جنيها  
اخراج : على بدرخان ، بطولة سمعاد حسنى ونور الشريف  
انتاج : ممدوح الليثى
- ٣ — المخبون : ٥٦٤٨٠ جنيها  
اخراج : سميد مرزوق ، بطولة مسهر رمزى وحسين فهمى  
انتاج : افلام ايهاب الليثى
- ٤ — دائرة الانتقام : ٤٨١٩٤ جنيها  
اخراج : مسهر سيف ، بطولة مرفت امين ونور الشريف  
انتاج : نور الشريف
- ٥ — سوق : ٤٧١٤٩ جنيها  
اخراج : اشرف فهمى ، بطولة ناعية الجنيدى وحسين فهمى  
انتاج : نادية الجنيدى
- ٦ — وبالقوانين احسنا : ٤٦٦٤٨ جنيها  
اخراج : حسن الامام ، بطولة مسهر رمزى ومسهر صبرى  
انتاج : واصف ماييز
- ٧ — الفاتنة والصلوك : ٤٣٩١٤ جنيها  
اخراج : حسين ميارة ، بطولة مرفت امين وحسين فهمى  
انتاج : محمد عمارة
- ٨ — سنة اولى حب : ٢٤٨٠٠ جنيها  
اخراج : صلاح ابو سيف — نيازى مصطفى — عاطف سالم —  
حلمى رفلة ، بطولة نجلاء فتحي ومحمود ياسين  
انتاج : حلمى رفلة
- ٩ — ممنوع فى ليلة النخلة : ٢٢٣٠٨ جنيها  
اخراج : حسن الصيفى ، بطولة مسهر رمزى وعادل ابله  
انتاج : اوسكار فيلم

## ١٠ - دقة قلب : ٢٩٩٦ جنبها

إخراج : محمد عبد العزيز ، بطولة ميرفت أمين ومحمود ياسين - إنتاج : أوسكار فيلم

ومن الملاحظ أن المخرجين الشبان تصدروا أفلام الموسم التي حققت أكبر الإيرادات وهم : على بدرخان - سعيد مرزوق - سمير سيف - أشرف فهمي حسين عمارة - محمد عبد العزيز .

## أحسن عشرة أفلام فنيا :

وإذا كانت الجماهير قد اختارت الأفلام السابقة كأحسن عشرة أفلام شاهدتها وحققت أكبر الإيرادات خلال الموسم ، ففي تقديري - من خلال مشاهدتي لأفلام موسم ٧٦ جميعا - أن أحسن عشرة أفلام قد التقت في بعضها ، مع اختيار الجماهير ، بينما هناك أفلام أخرى على مستوى فني جيد لم تلق الاهتمام الجماهيري : وأحسن عشرة أفلام فنيا هي :

## ١ - مولد يا دنيا : إخراج حسين كمال :

القصة كتبها الأديب يوسف السباعي مباشرة للسينما من واقع أحداث فرقة البحيرة للفنون الشعبية وهي قصة واقعية أخرجها حسين كمال وخرج أعظم «مولد» في حياتنا السينمائية .

وهو من النوع الاستعراضى الغنائى الذى نادرا ما تتعرض له السينما المصرية . إنه فيلم يرتبط فيه الحدث الدرامى بالموسيقى والرقص والفنائه .

إن حسين كمال فى فيلمه العظيم «مولد يا دنيا» حقق لمصر وللسينما المصرية ، دعوة الحب والأمل ، والحب لكل الناس ، والأمل فى حياة جديدة لكل الناس .. بالاصرار والكفاح .. بعيدا عن صراع الأيدلوجيات التى أصبحت موضحة لبعض الأفلام دون هدف حقيقى لمصر .

## ٢ - الكرنك : إخراج على بدرخان :

يكشف أديبنا العظيم روائى مصر : نجيب محفوظ فى « الكرنك » مدى القهر والتعذيب الذى كان يواجه الشباب الرافض لسيطرة السلطة . لقد جسّد فى روايته مدى تأثير الثورة على الشباب ، فهى عند أكثرتهم ، أن التاريخ لا يبدأ الا بالثورة مخالفا وراءه جاهلية مرفولة غلضة .

« كرنك » نجيب محفوظ صورة من فساد مجتمع الهزيمة المليئة بالرشوة والاختلاس والفساد ، والذي انتهى الى القبح والأرهاب ثم الى الهزيمة والانهيار فى ٥ يونيو .

وفيلم الكرنك وسام على صدر المخرج الشاب على بدرخان فى ثلثي أfilame وبه أصبح مخرجا كبيرا ويستحق عن جدارة وتقدير الجائزة الأولى التى حصل عليها من الدولة .

### ٣ - المذنبون : اخراج سميد مرزوق

من خلال ريبورتاج سينمائى لاتماط من المجتمع المصرى ، يقدم سميد مرزوق فى رؤيا فنية واضحة ومحددة وصريحة ، عدة تحقيقات يرويهها بالكاميرا ، معتندا على الصورة وتليلا من الحوار .

ومنهج المخرج ينبع من سينما المؤلف ، الذى يضع بصماته على كل مشهد حتى وان أخذ القصة والسيناريو والحوار من أصولها الادبية والفنية :

وسميد مرزوق فى أسلوبه المتميز الواضح فى الفيلم ، يميل الى الواقعية فى التفاصيل ، وقد لا تضيف هذه التفاصيل شيئا الى واقعية أفلامه ، ولكنها تضاعف الاحساس بالجو الذى يحاول ان يخلقه .

والمذنبون يواجه الفساد والانحراف فى المجتمع ، وهو واضح منذ البداية ، وتنتهى مهمة الفيلم باكتشاف المذنبون ، حسب الكشف عن الداء اما تقديم العلاج فهذه مهمة الآخرين وليس دور فنان السينما .

### ٤ - دائرة الانتقام : اخراج سمير سيف

قدم سمير سيف فى اول أفلامه معالجة عصرية جديدة للموضوع الفرنسى « الكونت دى مونت كريستو » وبرؤيا تحمل كل مقومات الفيلم التجارى الفنى الناجح ، وهو على مستوى حرفى جيد .

والمخرج الشاب يسلك فى أسلوبه « سمة » السينما التجارية ولكن بشكل متميز وجيد على السينما المصرية كما كان حريصا فى تعامله مع فريق الممثلين ، الذين أدوا أدوارا فنية ، فيها الكثير من الخلق والابداع .

ونور الشريف حينما يتصدى لانتاج الأفلام انمسا يؤكد ذاته من موقع الحرص على فنه ، الذى قد لا يجد من يتيح له فرصة خلق شئ مغاير ، سوى تصديه بنفسه للانتاج . وهى عملية معقدة ، ولكنها ترضى غرور الفنان فى تقديم ما يحلم ان يحققه فنيا ، وقد نجح فى ذلك .

### ٥ - دقة قلب : اخراج محمد عبد العزيز

من خلال كوميديا نظيفة راقية ، قدم المخرج « محمد عبد العزيز » رؤيا جديدة للفيلم الكوميدى الاجتماعى الذى يستهدف عقول الجماهير وأفكارهم .

يطرح الفيلم قصة « الحب » قبل الزواج ثم « الحب » بعد الزواج وصحيح ان الفكرة نفسها ليست جديدة للسينما المصرية ، ولكن المعالجة هنا كانت جديدة ومتميزة . فالفيلم يقول ببساطة مهما يكن مسئوليات ومشغوليات الزوج فلابد للزوجة من جزء من هذه المسئوليات ، كجزء من حياته ، ولا يفرق نفسه تماما فى العمل على حساب حياته العاطفية وسعادته الزوجية .



▲ النجم الصاعد جميل راتب مع نجلاء فتحي في فيلم « سنة أولى حب »  
لمصطفى أمين ..

▼ عفاف راضي في أول أفلامها السينمائية مع سميد صالح ولبلبة ومحبي الدين  
اسماعيل في « مولديا دنيا » أخرج حسين كمال .



وقد استطاع « غلروق مبرى » — بحق — أن يقدم معالجة جديدة على السينما المصرية ، وحواره كان راقيا ومهذبا ، والسيناريو متكامل .  
ومحمد عبد العزيز يحمل كل مقومات المخرج الكوميدي الناجح ، وهو أحسن من يخرج هذا اللون من الكوميديا الأخلاقية وهو — بلا شك — امتداد فني للمخرج الراحل « غطين عبد الوهاب » .

#### ٦ — سنة أولى حب — أخراج صلاح أبو سيف ونيازى مصطفى وعاطف مسلم وحلمى رفلة

يصور الفيلم قمة الصراع السياسى فى مصر فى بداية الثلاثينات حيث الفساد داخل الحكومة ، والمؤامرات والدسائس ضد المعارضة ، واسكات الحريات والتعب ، والمظاهرات ضد الحكومة لصاية الدستور والديمقراطية والحرية . والذى كتبه « مصطفى أمين » وهو يعيش فى زفرانة السجن .

والفيلم من أهم الأفلام السياسية والوطنية ، التى تطرح المشاكل الاسمادية للمجتمع المصرى فى فترة من أهم فترات التاريخ المعاصر ، فى مواجهة الاستعمار والسراى والحكومة والسلطة الزائفة والدسائس الدنيئة والمقمرات ضد الوطنين وأنصار الحرية ، أنه تجسيد رائع للكفاح الوطنى المصرى .

ولاول مرة فى تاريخ السينما المصرية ، بل وحتى السينما العالمية نشاهد فيلم يخرجُه أربعة مخرجين كبار لكل منهم أسلوبه وشخصيته . ومع هذا فانك تشعر أن الفيلم وحدة فنية متكاملة لا تلاحظ السرد الفيلى للمونواج . ومن ثم تشاهد وحدة الأسلوب وبراعة السرد .  
والفيلم فى النهاية يشرف منتجه المخرج الراحل « حلمى رفلة » الذى ساهم ووحدة التكوين .

من خلال هذه الأساليب المتعددة على اختلاف اتجاهاتها ، ويرجع هذا إلى رقة المخرج « كمال الشيخ » الذى اشرف على السرد أيضا فى الأخراج وهو من الأفلام التى تترك بصماتها بوضوح شديد فى تاريخنا السينمائى .

#### ٧ — الابن الضال — أخراج يوسف شاهين

ياخفنا « يوسف شاهين » الى عالم جديد على الكاميرا المصرية ، انه يخاطب الإنسانية دون التقيد بقواعد الدراما من حيث الزمان والمكان . وهو يقدم فى الابن الضال شريحة صالحة من المجتمع الانسانى كله . مستقبل الإنسانية ليس فى جيلها الحاضر الممزق ، ولكنه فى جيل المستقبل . وهو يصور رقىا مستقبلية لما ينبغى أن يكون عليه عالمنا المعاصر ، وهو بهذا يفتح الطريق أمام السينما المصرية ، لتخطو نحو العالمية . تماما مثل ما حدث فى « باب الحديد » و « الأرض » .

وعودة الابن الضال ، هو عودة « يوسف شاهين الضال » عودة الى باب الحديد ، والى الأسلوب المتميز الذى يخاطب به الانسان المثقف ، والانسان الطحون والانسان الجاهل . عبر فيه — برؤيا جديدة — عن التزق والتفتق والادماء .



ان يوسف شاهين فى هذا الفيلم يسبق عصره — انه يخطب الانسان من خلال ملحمة درامية موسيقية تمبر عن أزمة جيل كامل .

#### ٨ — توحيدية — اخراج حسام الدين مصطفى

الفيلم قطعة من الشعر العاطفى ، ولم تستغل فيه معركة واحدة من معارك حسام المشهورة ، ورغم وجود غريد شوقى ورشدى اباطة .

وفيلم توحيدية « نقطة » جديدة لحسام الدين مصطفى بعد « الاخوة الاعداء » .. « غلبة من السيقان » مع أفاق جديدة وتمثيل جيد وبطولة جماعية ، وأعطى لنا حسام « فانى » مصرية دما دما ولحبا .. بكل أبعاد البيئة المصرية ، دون أى تداخل من الأصل الفرنسى والبيئة السليمانية فى مارسيليا .

واذا كانت « فانى » مقبولة فى البيئة الأوروبية — فقد جعل حسام « توحيدية » مقبولة وبشكل جيد فى البيئة المصرية .

فقد كان هناك قبول .. واقتناع ، ومباراة فنية فى التمثيل بين عمالقة يمكن أن يكون كل منهم بطل فيلم على حدة .

#### ٩ — عالم عيال .. عيال — اخراج محمد عبد العزيز

حرك المخرج محمد عبد العزيز عالمه الصغير فى فيلم ( عالم عيال .. عيال ) مجموعة من الصفار لتصبح نجومنا الكبار ، فى رحلة من البصر الأحمر الى مدينة القاهرة ومشاكلها ويقف مع المؤلف « يوسف عوف » امام احدى المشاكل البارزة فى الأسرة المصرية هذا « الكم » الهائل من الأولاد فى حياة أسرة .

فى إطار من الكوميديا الإنسانية الراقية يعالج الفيلم فى بيئة محلية مصر مشكلة الزوجة الشابة التى أصبحت أرملة وماتت فى مقتبل العمر . وقد اختار « محمد عبد العزيز » شخصيات فيلمه بكل دقة ، وكل منهم فى دوره تمالا .

وهو فى فيلمه يؤمن بالبساطة ، تقدم كوميديا مليئة بخفة الظل . والفيلم فى النهاية يمنحك الأمل والتفاؤل فى الحياة رغم ما فيها من أزمات ومشاكل . ويعد مشاهدة الفيلم يبقى فى الذاكرة صورا كثيرة منه .

#### ١٠ — وجهها لوجه — اخراج احمد فؤاد

استطاع « أحمد فؤاد » أن يقدم بتكتيك حرقى متمكن ومتناسك ، فيلما من أفضل أفلام المفامرات فى السينما المصرية ، الذى يقف بلا انفى مبالغة فى مصاف الأفلام الأمريكية بلا خجل ، وبكل شجاعة .

فالفيلم لم يحفل به المخرج الاستوديو ، بل صوره فى الشوارع والأماكن الطبيعية تمالا كما تساعد فى الأفلام الإيطالية والأمريكية الجيدة .

اجاد « احمد فؤاد » لتطكت المطاردات بالسيارات في شوارع القاهرة  
ليلا . كما نجح في السيطرة على الممثلين .  
والفيلم في النهاية جيد في موضوعه وفي مستواه الفنى .

### نوعيات الافلام :

وعلى ضوء الافلام التى عرضت في موسم ٧٦ وبلغت ( ٤٩ فيلما )  
يمكن تصنيف نوعيات هذه الافلام كالاتى :

اولا : افلام التقد الاجتماعى والتى تناولت الموضوعات الاجتماعية :  
بلغ عدد هذه النوعية ١٤ فيلما . . تناولت بالنقد المباشر احيانا والنقد  
من اجل تغيير المجتمع الافضل والاحسن وهى قلة نادرة .  
وابرز هذه النوعية افلام :

- المذنبون ( سعيد مرزوق )
- أمواج بلا شاطئ ( اشرف فهمى )
- سيقان في الوحل ( عاطف سالم )
- مراهقة من الارياف ( السيد زيادة )
- حبيبة غبرى ( احمد مظهر )
- بيت بلا حنان ( على عبد الخالق )
- بعيدا عن الارض ( حسين كمال )
- العنق الهادئ ( عاطف سالم )
- الدموع الساخنة ( يحيى العلمى )
- توحيدة ( حسام الدين مصطفى )

### ثانيا : الافلام الكوميديية : ( ١٧ فيلما )

يلاحظ اننا تمرضنا بالتحليل والنقد لافلام تحمل نوعية الفيلم الكوميدى  
( مجازا ) وهى لا تتخل باى حال ولا تحت اى مقياس لهذه النوعية ، وقد  
لاحظت بشكل لا يحتاج حتى الى الاشارة اليها ولكن ما يهمنا هنا ابرز هذه  
الافلام التى عرضت في الموسم وهى :

- نقرة قلب ( محمد عبد العزيز )
- العيال الطيبين ( محمد عبد العزيز )
- عالم عيال عيال ( محمد عبد العزيز )
- شلة الانس ( يحيى العلمى )

### ثالثا : الأفلام الماطفية والميلودراما : ( ٧ أفلام )

وعادت في موسم ٧٦ أفلام الميلودراما والأفلام التي تمتزج بالرومانسية والتي تخاطب العواطف الانسانية .

وأبرز هذا النوع أفلام :

وبالوالدين أحسانا ( حسن الإمام )

لا يا من كنت حبيبي ( حلمي رفلة )

حكمتك يا رب ( حسام الدين مصطفى )

### رابعا : أفلام المغامرات ( أربعة أفلام )

انخفض انتاج أفلام المغامرات ، فلم تعرض السينما المصرية سوى أربعة أفلام فقط .. منها أفلام « تهرج » فيها عدا فيلما واحدا .. هو « وجها لوجه » الذي أخرجه أحمد غزاد والف « سمير نوار » وظهرت الطاقات الفنية المبدعة للوجه الجديد مصطفى فهمي .

### خامسا : الأفلام الاستعراضية الفنية — ( أربعة أفلام ) .

كذلك قدمت السينما المصرية خلال موسم ٧٦ أربعة أفلام غنائية استعراضية تحمل الطابع الاجتماعي ، إلا أن أهمها بلا جدال هو فيلم حسين كمال ( مولد يا دنيا ) التي ظهرت فيه عفاف راضي لأول مرة .

### سادسا : الأفلام السياسية ( ٣ أفلام )

وتميز موسم ٧٦ بعرض أهم ثلاثة أفلام تناولت موضوعاتها النواحي السياسية ، فترة ما قبل الثورة ، وهي فترة الفيلين من الكفاح الوطني للشعب المصري . أو تناولت نقدا مريرا لأخطاء الثورة قبل ثورة التصحيح في ١٥ مايو ١٩٧١ والأفلام هي :

رهينة أولى حب ( صلاح أبو سيف — نيازى مصطفى — عاطف سالم — حلمي رفلة ) .

الكرنك ( على بدرخان )

عودة الابن الضال ( يوسف شاهين ) .

وقد عرض فيلم هام من الناحية الفنية والموضوعية لم يهتم به أحد ، وتناول موضوعا من أهم موضوعات الشباب ، ومشكلاته المعاصرة وهو فيلم « وداعا الى الأبد » للمخرج عبد الرحمن كيخيا فيلم بسيط .. ومتواضع يعرض صورة من تفسخ الشباب في المجتمع .

### قصص أفلام ١٩٧٦ :

وبالرغم من أن معظم أفلام ١٩٧٦ إما مقتبس أو كتبها مخرجها : مثل أفلام : الحياة نغم — غراميات عزب — الفاتنة والصلحوك — دائرة

الانتقام — وبوالوالدين احسانا — حبيبة غیری — قمر الزمان — توحيدة —  
تبندی منین الحکایة — الکروان له شغیف — شوق ، الا ان هناك افلام  
کتبها کبار الکتاب والادباء .. وهی :

لقاء هناك ( ثروت اباطة )

الکرنک — المذنبون ( نجیب محفوظ )

مولد یا دنیا ( یوسف السباعی )

بعیدا عن الأرض ( احسان عبد القدوس )

المشی الهادیء ( توفیق الحکیم )

اهم ملامح موسم ١٩٧٦ :

وهناك ملامح أساسية ظهرت في موسم ٧٦ .. لعل أهمها : ظهور  
مخرجون جدد .. تحملوا عبء ومسئوليات تقديم افلام جادة ذات مستوى  
جيد .. وهم :

سمیر سیف — دائرة الانتقام

حسن حافظ — فيفا ز الاطا

حسین عباره — الفاتنة والصعلوك

و ظهور نجوم جدد .. بعضها حققت نجاحا .. والبعض الآخر  
تعرض :

عفاف راضی — مولد یا دنیا

نادية نو الفقار — لا انا عائلة ولا انا مجنونة .

أحمد محرز وماجدة الرومی — عودة الابن الضال .

مصطفى فهمی — وجهها لوجه

أحمد عدویة — الفاتنة والصعلوك

وعودة مصطفى أمين لكتابة قصة الفيلم بعد آخر فيلم كتبه للسينما  
المصرية عام ١٩٤٧ وهو فيلم ( غاطمة ) الذي ظهر عام ١٩٤٨ وأخرجته  
أحمد بدرخان ، وقامت ببطولته أم كلثوم وأتور وجدی .

ثم امتداد فيلم « دائرة الانتقام » أكثر من عشرين اسبوعا .. وتخطى  
بذلك الحد الأقصى لمرض الافلام وهو ١٧ اسبوعا .

ظهر « محمد نوح » كبطل لأول مرة في فيلم « المزيكا في خطر » ولكن  
لم يحقق النجاح المنتظر .

ولأول مرة لم يحقق « حسن الإمام » القجاح الجماهيري لفيلمين مرة  
واحدة في موسم واحد — وهما : قمر الزمان — والكروان له شغيف .  
عادت سميرة أحمد وبرلنتی عبد الحمید بعد غياب عن الشاشة أكثر

من سبع سنوات .. الأولى في فيلم « عالم عيال » والثانية في فيلم « العشى الهادىء » .

### مفارقات موسم ٧٦ :

واحتوى موسم ٧٦ على مفارقات كثيرة :

#### في التمثيل :

مسعد حسنى لم تمثّل الا غيلما واحدا « الكرنك » .. بينما سهر رمزى ١١ غيلما » .

فُتِن حَمَامَة لم يظهر لها اى افلام . بينما ميرفت امين ٧ افلام  
نادية لطفي فيلمين بينما ناهد شريف ٥ افلام .

حياة قنديل ٧ افلام بينما ليلى حمادة فيلم واحد

نجلاء فتحى صفاء ابو السعود وشويكار اربعة افلام

شمس البارودى وصفية العمري ونجوى غؤاد وبوسى ونيللى فيلمين  
سهر المرشدى ومديحة كامل ثلاثة افلام .

حسين فهمى يتصدر عدد افلام الموسم ( ١١ غيلما ) وكمال الشناوى  
غيلما واحدا .

نور الشريف ( ٩ افلام ) وحسن يوسف فيلمين .

سهر صبرى ( ٩ افلام ) وصلاح ذو الفقار اربعة افلام .

محمود ياسين ( ٨ افلام ) ورشدى اباطة فيلمين .

فريد شوقى ( ٤ افلام ) محمود مرسى فيلما واحدا

#### في الاخراج :

حسام الدين مصطفى ونيازى مصطفى ومحمد عبد العزيز ويحيى العالى  
( ٤ افلام ) بركات ونادر جلال وعاطف سالم ومحمود فريد وحلمى رفلة  
( فيلمين ) على بدرخان واحمد ضياء الدين وزكى صالح واتور الشناوى  
فيلما واحدا .

#### في الديكور :

ماهر عبد النور ١٦ فيلما وانس ابو سيف فيلما واحدا نهاد بهجت  
٧ افلام وعبد المنعم شكرى فيلمين محمود الشيخ ٥ افلام ومجدى ناشد  
فيلما واحدا .

#### في الموسيقى :

غؤاد الظاهرى ٨ افلام ومجدى الحسينى فيلما واحدا جمال سلامه  
٥ افلام وعمر خورشيد فيلما واحدا .

## في المونتاج :

حسين احمد ورشيد عبد السلام وعبد العزيز غفرى ٨ افلام بينما  
احمد متولى فيلم واحد ، وندية شكرى وجلال مصطفى فيلمين فكري رستم  
( ٧ افلام ) وسعيد الشيوخ ( ٥ افلام ) بينما صلاح عبد الرازق ( فيلمين )  
وفتحى داود ( ٣ افلام ) .

## في التصوير :

سمير فرج وابراهيم صالح ٥ افلام بينما عبد العزيز فهمى فيلما واحدا  
وحيد فريد وكمال كريم ٤ افلام بينما وديد مبرى فيلمين رمسيس مرزوق  
ورمزي ابراهيم ٣ افلام .

## الرقابة على الافلام :

اثرت في موسم ١٩٧٦ ضجة كبرى حول مفهوم الرقابة تجاه بعض  
الافلام التى تناولت بعض مشاهد الجنس .. واصبحت قضية عامة ..  
شفلت الراى العام في مصر .. حتى ان وزير الاعلام والثقافة قد خصص  
نقوة تليفزيونية عن « السينما والانسان المعاصر » استمرت اكثر من ثلاث  
ساعات ، دارت حول مواجهة هذا النوع من الافلام الذى يهدد قيم المجتمع  
المصرى ، وعن تقييم اخلاقى واجتماعى للسينما المصرية ..

ومن المبادئ المستقرة بين علماء الاجتماع وعلم النفس ان الرقابة  
على الافلام ، هى اداة ضبط اجتماعى للسينما ، تمارس من خلال ما تصرح  
بمعرضه على الجمهور ، او تحدد نوعية الفئة التى ستشاهد الافلام مثل  
ما تقرر عرضه للكبار فقط او تمنع عرضه كلية لحماية للجواهر .

ويعتبر دائما انتشار الفكر الانسانى — من خلال السينما — احد  
الاهتمامات الجادة فى الدولة ، وكما قامت حرية الكلمة والطباعة والصحافة  
بوضع رقابة سواء من الدولة ، او لضمير الكاتب او الفنان نفسه ، فان  
السينما — مازالت — خاضعة لرقابة السلطات .

ومن هذا المنطلق تعتبر الرقابة محركا عاما للدفاع ، اذ هى فى الواقع  
حماية لاي مجتمع من الاخطار التى يشمر انها تهدده ، وقد دخلت الرقابة  
فى السينما وفق تنظيمات تشريعية لم يكن احد يتوقع تطورها الى هذا الحد  
السريع .

ومن هنا صدر القرار رقم ٢٢٠ لسنة ١٩٧٦ بشأن القواعد الاساسية  
للرقابة على المصنفات الفنية .

ويهدف القرار الى تأكيد دور الرقابة لتكون عاملا فى تأكيد قيم المجتمع  
الدينية والروحية والخلقية ، وفى تنمية الثقافة العامة واطلاق الطاقات الخلاقة  
للابداع الفنى ، كما تهدف الى المحافظة على الآداب العامة والنظام العام  
وحماية النشء من الانحرافات .

والرقابة تنطوى على عنصر خلقى معيارى ، يحدد ما ينبغى ان يلتزمه  
الامراء وتتقيد به الجباعات والهيئات من نظم ومنشآت اجتماعية .

وينطوى القياس المعيارى للرقابة على معنيين علميين :

### المعنى الأول :

يقصد به التزام قواعد السلوك السوية التى اصططلحت عليها الجماعة المحلية أو الطبقة الاجتماعية ، أو الطائفة المهنية ، باعتبارها تصرفات صائبة وصحيحة وسليمة ، وتبناها كقائيس العادات الجمية والآداب العامة التى إذا خولنت ، فإن جزاءاتها تخرج عن نطاق تأنيب الضمير والوازع الشخصى .

### المعنى الثانى :

هو الذى ينبع من الوجدان أو الضمير ، بمعنى أن الخروج عن مقتضيات القواعد التى تخضعها الرقابة ، يعقبه جزاء ذاتى نفسى استبطائى ، يتمثل فى عدم راحة الضمير والقلق والشعور بالاثم نتيجة خرق الفرد القواعد وآداب السلوك أو الواجب الخلقى ، أو للقاعدة القانونية ، ويبدو هذا بشكل واضح فى المخالفات التى ترقى الى مرتبة الجرائم الخلقية أو الكبائر الدينية هذا وقد يشعر الفرد أحيانا وفى بعض المناسبات بالزام خلقى مضاد للقواعد والضوابط الاجتماعية .

ومن هنا تبرز أهمية ودور الرقابة على الأفلام .. وهو ما سنتعرض له من خلال الندوة التليفزيونية عن دور الرقابة فى مواجهة هذا النوع من الأفلام الذى يهترق قيم المجتمع المصرى ، المجتمع من ناحية ، والتشريعات السينمائية التى صدرت فى الموسم .

### ● السينما والانسان المعاصر ●

لأول مرة فى تاريخ السينما المصرية تهتم الدولة — من خلال أجهزة الإعلام — بالسينما ، وتثير قضايا ومشاكل تهمى الانسان المصرى المعاصر ، فالسينما ليست صناعة وتجارة محض ، ولكنها بالدرجة الاولى .. فن وفكر .. ففكر يمس على الانسان .. ويسيطر على مشاعره وعواطفه .. وفن بالصورة ينفذ الى اعماق النفس الانسانية .

وقد أثار الوزير المسئول عن الثقافة والإعلام ، اهتمام كبير بشأن إعادة النظر فى أسلوب وسياسة الرقابة على المصنفات الفنية بحيث يحدث تغير فى المفاهيم والسياسات التنفيذية ، وذلك بعد أن ثبت أن بعض الأفلام السينمائية التى تعرض لا تلتزم بما يخدم منها مراعاة للقواعد والتقاليد والآداب العامة وتعاليم الدين السالوة المختلفة .

وقد جاء هذا الاهتمام من شكوى المواطنين فى الدول العربية من عرض الأفلام الجنسية أو الأفلام التى تعالج انحرافات المجتمع المصرى بشكل مباشر وقاسى . وعلى الأخص فيلم « المذبذبون » الذى أفرجه سعيد مرزوق .

ومن ثم قرر وزير الثقافة والإعلام تشكيل لجنة تتولى تقرير مصر هذا الفيلم ، تجاوبا مع الرغبت الشعبية التى توالى محتجة على عرض الفيلم الذى وضعه عدد من أعضاء مجلس الشعب ، وهم من منظم ، قوى

الشعب العامل ، وعدد من أبناء الجالية المصرية في دولة الامارات حيث يعرض الفيلم .. بأنه يسعى الى سبعة مصر وكرامتها وعزتها وكبرياتها .

وشاهد الوزير الفيلم — غير أنه التزاما منه بروح الديمقراطية والمشاركة في الرأي ، رأى ألا يصدر قرارا منفردا برأيه ولا حكما مسبقا على الفيلم — وان كان هذا من حقه كأعلى سلطة تنفيذية في هذا المجال — وارثاى أن يشكل لجنة من عدد من صفوة المفكرين .

تشكلت اللجنة من د . أحمد خليفة رئيس مجلس ادارة مركز البحوث الاجتماعية والجنائية . ود . سهير القلماوي عضو مجلس الفنون والآداب . والسيدة أمينة السعيد رئيسة مجلس ادارة دار الهلال . ود . عبد الأحد جمل الدين أستاذ القانون الجنائي في عين شمس ود . مصطفى محمود ود . يوسف ادريس والمخرج أحمد كهلل مرسى .

وقد روعى في تشكيل هذه اللجنة تمثيل كافة الاتجاهات والتيارات الفكرية التقدمية والمحافظة بل وتمثيل كافة الأجيال والأنواق .

إن الحرية هي مسألة نسبية في مختلف دول العالم ، وليس معنى أن يتمتع الفرد بحريته أن يكون حرا في الاساءة الى مشاعر وأحاسيس سواه ، وما تسمح به الحرية في الغرب أو الشرق مما يصل الى حد الإباحية قد يكون مقبولا لدى الشعوب ، إلا أنه مرفوض في مجتمعنا العربى المصرى بصفة خاصة .

وقد اتخذ قرار تشكيل اللجنة لاعادة النظر في الفيلم ، من انه ينطوى على تشويه لوجه المجتمع المصرى وتدمير لقيمه وتقديم هذا المجتمع على انه مجتمع استشرت فيه كل مظاهر الانحراف والفساد وعرض أسماء مؤسسات قومية بأسمائها الحقيقية مال شركة المجمعات الاستهلاكية وشركة التأمين الأهلية ، وتقديم ذلك كله في اطار من المشاهد الجنسية وأن هذا الفيلم قد تم تصديره الى الخارج مما أحدث تأثيرا سيئا على نفسية العاملين المصريين في بعض الدول العربية .

كما جاء في قرار الوزير أن ملف الرقابة على المصنفات الفنية يتضمن ان الفيلم يختلف عن القصة الأصلية كما أنه رغم ما أدخلته الرقابة عليه من حذف إلا أن بعض قراراتها لم تنفذ .

**وقد انتهت اللجنة من أعمالها وقدمت تقريرها .. وجاء فيه : في اطار اقتناع اللجنة بحرية الفكر ترى الآتى :**

١ — أن التغيير الاجتماعى — بما يقضيه من تغير في القيم — حقيقة مقكرة .. وفي مجتمعنا تعرضت قيم الحياء الجنس ، بلا جدال ، لشيء لا يستهان به من التغيير ، وقد اكبر من التسامح ، وهو ما لا ينبغي معه أن نتصور أننا مدعون الى تقليد الآخر ، وا ستعارة مقاييسهم ، أو أننا مدعوون الى اتباع ما تراه قشرة رقيقة من المواد بين المتأثرين بهذه الأوضاع ، وإن حافظ الريح أو حتى الاعتبارات الثقافية ، لا يمكن أن تتركس الإباحية في المجتمع ، وفي فيلم « المذنبون » وأن لم يكن قريدا في ذلك أمثلة على ذلك من مشاهد جنسية صارخة وأنواع من الشذوذ الجنسى لا نجد لها مبررا أو مخزى أو أى قيمة فنية .



## ٢ - ان السينما فكر وفن :

وهى الى جانب ذلك صناعة وتجارة ، ولهذا كان تصدير الانتاج السينمائى الى الخارج خاضعا لم يمكن أن تخضع له أى سلعة من شروط ، وتؤكد مستواها وعدم مساس هذا المستوى بسمعة البلاد ، وان علينا في هذا المجال أن نكف عن ايداء صورة بلادنا من خلال صناعة سينمائية تتسلق الموجة الإباحية وتتملق السوق الخارجية ، ولكن هذه الحقيقة تنس أحيانا عندما نعدم - سينمائيا - الى التهوين من شأن أنفسنا والمتاجرة بالأمنا النبيلة للسوق ، وسعيا وراء الربح .

اننا لا ننكر حق المعالجة الفنية لأى موضوع ، الا ان غلبة الفكر التجارى تؤدى أحيانا الى معالجة تافهة أو غير عادلة . ويكفى أن تضرب بعض أمثلة على ذلك من فيلم « المذنبون » :

صورت اعارة المصريين الى الدول العربية ، في صورة مهنية لمئات الألوف من المواطنين الذين يساهمون بخبرتهم وجهدهم في بناء الدول العربية الشقيقة بينما مصر في أشد الحاجة الى ابنائها والصورة المشوهة الكثيرة للتراحم على الدجاج ، والتي تركت وراءها مذاقا كريها اذ خلت من أى محاولة لتكلمة الصورة بما يعطى هذا الشعب بعض حقه في الاعتراف له بتضحياته بكل شيء من أجل قضية العروبة والمصر . . ان مثل هذه المعالجات اذا كنا نقبلها في بلادنا على مضض ، فهم مبرر مشروع لحرمانها من التصدير الى الاسواق الخارجية .

## ٣ - وتزجرو اللجنة أن يؤخذ في الاعتبار ما يلي :

( ا ) ان السينما المصرية صناعة ناجحة وتستحق من الدولة كل تشجيع ، فالى جوار كل انتاج مطلق ، أكثر من انتاج مشرق .

( ب ) ان الانتاج الجنسى الهابط قد ينجح بعض الوقت ، ولكنه في النهاية سيؤدى الى اغلاق أبواب السوق العربية والى خسائر مادية وأدبية للسينما المصرية فضلا عما يحدثه هذا من تخريب للنفس المصرية والعربية . .

( ج ) ان الرقابة المسبقة يجب أن تكون في أضيق نطاق ، وهو حماية النشء ، ونرى في هذا الشأن أن تحظر بعض الأفلام على من هم دون الثامنة عشرة ، وأن يطبق الحظر بصرامة في دور العرض شتاء وصيفا ، وفي عرض الافلام تليفزيونيا .

( د ) ان يراعى وضع الرقابة على المصنفات الفنية في أيد واعية مستنيرة . وترى اللجنة ان ما حدث بشأن فيلم « المذنبون » في جميع مراحل انتاجه وتوزيعه وتصديره ، يستدعى التحقيق ، ويوجب المسائلة ، وإعادة النظر في الرقابة على المصنفات الفنية من حيث النظام والاسلوب .

( هـ ) توصي اللجنة بضرورة تشكيل لجنة عليا للمصنفات الفنية ، تمثل مختلف الاتجاهات ، على أن تعطى صلاحيات كاملة .

وعلى اثر وضع هذا التقرير دعا وزير الثقافة الى ندوة تليفزيونية حول موضوع « السينما والتمسان المعاصر » أقيمت مساء الاربعاء الموافق

٢٩ ديسمبر ١٩٧٦ ، وقد رأس اللجنة الدكتور أحمد خليفة .. وانضم اليه :

السادة : د. عبد الاحد جبال الدين — المخرج أحمد كامل مرسى —  
السيدة امينة السعيد — د. يوسف ادريس — السيدة اعتدال ممتاز ( مدير  
الرقابة ) — المخرج كمال الشيخ المخرج حسام الدين مصطفى — المخرج  
حلمى رفلة — المخرج شادى عبد السلام .

وقد ادار الندوة ومناقشتها على مستوى علمى « راقى » و « مهذب »  
الدكتور خليفة الذى اثار في بداية الندوة عن أهمية دراسة المجتمع الذى  
تضع من أجله الافلام — وكما كنت سمعيا أن تناقش قضايا السينما بهذا  
المفهوم الاجتماعى الذى طالما تحدثنا عنه في كتبنا السابقة .

وقد أعطى د. خليفة ، قدرا هائلا من القيم الاجتماعية التى ينبغى  
مراعاتها في الانتاج السينمائى .. وصحيح أنه لم يتناول فيلما محددا ..  
الا أن « لس » جوانب كثيرة من أساسيات مشاكل السينما المصرية .

وتكلم كل عضو من أعضاء اللجنة من واقع فكره ومفهومه تجاه قضايا  
العمل السينمائى ..

فحدث د. ادريس بعقل واعمى متفتح .. وأشار الى احترام الجنس  
في افلامنا .. وأن معالجته ينبغى الحرص أن تتفق ومبادئ الأخلاق .

ثم اثار المخرج أحمد كامل مرسى القضية التقليدية للسينما المصرية ..  
هل هي فن وفكر أم تجارة وصناعة .. ومن تكرار القول أن السينما هي  
كل هذا . فجميع الفن والفكر والصناعة والتجارة .. فهي « سلعة »  
ثقافية ، لها كل « مقومات » العمل الفنى التجارى .. والسؤال .. أين  
يبدأ الفكر والفن .. وأين تنتهى التجارة والصناعة ؟! تلك هي « المشكلة »  
أو أساس المناقشة .

وتناولت السيدة امينة السعيد .. ناحية المشكلة وتحدثت عن دور  
الفنان في تقديم « فنه » بشكل « أخلاقى » بد أدنى استغلال « الجنس »  
استجداء لفرائز الجماهير ..

وقالت السيدة اعتدال ممتاز أن الرقابة خاضعة « لضغوط » عليا  
لانتطيع معها أن تمارس اختصاصها ..

بينما تحدث كمال الشيخ بكل رقة وعقل واتزان حول القضايا العامة  
للسينما المصرية .

أما حلمى رفلة .. فبالرغم من أنه يمثل السينما التجارية .. الا أنه  
قد انصف كل اتجاه فنى تربوى للسينما المصرية ..

وتناول شادى عبد السلام قضية « الفنان » والتزاماته تجاه السينما  
التجارية والسينما الفنية — وضرب المثل بما يحدث في الهند باعتبارها دولة  
نامية .. وأن هناك اتجاهين أحدهما يمثل التيار الفنى والاخر يمثل الاتجاه  
التجارى .. ولا تعارض بين الاثنين .

و « فجر » حسام الدين مصطفى موضوع القطاع العام ، والقطاع  
الخاص ، وأشار الى أن السينما ينبغى أن « تتحرر » من قيود الدولة ..

وان كلمة « قطاع عام » من الكلمات الكريهة الى نفسه .. وان السينما ينبغي أن تتصدى للمشاكل والموضوعات في اطار من قيم المجتمع .

وبعد ان استمرت الندوة حوالى ثلاث ساعات في حوار ممتع يسوده الجو « العلمى » و « الفنى » أعلن الدكتور أحمد خليفة أهمية مراعاة تقاليد وعادات وقيم المجتمع عند أى تناول للسينما المصرية فيما تذهب اليه في معالجة الموضوعات .

وفي تقديرى : ان اهم المتحدثين هى السيدة امينة السيد ، التى كانت تتناول جوانب المشكلة بشكل علمى وموضوعى .

على اننى أقدر تماما قدرة د. خليفة في ادارته للندوة وقيمه العلمية وتأكيدا لاهمية الدراسات الاجتماعية للسينما .

## مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الأول

أقيم في الفترة من ١٦ - ٢٣ أغسطس ١٩٧٦ - أول مهرجان سينمائي دولي يقام في القاهرة .

شهدت مصر أول مهرجان سينمائي عالمي ، افتتحه رسميا السيد ممدوح سالم رئيس وزراء مصر .

وهي تجربة سينمائية عظيمة ، ورائعة حقا .. لهذا التجمع السينمائي الدولي .. من الشرق والغرب .. فالمعروف ان انعقاد أول مهرجان سينمائي يحقق هذا التجمع من الفنون والأفلام ، ولكنه حدث في مهرجان القاهرة الأول .

ان شجاعة قرار تنظيم أول مهرجان سينمائي عالمي يقام في مصر .. اتخذته « الجمعية المصرية لنقاد وكتاب السينما » في مواجهة التحديات الثقافية ، حيث أقامت اسرائيل أول مهرجان لها في مدينة القدس في شهر أكتوبر ٧٦ ، وأخذت « القاهرة » المبادرة في إقامة المهرجان .

ولقد كان الفنان الناقد الكبير « كمال الملاح » رئيس مجلس إدارة الجمعية ، صاحب القرار ، بعد أن طرحه على مجلس الإدارة ، والمسئولين عن الثقافة والإعلام . وهو « قرار » رائد في هذا المجال .

ولا أجد الا كلمة « برافو » أردها مع ضيوف المهرجان وهو « وسام » شرف لمصر .. وللمصريين ، وللسينما المصرية .. وحسبنا ان يتردد اسم مصر « سينمائيا » وهي صاحبة تراث نصف قرن في صناعة الفن السينمائي .

### ● أفلام المسابقة ●

وقد اختارت لجنة « اختيار الافلام » التي رأسها المهندس محمد الدسوقي رئيس هيئة السينما والمسرح ، مع أعضاء اللجنة : الفنانة ماجدة ، الناقد حسن امام عمر ، السيدة اعتدال ممتاز ، الناقد عائشة صالح ، المخرج صلاح أبو سيف ، الناقد د. رفيق الصبان ، ٢٦ فيلما من ٢٣ دولة للمسابقة الرسمية للتنافس على الجوائز هي :

الجزائر « رياح الجنوب » مصر « المذنبون » المملكة العربية السعودية « تطور مدينة الرياض » البرازيل « ملك الليل » تشيكوسلوفاكيا « الفتاة روينسون » ألمانيا الاتحادية « لينابراك » فرنسا « الإله يخدم العشاق » و « القاضي والقاتل » و « سبعة يقتلون بالامر » بريطانيا « سلوك شائن » اليونان « بروميثيوس » هولندا « برج السرطان » الهند « امانوش » ايران « الغريب والضباب » إيطاليا « قلب الكلب » و « أنتبه من المهرج » اليابان « قصر الرمال » رومانيا « الطريق الطويل » الولايات المتحدة « روبين وماريان » الاتحاد السوفيتي « عندما يجيء الخريف » اسبانيا « أصبحت امرأة » تركيا « الفين لا يقهرون » .

## ● المؤتمرات الصحفية ●

وفي أول تجربة للمهرجان في اقامة وتنظيم مؤتمرات صحفية نستطيع القول بأن الهدف قد تحقق .. من خلال مناقشة ٢٦ فيلما في اسبوع بحضور المخرجين والنقاد والصحفيين والوفود . وهو جهد غير عادى للمكتب الصحفى انذى اشرفت عليه هيئة الاستعلامات باشراف د. مرسى سعد الدين .

ولعل ابرز هذه المؤتمرات « مؤتمر كلوديا كاردينالى » نجمة المؤتمرات الصحفية في المهرجان . وللتوقف قليلا عن دور فنائى السينما غليست كلوديا « نجمة » لامعة وجميلة فحسب ، ولكنها نجمة « مثقفة » ذات ادراك سياسى واع .. لقد كانت كلوديا بسيطة جدا وهى تعتبر نفسها ممثلة « افريقية » وليست ممثلة « ايطالية » ومن الاسئلة الحرجة الدقيقة : هل تتأثر بتماعلها مع الشركات السينمائية ذات الميول الصهيونى بعد حضورها مهرجان القاهرة .. اجابت : « اننى حرة فى تصرفاتى .. ولا يعنينى شئ آخر » وهناك اجابات صريحة تناولت حياتها الشخصية .. ولم تخلج أو ترفض !

كذلك مؤتمر المخرج الايطالى الكبير « البرتو لاتودا » مخرج فيلم « قلب الكلب » — ايضا — من أهم المؤتمرات الصحفية رغم محاصرة النقاد والصحفيين له . وقد استطاع ادارة الحوار بثقة وعلم وفن .. وهنا قيمة فنان السينما ..

وتحدث « لاتودا » عن فيلمه فقال : ان الانسان عندما يكون رجعي يحاول استغلال سلطته ، اما الرجل المتحضر يجب أن يكون وينبى في مناخ الثورة ، وان الكلب يرمز الى الشعب ، اما العالم فانه يرمز الى السلطة ! ومن ثم كان الوفد الايطالى في المهرجان من أهم الوفود — عددا وافلاما ونشاطا ..

وكانت مفاجأة المؤتمرات الصحفية اشتراك المخرج السعودى « عبد اله المحيسن » مخرج الفيلم التسجيلى « تطور مدينة الرياض » وهى أول مرة تشترك فيها « السعودية » في مهرجان سينمائى .

قال « المحيسن » في المؤتمر « انه لم يتم اخراج افلام في السعودية قبل ذلك لعدم وجود الايكانيات ، وأعرب عن أمله فى أن تساهم الدول ذات الخبرة فى الاشتراك مع السعودية ، وسوف تكون من أوائل الدول المنتجة للافلام عام ٢٠٠٠ ، وأن فيلمه القادم سوف يكون عن احداث لبنان .

## ● باتوراما السينما المصرية ●

وفي اطار المهرجان نظم مجلس ادارة صناعة السينما الذى كان يرأسه الفنان المخرج الراحل : حسن رمزى : « باتوراما السينما المصرية » عرض فيها ١٧ فيلما مصريةا جديدا يعرض لأول مرة ، ابرزها : « سنة أولى حب » أربعة مخرجين : صلاح أبو سيف — عاطف سالم — فياض مصطفى —

حلمى رفته « عالم عيال .. عيال » محمد عبد العزيز « المشى الهادى »  
« عاطف سالم » جنون الحب « نادر جلال » دائرة الانتقام « سمير سيف »  
وستقطت في بحر العمل « صلا- أبو سيف » حكمتك يا رب « حسام الدين  
مصطفى » .

وبانوراما السينما المصرية هى في الواقع - سوق للفيلم المصرى ،  
للتعريف بصناعة السينما المصرية ، وهى مقدمة للسوق الدولى في مهرجان  
القاهرة .

### ● جوائز المهرجان ●

وقد شكلت لجنة تحكيم دولية من شخصيات سينمائية عالمية : توماس  
كوين كيرتس « الولايات المتحدة » رئيسا وعضوية أنجيريد زاندار « ألمانيا  
الديمقراطية » أتوكا كارونز « ألمانيا الاتحادية » تيمافى ليفسوك « الاتحاد  
السوفييتى » دافيد روبنسون « إنجلترا » رينيه تيفنيه « فرنسا » ستيفو  
أوستوجيتش « يوغوسلافيا » شادى عبد السلام « مصر » نيوزوكلى  
« إيطاليا » هاجر داريوش « إيران » .

وقررت لجنة التحكيم منح الجوائز التالية :

● نفرتيتى الفضية لميزات فنية للفيلم السوفييتى « عندما يأتى  
الخريف » أخرج آدموند كيوساجان لعمقه الإنساني ، وبعث التفاؤل وامتياز  
جميع العاملين .

● نفرتيتى الذهبية لأحسن ممثل « عماد حمدي » لصنق الأداء وقوة  
الحضور في الفيلم المصرى « المذنبون » .

● نفرتيتى الذهبية لأحسن ممثلة « لينا كاريسينز » لقوة تماسكها  
في الأداء وبساطتها ومرحها والبعد عن الافتعال العاطفى الفعال في لينا براك .

● نفرتيتى الفضية لأحسن مخرج « برنهارد زنيكل » في لينا براك ،  
لمهارته الفائقة وبساطته المؤثرة والتي عالج فيها موضوعا غير عادى أوصل  
به رسالة الفيلم المتفائلة .

● نفرتيتى الفضية جائزة خاصة من هيئة التحكيم لمدير التصوير  
« مهرداد شاهيى » للمستوى الفنى العالى في تصوير الفيلم الايرانى  
« العريب والضباب » .

● نفرتيتى الذهبية لأحسن فيلم قصير للفيلم الايرانى « المسحبات  
الخشبية » لأصالته وأسلوبه الجديد في استخدام المغامرة الفكاهية كوسيلة  
لمنع الأخطار عن الجماهير المريضة وللأداء الارتجالى القوى للأطفال  
المثليين .

● نفرتيتى الذهبية لأحسن فيلم للفيلم الايطالى « انتبه من المهرج »  
لاستخدامه لغة جمالية في معالجته لمواضيع أخلاقية معقدة ولاعتيظه في  
الأخراج ، وللمستواه العالى في التمثيل .

وفي إطار المهرجان أعلنت الجوائز الخاصة ، أهمها جائزة للمخرج  
« سعيد مرزوق » عن فيلمه « المذنبون » الذى تالت عنه لجنة التحكيم الدولية

« سيدلاك » انه استطاع أن يبرز من خلال فئة السينمائي المتميز المتطور قضية اجتماعية بلغة سينمائية عالية . وتعتبر جائزة « سيدلاك » من أهم جوائز المهرجان قيمة نظرا لأنها تضم كبار النقاد العالميين وهي تتبع منظمة اليونسكو بباريس .

كما قدمت هيئة السينما جوائزها لأفلام العالم الثالث ، وفاز بها الفيلم المكسيكي « المفتش كاتزنسني » أخرج الفونسو آرو .

ونالت موسيقى الفيلم اليوناني « بروميثيوس » أخرج كوستاس غريس جائزة جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في مصر .

وكانت جائزة المركز الكاثوليكي للسينما للفيلم السوفيتي « عندما يجيء الخريف » أخرج ادmond كيوساجان وكانت اللجنة برئاسة المخرج أحمد كامل مرسي .

وبعد : لقد تحقق حلم السينما المصرية في اقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي .. ولا شك أن ثمة هنات صاحبت تنظيم المهرجان ، ولعل أبرزها عرض بعض الأفلام دون ترجمة .. ويرجع سبب ذلك الى شروط منتجها في عدم ترجمتها مما اضطر لجنة اختيار الأفلام الى قبولها نظرا لمستواها الفني ولأنها تعرض عالميا لأول مرة .

### ماذا قالت صحف العالم عن

### مهرجان القاهرة الدولي ؟

عشنا في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الأول الذي اقيم في الفترة من ١٦ — ٢٢ أغسطس ١٩٧٦ ، عشناه حقيقة تنبض بالحياة — بعد أن كان أملا وحلما .. وبالرغم من بعض ما قيل عن المهرجان من ادعاء البعض بأن ملف المهرجان يدرسه رئيس الوزراء .. وآخر لا يجد ما يقوله سوى أنه مهرجان للتشيراتون !! وثالث لا يدري ماذا يقول .. ورابع لم يستطع أن يعبر عن رأى موضوعي .. تلك هي بالتحديد أربعة أفلام مريضة هزيلة تكلمت عن المهرجان من زاوية شخصية غريبة حاقدة .. دون أن يشاهد أحد منهم أفلام المهرجان ، أو حتى حضور مؤتمراته الصحفية ..

لقد حرصت جمعية كتف ونقاد السينما — التي نظمت المهرجان ودعت اليه — على الرد على كل ما أثير حول المهرجان ، وكان الحرص من موقع الاهتمام بكل ما يكتب من نقد حاد وموضوعي ، وبكل قلم شريف يهدف الى النقد البناء بلا حقد أو تزيف الحقائق .. وعجبنى على هذا الإصرار الغريب على التهم !!

على أنه تصافا لتاريخ السينمائي في بلادنا ، ينبغى الكشف عن الجوانب المضيئة لنتائج أول مهرجان سينمائي عالمي يقام في مصر .. والنتائج لا تأتي من النقد والكتف في بلادنا الذين اتسبوا بالمهرجان — على كثرتهم — وإنما المهم .. ماذا تقول صحف العالم عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الأول ؟

## ● لوموند الفرنسية ●

تالت جريد « لوموند الفرنسية » في عددها الصادر بتاريخ ٢٤ أغسطس ١٩٧٦ : « نظم مهرجان القاهرة الأول في سرعة غريبة حتى يسبق مهرجانا سينمائيا آخر منتظر انقائه في اسرائيل في الخريف القادم ، فكان المحرك الأول لهذا المهرجان هو المعارك الداخلية للعالم الثالث ، وكانت لجنة التحكيم مكونة من رئيسها « توماس كوين كيرتس » ناقد « نيويورك هيرالد تريبيون » و ٩ أعضاء من شخصيات دولية أخرى من بينها المنتج السينمائي « رينيه تيفينييه » وعضوين من العالم الثالث هما المصري « شادى عبد السلام » و « هاجير دارويش » سكرتير عام مهرجان طهران ، جائزة التمثيل الأولى « أحسن ممثل » حصل عليها الممثل المصري « عماد حمدي » عن دوره في فيلم « المذنبون » للمخرج « سعيد مرزوق » . كانت عروض المهرجان المتعددة فرصة للجمهور المصري لمشاهدة أفلاما لم يتدخل فيها مقص الرقابة ، وفرصة ليعرف هذا الجمهور أنه توجد أفلام في أمكانها أن تقدم ما يفره عن الجمهور بعمق وبدون ابتذال ، وهذا هو أقل مزايأ مهرجان القاهرة الأول » .

## ● هيرالد تريبيون ●

تالت جريدة « هيرالد تريبيون » الأمريكية في عددها الصادر بتاريخ ٢٤ أغسطس ١٩٧٦ : « مهرجان القاهرة الأول عرض أكبر عدد من النشاط السينمائي في العالم حوالى ١٠٠ فيلم من ٣٠ دولة ، ونال الممثل المصري « عماد حمدي » جائزة التمثيل الأولى كأحسن ممثل عن دوره في فيلم « المذنبون » والفيلم المصري أخرج « سعيد مرزوق » فهو فيلم ناجح لا يخلو من الهدف الأخلاقي . كان عماد حمدي بارعا في أداء دور المدرس » .

## ● نيوزويك الأمريكية ●

وتحدثت مجلة « نيوزويك » الأمريكية في صفحة كاملة ( عدد ٣٠ أغسطس ٧٦ ) « توزع ٨ ملايين نسخة في العالم » بعنوان ( من كان الى القاهرة ) قالت المجلة :

« أضاعت كشافات التلفزيون والكاميرات حفل الاستقبال ، وأقيمت أقواس النصر ورفعت الأعلام في شوارع القاهرة ، حيث شرف رئيس الوزراء حفل افتتاح مهرجان القاهرة الأول . ضم مهرجان الأفلام عددا كبيرا من الأفلام ، كانت من حظ الجمهور المتحمس ، قدم العالم العربي فيلما يعمله خمسة من الفلسطينيين ، وأفلاما قصيرة من السعودية والخليج الفارسي ( دولة الامارات ) والكويت ، أمريكا قدمت « روبين ومارتان » وبريطانيا قدمت فيلما واحدا « سلوك شائن » اشتركت في المسابقة التي تمنح عدة جوائز نفرتيتى ذهبية وفضية أفلام من البرازيل ، الهند ، اليابان ، روسيا ، إيطاليا ، المكسيك . الشيء المهم هو أن مقص الرقابة لم يتدخل لحذف أى مشهد من الأفلام رغم التحفظات التي تفرضها الرقابة في مصر . وذلك يعنى أن المسؤولين الآن يعتبرون الفن السينمائي فنا على مستوى المسئولية . هذه الموجة من الحرية واضحة في الأفلام المصرية الجديدة ، في الماضي كانت الأفلام المصرية تقليدا للأفلام الأمريكية الكوميدي والاستعراضية . ولكن الآن بدأ المخرجون يتناولون المشاكل الاجتماعية وأساليبها . ويبدو ذلك واضحا



في الفيلم الذى اشتركت به مصر في المهرجان « المذنبون » قضية مشتبته فيها ١٢ رجلا متهمون بقتل سيدة ، يضطرون للكشف عن جرائم أخرى كانوا يرتكبونها ضد المجتمع لاثبات براءتهم عن مكان جريمة القتل . يقول « حسين فهمي » أحد أبطال الفيلم : لقد بدأنا ندرس مشاكل مجتمعنا بحرية كنا محرومين منها منذ فترة طويلة لقد تغيرت الأوضاع تحت رئاسة الرئيس انور السادات .

### ● مصر هوليوود العالم العربى ●

واستطردت المجلة : « تسمى مصر وتبذل جهدا كبيرا لرفع مستوى صناعة السينما وزيادة عدد دور العرض وتعفى من الضرائب لمدة خمس سنوات كل من يمول دار عرض ، وباقامة مهرجان القاهرة الدولي في مصر « هوليوود العالم العربى » بدت كأنها ترتب لانشاء سوق عالمي للفيلم وللانتاج ، ودعت المخرجين الأجانب لانتاج افلام في مصر ، وقدمت كل امكانياتها لذلك ، خاصة وانها تتمتع بشمس مشرقة طول العام . مهرجان العام القادم سيكون في شهر نوفمبر ان شاء الله » .

### ● مجلة غاريتى ●

ونشرت مجلة « غاريتى » الامريكية الاسبوعية عن المهرجان ( عدد ٢٥ اغسطس ) فقالت المجلة : « ان ارض الفراغة تملك الامكانيات السينمائية والمناخ السياحي بالإضافة الى مركز مصر كقلب للسوق العربى للفيلم ، فاننا نرحب بها كقادم جديد في مجال المهرجانات الدولية .

حصل الممثل المصرى « عباد حمدي » على جائزة نيفر تيتى الذهبية لاحسن ممثل عن دوره في الفيلم المصرى « المذنبون » اخراج سميد مرزوق ، وهو فيلم عن الفساد في المجتمع .

تكونت لجنة التحكيم الدولية من توماس كوين كيرتس ، ناقد جريدة هيرالد تريبيون ، وكان رئيسا للجنة ، وتكون الأعضاء من شادى عبد السلام ( مصر ) نينو زوكلى ( رئيس مهرجان سان ريمو ) هاجير داريوش ( رئيس مهرجان طهران ) المخرج الروسى ( تيمافى ليفتشوك ) و « رينيه تيفينيه » رئيس جمعية المنتجين الفرنسيين ، اوتوكار رونزى (مخرج — ألمانيا الغربية)، وستيفو اوستوجيخ (يوغوسلافيا) .

### ● العيد الاول للفن في مصر ( ٨ اكتوبر ) واكاديمية الفنون ●

شيء جميل ان تهتم الدول بالفن — والمسينا اهم الفنون — وشيء اجمل ان يكرم الفنون ، ويحضر احتفالاته رئيس الدولة بنفسه .. وهذا يعنى ان الرئيس يتذوق الفن .. ويرعاه ..

فقد وقع اختيار الرئيس « محمد انور السادات » على يوم ٨ اكتوبر ليكون عيداً للفن . وقد خصصت أكاديمية الفنون — التى يشرف عليها ويرأسها الفنان الاديب الدكتور رشاد رشدى — هذا اليوم لتكريم الفن والفنانين في مصر ، وعلى ان يكون أحد اعياد اكتوبر .

وقد بلور الرئيس السادات — الذى يرفع هذا العيد — فكرة تكريم

زواد الفن فى مختلف المجالات ، والمقارنة بين احتفال اكتوبر واحتفال الفن والمزج بينهما لى معنى خاص . فالن هو الذى يضىء للمجتمع طريقه و « اكتوبر » هو الذى اضاء لنا طريقنا وبذلك يتكامل الضوء ويؤى .

### **وتكريم الفنان فى مصر فى عيد اكتوبر يتلخص فى النقاط التالية :**

● عدم احوالة الفنان على المعاش طالما هو قادر على العطاء ، الا اذا طلب هو . وفى هذه الحالة يكون فى موضع اختياره بنفسه ، دون أن يجبر على ذلك .

● جائزة الجدارة — قيمتها ألف جنيه وتمنح سنويا مدى الحياة لعشرة من فنانينا وكتابنا ویراعى فى اختيارهم شرطان .

الأول .. أن يكون الفنان الفائز بالجائزة قد أعطى عطاء فنيا من الدرجة الممتازة .

الثانى .. لم يصل الى حالة ملادية تمكحه من الحياة الكريمة .

● حق الأداء العلنى .. ويعنى أن تلتزم الدولة بأدائه ماديا للمؤلف والمؤدى ، واء بالنسبة لما ينشر على الناس من كتب أو كلمات مطبوعة ، أو ينشر على الناس بواسطة السينما والاذاعة والتلفزيون .

● اعطاء شهادة تقدير لكل من أسهم فى عمل فنى عن نصر اكتوبر بصورة تقتر فى وجدان المجتمع سواء على هيئة كتاب أو عمل فنى .

● التأمين الشامل على الفنانين والفنانات واهل الفكر والكتاب .

**وقد افتتح « السيد الرئيس السادات » اول عيد للفن بقاعة الاحتفالات بمدينة الفنون بالهرم . ولقى كلمة بليغة .. جاء فيها :**

كانت مصر منذ مولدها مجتمع النور والجمال حتى أن القبائل البدائية النى وفدت الى وادى النيل بحثا عن الطعام والمأوى كانت تطلق على اهل مصر شعب الإنسانية العليا التى أصلها الفن فىنا هى التى حافظت على أرض مصر من التلف ، وصانت انساننا المصرى عبر تلك العصور .

والفن عطاء والحب عطاء وكلاهما بدون مقابل وإى عمل لا يصدر عن الحب لن يؤدى فى النهاية الا الى الفشل . أن الفن هو الطاقة الكامنة فى أى مجتمع ، فاذا انطلقت هذه الطاقة انطلق المجتمع .

وقديما قالوا اذا أردت أن تخلق مجتمعا ماضلا فلابد أن تعطيه فنا جميلا ، لذلك لم يكن من باب الصدفة أن يختار الثامن من أكتوبر من كل عام ليكون عيدا للفن .. ففى السادس من أكتوبر تم العبور .. عبرنا من الهزيمة الى الانتصار ومن الظلام الى النور ومن اليأس الى الأمل ، ومن آمق محدودة مغلقة الى آمق رحبة مفتوحة كالسواء .. لن نصر أكتوبر ليس حدثا وانتهى انه طاقة خلقة مع الزمن .

من هنا كان احتفالنا بالفن مواكبا لاحتفالنا بالنصر .. فكما انتصرت قواتنا فى أكتوبر المجيد يجب أن ينتصر الفن عفنا على قوى الشر ، كذلك يجب أن يعبر الفنان المصرى الحواجز التى تقف حلقا دونه ودون العطاء ، والعطاء المستمر نحو مجتمع أفضل وأجمل .

## وقال د. رشاد رشدي رئيس أكاديمية الفنون في احتفال اول اعياد الفن في بلادنا :

« أن العبور العظيم قد جسد لكل أبناء مصر ذاتهم الخلاقة ، وأن هذه الرعاية والاهتمام من الرئيس السادات بالأبناء والفنانين يجعلهم يبدلون المزيد من المعطاء لمصر .. وأن الرئيس الفنان أنور السادات أراد أن يجمع بفكره الثاقب وحسه المرفه بين المبدعين فجعل من يوم ٨ أكتوبر عيداً للنصر وعيدا للفن .. أن نصر أكتوبر كلني في حقيقته نورا أضاء لنا الطريق ، فأبنا في صورته صورتنا على حقيقتها ، وتعرفنا فيه على ذاتنا .. وكان العبور .. عبورا الى مناخ من الحرية .. حرية الحركة .. وحرية الرأي وحرية الكلمة » .

وقد سلم الرئيس شهادات الجدارة والتقدير الى الفنانين .. أما شهادة الجدارة فقد جاء فيها « تميح أكاديمية الفنون جائزة الجدارة وقدرها ألف جنيه تقديرا لجهود الفنانة من أجل بناء مجتمع أفضل » .

والفنانون العشرة الذين فازوا بجائزة الجدارة في عيد الفن الأول هم : عبد الوارث عسر — شفيق نور الدين — غامضة رشدي — زينات صدقي — حامد مرسى — محمد الموجي — وديد سرى — إبراهيم المصري — عبد المنعم رخا — حسن فائق .

وشهادات تقدير لكل من : محمود ياسين — حسين فهمي — حسام الدين مصطفى — رمسيس نجيب — اسم الموسيقار على اسماعيل .

وفي النهاية : فإن اعظم ما في العيد الأول للفن هو تقدير الرئيس للفنانين وإيادته بالقيم الرفيعة كالحب والمعطاء ، واعظم تكريم تقدمه الدولة للفنانين هو إقرارها لحدا الحرية . والإيمان بدور الفنان في مجتمع الحق والجمال .

## السينما المصرية في ١٩٧٧

وبجىء سنة ١٩٧٧ ، تكون السينما المصرية قد عبرت ٥٠ سنة من عمرها ، وسط أحداث كثيرة ، ومراحل متعددة ، وتيارات مختلفة ، تعرضنا لها خلال مراطها الطويلة .

وأهم ملامح السينما المصرية في سنة ١٩٧٧ :

### ١ — الأفلام السياسية :

إمراة من زجاج ، ويعالج الفيلم مراكز القوى والاستقلال السياسي في مصر وأهدار حرية المواطنين ، وكبت الحريات وهو ما عرف بمذبحة القضاء التي حدثت في أكتوبر ١٩٦٩ ، وفيلم « التلاقى » عن التمزق والفساد والرشوة في المجتمع المصري ، ثم « طائر الليل الحزين » حول الصراع بين سيادة القانون وحرية الإنسان في حياته ، وألمية ، وغده ثم فيلم « العمر لحظة » قصة : يوسف السباعي ، الذي يتناول أحداث أكتوبر .

## ٢ — الأفلام الاجتماعية :

سونيا والجنون ، معالجة عصرية لرواية « الجريمة والعقاب » لديستوفسكى ، جسد فيها حسام الدين مصطفى ضياع المجتمع من خلال ضياع سونيا — سونيا رمز للانسان الضائع — انه يدين الفقر الذى اضاع المنزلوى ( محبود ياسين ) واضاع سونيا ( نجلاء فتحي ) واضاع قيم المجتمع ، وادى محمود ياسين — شخصية المنزلوى — فى اعقوى صورته ، وما تعترى الشخصية من خلجات نفسية ، وقد رشح — عن هذا الدور — لجائزة دولية فى مهرجان موسكو . كما نال جائزة النقاد عام ١٩٧٧ عن هذا الدور .

وفيلم « عندما يسقط الجسد » يعالج قضية التقاليد فى مجتمع المدنية ، والزيف الذى تعيش فيه الجماهير . و « كفاى يا قلب » يتناول قصة فوزية الفتاة الطموحة التى ترغب فى تغيير واقعها الاجتماعى ، ولكن طموحها اكبر من امكانياتها ، وان كان جمالها وانوثتها المتفجرة طريقا مليئا بالاشواك ، وقد قامت شمس البارودى بدور من اهم ادوارها .

وفيلم « خطايا الحب » عن ضحايا الفقر والفاقة تضطر الفتاة الى الحب غير المتكافئ ، والشباب الفقير الذى يصبح عشيقا لامرأة ثرية — و « نساء فى المدينة » عن قضايا الانحراف فى المجتمع ، وفيلم « ابن المفر » يتناول قضية الفضيلة والمعيار الذى يتخذه الانسان المتحضر المعاصر ، فى مجتمع مختلف متمزمت لسياج من تقاليد وعرف وتقاليد وعادات وسلوك . و « شقة وسط البلد » عن أزمة المسكن الطاحنة واسبابها الاجتماعية ، وما تؤديه من انهيار للأسر الناشئة ، وتكون احد الاسباب الرئيسية للطلاق فى الاسرة المصرية .

ويتعرض فيلم « جنون الحب » لحياة رجل الاعمال المسئول دائما عن زوجته وما يترتب على ذلك من نتائج ، والذى يؤدى الى تكبير الزوجة فى الحياة .

ويعود بنا فيلم « ابنتى والذئب » الى بداية نشأة السينما المصرية ، وبالتحديد الى « ليلى » اول فيلم مصرى لعزيزة امير ، حينما يعتدى الشرير على البطلة ، وينتقذها حبيب العمر فى النهاية !!

## ٣ — أفلام الميلودراما :

لعل اهم فيلم ميلودراما عرض هذا العام ، هو : هكذا الايام والذى عاد به فريد شوقي — بعد وبوالوالدين احسانا — الى ادوار الميلودراما وابتمد عن ادوار « الشر » الذى بدأ بها حياته الفنية ، وادى دوره بامتياز ، استحق عنه — بجدارة — جائزة احسن ممثل ، التى اهدت اليه الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما عن موسم ١٩٧٧ .

## ٤ — الأفلام الكوميديية :

ولعل اسوأ كوميديا لعلم ١٩٧٧ فيلم « باى باى يا حلوة » وهو فيلم لبناتى عرض فى مصر وهو يحفل الجنسية المصرية ، ولا يحسب لخرجه عاطف سالم ، ويسقط من قائمة افلامه .

أما فيلم « الى المائون يا حبيبي » — لـ محمود فريد — فهو كوميديا بعيدا عن الأسفاف . فيلم نظيف خفيف ومسلى .

وتعود ماجدة فتقدم أول انتاج كوميدى « جنس ناعم » وهو يعالج قضية المرأة العانس ، وعاد المخرج القديم عباس كامل ، تقدم كوميديا اجتماعية « كان وكان وكان » وأنور الشناوى فى « ١٣ كنية وكنية » .

## ٥ — الأفلام العاطفية :

« حافيه على جسر الذهب » ويقدم فيه عاطف سالم ، حياة فتاة السينما الراحلة « كاميليا » ومغامراتها مع الفنان الراحل احمد سالم ، والفيلم صورة صارخة وصادقة وحية لحياة ممثلة مصرية ، عاشت عمرها القصير حياة حافلة بكل أعماقها البعيدة .

وفيلم « العذاب امرأة » يفوح بك الى أعماق النفس البشرية واحاسيس الانسان العاطفية ، بين الواقعية والشاعرية ، وتخرج لنا مزيج جديد من العلاقات العاطفية — وهى بداية طيبة وناجحة للمخرج الشاب : أحمد يحيى فى أول أفلامه .

## الأفلام الاستعراضية الفنية :

ويقدم لنا « على رضا » فيلمين من أفضل أفلام الموسم ، الاول : « آه يا ليل يا زمن » عن قصة جرحى الثورة لأحسان عبد القدوس ، وهو فيلم غنائى يعالج قضية تسلط مراكز القوى ، من خلال ما سمي « بالحراسة » على العائلات الثرية . والثاني « أسيد وعبيد » الذى قدم فيه من خلال الاستعراضات المراقصة لفريدة فهمى ، والأغاني لهدى سلطان ، وموشوع — مراكز القوى — أيضا .

## أفلام المخرجين الشباب فى عام ١٩٧٧ :

نادر جلال : أفلام « عندما يسقط الجسد » و « فتاة تبحث عن الحب » « امرأة من زجاج » ، « جنون الحب » .

أشرف فهمى : « بص شوف سكر بتعمل ايه » ، « رغبات ممنوعة » ، « رحلة داخل امرأة » .

محمد عبد العزيز : « جنس ناعم » ، وأحمد فؤاد « امرأة فى دمي » ، وحسين عمار « أين المهر » وصبحى شفيق « التلاتى » وحسن يوسف « كفانى ياقلب » سيد طنطاوى « ابنتى والفتن » أحمد يحيى « العذاب امرأة » ومحمد فاضل « شقة وسط البلد » ويحيى العلى « طائر الليل الحزين » و « خطايا الحب » .

## الملامح العامة لسينما ٧٧ :

١ — ظهور نجمة جديدا ( يسرا ) فى فيلم « فتاة تبحث عن الحب » وهو الفيلم رقم (١٥) منذ أن بدأت رحلتها الفنية فى فيلم « قصر فى الهواء » لبعده نصر ، مع الممثل الجديد مصطفى فهمى ، ولم يشاهدها الجمهور الا فى

فيلم « فتاة تبحث عن الحب » وظهور نجمة جديدة في السينما المصرية ، حدث فنى ينبغى أن نتوقف أباليه وترحب به ونشجعه .

كما ظهرت النجمة الصغيرة « ميرفت على » في فيلم « بص شوف سكر يتعمل ايه » وهى تعيد الى الأذهان النجمة الصغيرة ( فيروز ) الذى قدمها أنور وجدى في أفلام استعراضية ناجحة ، ولكن « ميرفت » تحتاج الى من يرباعها فنيا ، وقد أدى « أشرف فهمى » مهمته في فيلم « سكر » ويبقى من يتفرغ لهذه الموهبة الجديدة .

٢ - وكما بدأت السينما عام ١٩٧٢ بإنتاج الممثلات : عزيزة أمير ، ناطمة رشدى ، آسيا داغر ، بهيجة حافظ ، اتجهت الممثلات عام ١٩٧٧ ، الى الانتاج أيضا ، فقدمت نبيلة عبيد ، قصة احسان عبد القدوس « وسقطت في بحر العسل » الذى أخرجه صلاح أبو سيف ، وتواصل « سيرة أحمد » انتاجها ، فقدمت الفيلم الكوميدى « أذكاء لكن أغبياء » وتقدم « نادية الجندي » بإنتاجها الثانى « ليالى ياسمين » وقدمت « ماجدة الخطيب » فيلم ( ١٣ ) كعبة وكعبة . وتواصل ماجدة انتاجها بفيلم « لحمر لحظة » .

ويواصل « نور الشريف » إنتاجه الثانى « قطه على نار » عن مسرحية تنسى وليامز « قطه فوق سطح من الصفيح الساخن » أخرج سمير سيف . ومحمود ياسين يقدم إنتاجه الأول « وضاع العمر يا ولدى » أخرج عاطف سالم والذى تقدم بالبطولة فيه « شهيرة » ويعتبر هذا الفيلم البداية الحقيقية لشهرة كميثلة فنانة مبدعة .

٣ - ظهور محمد صبحى في فيلم « أين المهر » حيث يمثل نوعا من « الكوميديا السوداء » التى ينبعث منها الضحك من خلال المواقف المأساوية ، وهو دور خالد يجسد فيه شخصية « نونزدام » بأسلوب عصرى متطور ، وفى نفس المستوى نجد « فاروق نجيب » في دوره المتحيز في فيلم « فتاة تبحث عن الحب » والذى يستحق عنه تقدير النقاد .

٤ - أخرج صلاح أبو سيف ، قصة يوسف السباعي « السقامات » وهى امتداد لفيلم « بداية ونهاية » فى واقعيتها الشديدة الصادقة ، خاصة فريد شوقي ، الذى كان هو الفيلسوف الساخر من الموت ، انه يجسد فلسفة الموت ويواجه الحقيقة الوحيدة المؤكدة فى الحياة وهى « الموت » ذلك الشيء الهامى فى حياة البشر جميعا ، ولكن فى النهاية لابد من مواجهته . وتميز صلاح أبو سيف فى هذا الفيلم بأسلوبه الواقعى منذ أخرج أول أفلامه « دايبا فى قلبى » وفى « السقامات » يؤكد أصالته الواقعية ، وتعتبر رواية « يوسف السباعي » من أهم رواياته ، التى تتعالج فلسفة الموت من خلال حياة « السقا » الذى أدى دوره ببراعة فائقة « عزت العلايلى » والفيلم من إنتاج : يوسف شاهين .

وبعد : تلك هى رحلة السينما المصرية خلال ٥٠ سنة ، منذ بدأ نشأتها فى نوفمبر ١٩٢٧ - حتى سنة ١٩٧٧ . وهى رحلة سار فيها الرواد ، مسيرة طويلة من الكفاح فى السينما ، منذ بدأت فاقوسا سحرها بين الظلال والظيف ، الى أن جسدت بشرا يعيش ويتحرك .. يعالج حياتنا ومشاكلنا الاجتماعية ، ويقدم التمتع الذهنية من أجل من أفضل .

القاهرة : ١٩٧٧

د. عبد القم سعد



نور الشريف ونجلاء  
 فتحي في « سسونيا  
 والمجنون » أخراج :  
 حسام الدين مصطفى

عزت الملايلي والوجه التونسي الجديد « بلقيس »





▲ فريد شوقي الذي نال جائزة احسن ممثل ١٩٧٧

▼ ماجدة : في آخر انتاجها « العمر لحظة » قصة : يوسف السباعي .





# الأنلام المصرية في ٥٠ سنة " فيلوجرافيا السينما المصرية .

( ١٩٢٧ - ١٩٧٧ )

لعمل عرض فيلوجرافيا للأنلام المصرية التي عرضت خلال ٥٠ عاما منذ الموسم الأول للسينما عام ١٩٢٧ حتى هذا الموسم ١٩٧٧ ، يعطى صورة سريعة عن تطور الانتاج السينمائي عبر هذه المواسم منذ عرض فيلم ( ليلي ) في ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ .

ونمشيا مع الاتجاه الذى اتخذه المؤلف فى السلسلة السنوية « السينما المصرية فى موسم » . منذ صدورهما عام ١٩٦٧ من اعتبار السنة الميلادية موسم سينمائى ، فقد تم أعداد الفيلوجرافيا بهذه الصورة ، حتى يسهل المقارنة ومتابعة تطور الانتاج السينمائى موسم بعد موسم ومن ثم نبتعد عن الخلط والتداخل بين السنوات . وقد اقتصرمت الفيلوجرافيا على عرض أسماء الأنلام دون ذكر التفاصيل ، ذلك لأن الكتابة عن ١٧٥٠ فيلم مصرى خلال ٥٠ عاما يحتاج الى مجلدات وموسوعات ، وهذه تتطلب جهدا ومالا لا طاقة لنا بها وان كان الامل يحذونا الى اعداد هذه الدراسة التفصيلية ، متى توفر المناخ الملائم لاصدار مثل هذه الموسوعة التى تحتاج الى مساندة هيئات كبرى تتحمل تكليف اصدارها ، حتى نضيف الى تراثنا الثقافى الحضارى ، ما قدمته السينما المصرية خلال نصف قرن من عمرها .

وفى الصفحات التالية عرض سريع للأنلام المصرية فى ٥٠ عاما .



▲ شادية ومحمود مرسى في فيلم « الخوف » لحسين كمال .

▼ وردة مع رشدي ابانطة في فيلم « آه يا ليل يا زمن » اخراج : على رضا .



● ١٩٢٧ (غيلمان)

- ١ - قبلة في الصحراء ٢ - ليلي (١)

● ١٩٢٨ (٣ أفلام)

- ٣ - معاد العجربة ٥ - فليجة فوق الهرم  
٤ - البحر يضحك ليه

● ١٩٢٩ (غيلمان)

- ٦ - بنت النيل ٧ - غادة الصحراء

● ١٩٣٠ (غيلمان)

- ٨ - زينب ٩ - تحت ضوء القمر

● ١٩٣١ (٤ أفلام)

- ١٠ - الكوكابين ١٢ - صاحب السمادة كشكش  
١١ - معجزة الحب بيه  
١٣ - وخز الضمير

● ١٩٣٢ (٥ أفلام)

- ١٤ - ٥٠٠١ ١٧ - مخزن العشاق  
١٥ - أولاد الذوات ١٨ - الضحايا  
١٦ - أنشودة النواذ

● ١٩٣٣ (٦ أفلام)

- ١٩ - الزواج ٢٢ - جحا وأبو النواس  
٢٠ - كبرى عن خطيئتك ٢٣ - أولاد مصر  
٢١ - عندما تحب المرأة ٢٤ - الوردة البيضاء

● ١٩٣٤ (٧ أفلام)

- ٢٥ - حوادث كشكش بيه ٢٦ - عيون ساحرة  
٢٧ - الاتهام ٢٩ - ابن الشعب  
٢٨ - يا فتوت أفندي ٣٠ - التندوان  
٣١ - شبح الماضي

(١) أحب أن أوضح حقيقة تاريخية : أن فيلم « قبلة في الصحراء » عرض أولا بمجلة الاسكندرية في مايو ١٩٢٧ ، قبل فيلم « ليلي » إلا أن الفيلم الأخير أول فيلم يعرض في القاهرة لفنانين مصريين ، وأصبح الاتجاه المائد أمام فيلم « ليلي » أول فيلم مصري

● ١٩٣٥ (١١ فيلم)

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| ٣٧- بواب العمارة | ٣٢- الضحايا ( الناطق ) |
| ٣٨- البحار       | المصامت عرض علم        |
| ٣٩- الغندورة     | ( ١٩٣٢ )               |
| ٤٠- معروف البدوي | ٣٣- شجرة الدر          |
| ٤١- عفترا أفندي  | ٣٤- الدفء              |
| ٤٢- المعلم بحبح  | ٣٥- الدكتور فرحات      |
| ٤٣- دموع الصب    | ٣٦- شالوم الترجمان     |

● ١٩٣٦ (١٢ فيلم)

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| ٥٠- الهارب         | ٤٤- انشودة الراديو     |
| ٥١- اليد السوداء   | ٤٥- بسلامته غليز يتجوز |
| ٥٢- غفير الدرك     | ٤٦- وداد               |
| ٥٣- أبو ظريفة      | ٤٧- ١٠٠ ألف جنيه       |
| ٥٤- زوجة بالثيابة  | ٤٨- ملكة المسارح       |
| ٥٥- الأبيض والأسود | ٤٩- البنكنوت           |

● ١٩٣٧ (١٨ فيلم)

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| ٦٥- كله الا كده   | ٥٦- نشيد الأمل         |
| ٦٦- ليلة في العمر | ٥٧- ليلي بنت الصحراء   |
| ٦٧- عز الطلب      | ٥٨- المز بهلة          |
| ٦٨- شالوم الرياضي | ٥٩- الحب المرستاني     |
| ٦٩- سلامة في خير  | ٦٠- تينا وونج          |
| ٧٠- مبروك         | ٦١- سر الدكتور ابراهيم |
| ٧١- الساعة ٧-     | ٦٢- الحل الأخير        |
| ٧٢- عمر وجيلة     | ٦٣- مراتي نيرة ؟       |
| ٧٣- وراء الستار   | ٦٤- المجد الخالد       |

● ١٩٣٨ (١٠ أفلام)

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ٧٩- لنا طبعي كده  | ٧٤- بنت الباشا المخير |
| ٨٠- نفوس حائرة    | ٧٥- يحيى الحب         |
| ٨١- يوم المنى     | ٧٦- خدامتي            |
| ٨٢- بحبح باشا     | ٧٧- ساعة التنفيذ      |
| ٨٣- شيء من لا شيء | ٧٨- التلغراف          |

● ١٩٣٩ (١٥ فيلم)

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| ٩٠- سلفني ٣ جنيه | ٨٤- لاشين         |
| ٩١- أحنة الصحراء | ٨٥- ثمن السعادة   |
| ٩٢- ليلة مطرة    | ٨٦- فتش عن المرأة |
| ٩٣- بياعة النفاق | ٨٧- عثمان وعلى    |
| ٩٤- الدكتور      | ٨٨- الكنز المفقود |
| ٩٥- المزينة      | ٨٩- ليلى القاهرة  |

# سينما اوليمبيا

شارع عبد العزيز

برش ابتداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣  
لغاية الاحد ٢٢ منه

الفلم الثاني المصري

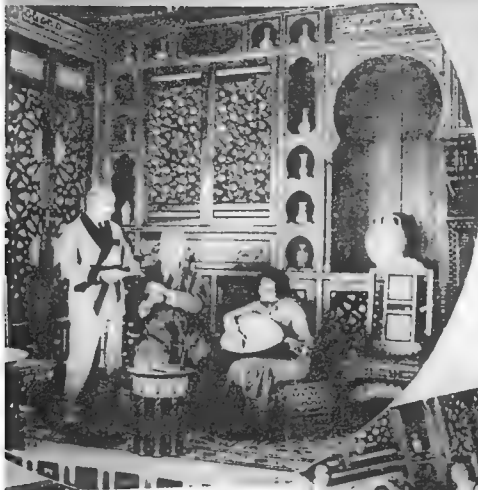
« انشودة الفؤاد »

بناء على طلب الكثيرين

تشارك فيه أميرة المطربات « نادرة »

والاستاذ جورج ايض وعبدالرحمن رشدي

والآلة الجيلة « نادية »



١٨- العودة الى الريف

٩٦- قيس وليلى

٩٧- خلف الحباب

● ١٩٤٠ (١٢ غيلم)

١٠٥- قلب امرأة

٩٩- حياة الظلام

١٠٦- دنائير

١٠٠- يوم سعيد

١٠٧- رجل بين امرأتين

١٠١- الباشمقاول

١٠٨- صرخة في الليل

١٠٢- تحت السلاح

١٠٩- أصحاب العقول

١٠٣- غداة متمرده

١١٠- الورشة

١٠٤- زليخة تحب عشور

● ١٩٤١ (١٢ غيلم)

١١٧- الفرسان الثلاثة

١٠٧- ليلى بنت الريف

١١٨- صلاح الدين الايوبي

١١٢- سى عمر

١١٩- مصنع الزوجات

١١٣- الى الابد

١٢٠- ليلى بنت مدارس

١١٤- ألف ليلة وليلة

١٢١- عاصفة على الريف

١١٥- انتصار الشباب

١٢٢- عريس من اسطنبول

١١٦- امرأة خطرة

● ١٩٤٢ (٢٢ غيلم)

١٣٥- على بابا والارمنين

١٢٣- احب الغلط

حرامى

١٢٤- اولاد الفقراء

١٣٦- بصبغ في بغداد

١٢٥- ليلى

١٣٧- أخيراً تزوجت

١٢٦- ممنوع الحب

١٣٨- ابن البلد

١٢٧- الستات في خطر

١٣٩- ابن الصحراء

١٢٨- ليلة الفرح

١٤٠- احلام الشباب

١٢٩- على مسرح الحياة

١٤١- لو كنت غنى

١٣٠- ريب

١٤٢- خلفيا الدنيا

١٣١- العريس الخامس

١٤٣- عبيدة

١٣٢- محطة الانس

١٤٤- التهمة

١٣٣- التشريد السري

١٣٤- بنت فوات

● ١٩٤٣ (١٥ غيلم)

١٥٣- الطريق المستقيم

١٤٥- من مات قديمه

١٥٤- نداء الدم

١٤٦- العامل

١٥٥- رابحة

١٤٧- كليوباترا

١٥٦- تحيا الستات

١٤٨- جوهرة

١٥٧- قضية اليوم

١٤٩- بنت الشيخ

١٥٨- ملجدة

١٥٠- وادى النجوم

١٥٩- حب من السماء

١٥١- نداء القلب

١٥٢- اليونساء



سهم رمزي في لقطة  
أغراء في فيلم « أين  
الفر » مع محمد  
صباحي في دور من  
أهم أدواره .. الفيلم  
أخرج « حسين  
عمارة » .

● ١٩٤٤ (٢٣ فيلم)

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| ١٧٢- وحيدة                      | ١٦٠- يسقط الحب      |
| ١٧٣- كذب في كذب                 | ١٦١- أما جنلان      |
| ١٧٤- نادوجا                     | ١٦٢- برلنتي         |
| ١٧٥- سيف الجلال                 | ١٦٣- من الجاني      |
| ١٧٦- ابن الحداد                 | ١٦٤- طاقية الاخفاء  |
| ١٧٧- شهداء الغرام               | ١٦٥- ليلى في الظلام |
| ١٧٨- حباية                      | ١٦٦- ليلى البدوية   |
| ١٧٩- نور الدين والبحارة الثلاثة | ١٦٧- رصاصه في القلب |
| ١٨٠- حسن وحسن                   | ١٦٨- ابنتي          |
| ١٨١- غرام وانتقام               | ١٦٩- الأبرياء       |
| ١٨٢- شارع محمد علي              | ١٧٠- عريس الهنا     |
|                                 | ١٧١- حنان           |

● ١٩٤٥ (٤٢ فيلم)

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| ٢٠٤- تاكسي وحنطور     | ١٨٣- القلب له واحد |
| ٢٠٥- أحلام            | ١٨٤- الفلوس        |
| ٢٠٦- أحلام الحب       | ١٨٥- قتلة في لبنان |
| ٢٠٧- شهر العسل        | ١٨٦- المظاهر       |
| ٢٠٨- الحظ السعيد      | ١٨٧- أحب البلدي    |
| ٢٠٩- كازينو اللطافة   | ١٨٨- ليلة الحظ     |
| ٢١٠- البنى آدم        | ١٨٩- سفير جهنم     |
| ٢١١- الفنان العظيم    | ١٩٠- مدينة الفجر   |
| ٢١٢- أميرة الأحلام    | ١٩١- البية المزيف  |
| ٢١٣- ليلى بنت الفقراء | ١٩٢- رجاء          |
| ٢١٤- جمال ودلال       | ١٩٣- ليلة الجمعة   |
| ٢١٥- السوق السوداء    | ١٩٤- الحب الأول    |
| ٢١٦- الأم             | ١٩٥- الجنس الطيف   |
| ٢١٧- عنتر وعبلة       | ١٩٦- سلامه         |
| ٢١٨- هذا جناء أبى     | ١٩٧- بين نارين     |
| ٢١٩- قصة غرام         | ١٩٨- الأنسة يوسه   |
| ٢٢٠- القرش الأبيض     | ١٩٩- الجبل الجديد  |
| ٢٢١- قلوب دامية       | ٢٠٠- تحيا الرجاله  |
| ٢٢٢- الزلة الكبرى     | ٢٠١- الحياة كفاح   |
| ٢٢٣- بنفت الريف       | ٢٠٢- قتلت ولدى     |
| ٢٢٤- الصبر طيب        | ٢٠٣- أول الشهر     |

● ١٩٤٦ (٥٢ فيلم)

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| ٢٢٩- عودة طاقية الاخفاء | ٢٢٥- حرم الباشا |
| ٢٣٠- أنا وابن عمى       | ٢٢٦- ما تقدرش   |
| ٢٣١- لعبة الست          | ٢٢٧- دنيا       |
| ٢٣٢- المغنى المجهول     | ٢٢٨- يد الله    |





محمود ياسين وفاتن  
حماد مغامرة أخرى  
في فيلم «أنفاه وأرانب  
انفاج : منيب شافعي  
قصة : سمير  
عبد العظيم اخراج :  
بركات .

٢٥٥- أرض النيل	٢٣٣- مجد ودموع
٢٥٦- راوية	٢٣٤- ضحايا المدنية
٢٥٧- الفسرة	٢٣٥- عروسة للابجار
٢٥٨- غرام بدوية	٢٣٦- شمعة تحترق
٢٥٩- هدمت بيتي	٢٣٧- اصحاب السعادة
٢٦٠- لست ملاكا	٢٣٨- شهر زاد
٢٦١- علقت الى قواعدها	٢٣٩- الماضي المجهول
٢٦٢- اول نظرة	٢٤٠- النفخة الكدابة
٢٦٣- ليلي بنت الأغنياء	٢٤١- الدنيا بخير
٢٦٤- أم السعد	٢٤٢- ملكة الجمال
٢٦٥- يوم في العالى	٢٤٣- غرام الشيوخ
٢٦٦- الخطيئة	٢٤٤- نجف
٢٦٧- الطائشة	٢٤٥- سر ابي
٢٦٨- الاحدب	٢٤٦- اليتيمة
٢٦٩- ملك الرحمة	٢٤٧- الخير والشر
٢٧٠- اكسبريس الحب	٢٤٨- عودة الغافلة
٢٧١- سلوى	٢٤٩- الخمسة جنيه
٢٧٢- دايم في قلبي	٢٥٠- عواصف
٢٧٣- عدو المرأة	٢٥١- الموسيقى
٢٧٤- صاحب بالين	٢٥٢- احمر شفايف
٢٧٥- الملاك الأبيض	٢٥٣- بنت الشرق
٢٧٦- رجل المستقبل	٢٥٤- الناقب العام

### • ١٩٤٧ (٥٥ غيلم)

٢٩٦- حبيب العمر	٢٧٧- الهائم
٢٩٧- أمل ضايح	٢٧٨- لبناني في الجامعة
٢٩٨- غدر وعذاب	٢٧٩- ضربة القدر
٢٩٩- غروب	٢٨٠- ابن الشرق
٣٠٠- شبح نصف الليل	٢٨١- نور من السماء
٣٠١- شادية الوادي	٢٨٢- غنى حرب
٣٠٢- الجولة الأخيرة	٢٨٣- ازهار واشواك
٣٠٣- عدو المجتمع	٢٨٤- اسير الظلام
٣٠٤- القاهرة بغداد	٢٨٥- معروف الاسكافي
٣٠٥- المتشردة	٢٨٦- الاب
٣٠٦- التضحية الكبرى	٢٨٧- البدوية الحناء
٣٠٧- كنز السعادة	٢٨٨- خاتم سليمان
٣٠٨- العقل في اجازة	٢٨٩- قلبي وميقي
٣٠٩- هدية	٢٩٠- ثمرة الجريفة
٣١٠- المنتقم	٢٩١- أنا مستونة
٣١١- قبلني يا ابي	٢٩٢- ليلي الانس
٣١٢- بياعة الياصيب	٢٩٣- ملائكة في جهنم
٣١٣- عروسة البحر	٢٩٤- احكام العرب
٣١٤- زهرة	٢٩٥- العرسان الثلاثة



نور الشريف في إنتاجه  
الثاني .. «قطه على  
نار» مع «بوسي»  
في بطولة مطلقة من  
جداره واستحقاق .  
الفيلم من إخراج  
المخرج الشاب «سبر  
سيف» .

٢٢٤ - جوز الاثنين	٢١٥ - قلبى دليلى
٢٢٥ - صبايح الخير	٢١٦ - القناع الأحمر
٢٢٦ - جحا والسبع بنات	٢١٧ - سلطنة الصحراء
٢٢٧ - الستات عفريت	٢١٨ - البريمو
٢٢٨ - ملحمة	٢١٩ - أبو حليموس
٢٢٩ - الكل يغنى	٢٢٠ - عودة الغائب
٢٣٠ - بنت المعلم	٢٢١ - أبو زيد الهلالي
٢٣١ - كانت ملاكا	٢٢٢ - ابن عنتر
	٢٢٣ - حماسة السلام

• ١٩٤٨ ( ٤٩ فيلم )

٢٥٧ - البسطجي	٢٣٢ - الهوا والشباب
٢٥٨ - فتنة	٢٣٣ - عدل السماء
٢٥٩ - طلاق سمعاد هاتم	٢٣٤ - الزناتى خليفة
٢٦٠ - المساعدة المحرمة	٢٣٥ - العقاب
٢٦١ - عاشت فى الظلام	٢٣٦ - وردشاه
٢٦٢ - حسب	٢٣٧ - حياة حائرة
٢٦٣ - الريف الحزين	٢٣٨ - هارب من السجن
٢٦٤ - المستقبل الجاهول	٢٣٩ - سجنى الليل
٢٦٥ - الروح والجسد	٢٤٠ - يحيا الفن
٢٦٦ - الشاطر حسن	٢٤١ - ليت الشباب
٢٦٧ - الحب لا يموت	٢٤٢ - صاحبة العمارة
٢٦٨ - الحلقة المفقودة	٢٤٣ - المفسر
٢٦٩ - القاتل	٢٤٤ - الواجب
٢٧٠ - فتاة من فلسطين	٢٤٥ - المليونيرة الصغير
٢٧١ - بنت حظ	٢٤٦ - فوق السحاب
٢٧٢ - عنسبر	٢٤٧ - حب وجنون
٢٧٣ - اليتمتين	٢٤٨ - شمشون الجبار
٢٧٤ - احب الرقص	٢٤٩ - بلبل افندى
٢٧٥ - اميرة الجزيرة	٢٥٠ - فتح مصر
٢٧٦ - ليلي العامرية	٢٥١ - ابن الفلاح
٢٧٧ - رجل لا ينام	٢٥٢ - اللعب بالنار
٢٧٨ - مغامرات عنتر	٢٥٣ - الصيت ولا الغنى
٢٧٩ - نحو الجد	٢٥٤ - خلود
٢٨٠ - خيال امرأة	٢٥٥ - سكة السلامة
	٢٥٦ - نرجس

• ١٩٤٩ ( ٤٤ فيلم )

٢٨٥ - المجنونة	٢٨١ - احبك انت
٢٨٦ - حذوة الحصان	٢٨٢ - كلام الناس
٢٨٧ - ننادية	٢٨٣ - العيش والملح
٢٨٨ - المرأة شيطان	٢٨٤ - ولدى



ناهد شريف وفريد  
شوقي في لقطة نادرة  
وعودة الميلودراما  
السينما المصرية !

٤٠٧ - المرأة	٣٨٩ - حبلاوة
٤٠٨ - فاطمة وماريكاوراشيل	٣٩٠ - ذو الوجهين
٤٠٩ - سر الأميرة	٣٩١ - البيت الكبير
٤١٠ - كل بيت له راجل	٣٩٢ - الناصح
٤١١ - السفات كده	٣٩٣ - نص الليل
٤١٢ - لهاليبو	٣٩٤ - على اد لحافك
٤١٣ - غزل البنات	٣٩٥ - المصري أفندي
٤١٤ - صاحبة الملايم	٣٩٦ - مبروك عليكى
٤١٥ - أمينة	٣٩٧ - ست البيت
٤١٦ - عقبال البكارى	٣٩٨ - السجينة رقم ١٧
٤١٧ - متنيل الحلو	٣٩٩ - جواهر
٤١٨ - أوعى المحفظة	٤٠٠ - الليل لنا
٤١٩ - بنت العمدة	٤٠١ - كرسي الاعتراف
٤٢٠ - عفريته هاتم	٤٠٢ - لجازة في جهنم
٤٢١ - اسير العيون	٤٠٣ - القتالة
٤٢٢ - شارع البهلوان	٤٠٤ - ارواح هائمة
٤٢٣ - ليلة العيد	٤٠٥ - حلم ليلة
٤٢٤ - بيومى أفندي	٤٠٦ - هدى

### ● ١٩٥٠ (٤٧ فيلم)

٤٤٧ - أمراح	٤٢٥ - بلدى وخفة
٤٤٨ - محسوب العيلة	٤٢٦ - أنا وأنت
٤٤٩ - الأنسة مايا	٤٢٧ - صومع الفرح
٤٥٠ - ليلة الدخلة	٤٢٨ - آه من الرجالة
٤٥١ - جوز الأربعة	٤٢٩ - المظلومة
٤٥٢ - ظلمونى الناس	٤٣٠ - ملكانش على الببال
٤٥٣ - المليونير	٤٣١ - شاطئ الغرام
٤٥٤ - بابا عريس	٤٣٢ - العقل زينة
٤٥٥ - سيونى أغنى	٤٣٣ - البطول
٤٥٦ - غرام راقصة	٤٣٤ - أختى ستيقة
٤٥٧ - حياك تحبك	٤٣٥ - ساعة لقلبك
٤٥٨ - كيد النساء	٤٣٦ - فلفل
٤٥٩ - أمير الانتقام	٤٣٧ - بنت باريس
٤٦٠ - قسمة ونصيب	٤٣٨ - امرأة من نلر
٤٦١ - عيني بتوف	٤٣٩ - قمر ١٤
٤٦٢ - حبايبى كثير	٤٤٠ - الأموكافو مديحة
٤٦٣ - أيام شبلى	٤٤١ - طريق الشوك
٤٦٤ - بابا أمين	٤٤٢ - الزوجة السابعة
٤٦٥ - معركة الحياة	٤٤٣ - مكتب الغرام
٤٦٦ - آخر كعبة	٤٤٤ - الهلم
٤٦٧ - ياسمين	٤٤٥ - معلش يا زهر
٤٦٨ - دماء في الصحراء	٤٤٦ - أسمر وجبيل



« شهيرة » التي  
حققت البطولة في  
فيلم « وضاع العمر  
يا ولدي » وفيه أدت  
دورا خالدا من أعظم  
أدوار السينما  
المصرية في السبعينات

٤٧١ - أخلاق للبيع

٤٦٩ - ست الحسن  
٤٧٠ - مقامات خضرة

• ١٩٥١ (٥٢ فيلم)

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| ٤٦٩ - شباك حبيبي        | ٤٧٢ - أنا الماضي      |
| ٥٠٠ - نهاية قصة         | ٤٧٣ - ابن الحلال      |
| ٥٠١ - تعامل سالم        | ٤٧٤ - بلد المحبوب     |
| ٥٠٢ - طيش الشباب        | ٤٧٥ - مشغول بغيري     |
| ٥٠٣ - جزيرة الأحلام     | ٤٧٦ - نيلة الحنة      |
| ٥٠٤ - فتاة السيرك       | ٤٧٧ - أولاد الثوار    |
| ٥٠٥ - أولادي            | ٤٧٨ - خبر أبيض        |
| ٥٠٦ - ابن النيل         | ٤٧٩ - حكم القوى       |
| ٥٠٧ - حماة قنبلة ذرية   | ٤٨٠ - ليلة غرام       |
| ٥٠٨ - بيت الأشباح       | ٤٨١ - فيروز هانم      |
| ٥٠٩ - حبيب الروح        | ٤٨٢ - وداعا يا غرامى  |
| ٥١٠ - الخارج عن القانون | ٤٨٢ - السبع أفندى     |
| ٥١١ - انتقام الحبيب     | ٤٨٤ - سماعة التليفون  |
| ٥١٢ - أشكى لمن          | ٤٨٥ - حبيبتي سوسو     |
| ٥١٣ - وهبة ملكة الفجر   | ٤٨٦ - المعلم بلبل     |
| ٥١٤ - لك يوم يا ظالم    | ٤٨٧ - ظهور الاسلام    |
| ٥١٥ - الدنيا حلوة       | ٤٨٨ - ضحيت غرامى      |
| ٥١٦ - فايق ورايق        | ٤٨٩ - فى الهوا سوا    |
| ٥١٧ - خضرة والسندباد    | ٤٩٠ - خدمتى أبى       |
| القبلى                  | ٤٩١ - الشرف غالى      |
| ٥١٨ - الصبر جميل        | ٤٩٢ - عاصفة فى الربيع |
| ٥١٩ - ورد الغرام        | ٤٩٣ - الحب فى خطر     |
| ٥٢٠ - من غير وداع       | ٤٩٤ - القافلة تسير    |
| ٥٢١ - قطر الندى         | ٤٩٥ - آدم وحواء       |
| ٥٢٢ - خذ الجميل         | ٤٩٦ - فرجت            |
| ٥٢٣ - أسرار الناس       | ٤٩٧ - البنات شربات    |
|                         | ٤٩٨ - لنا بنت ناس     |

• ١٩٥٢ (٥٩ فيلم)

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ٥٢٣ - ليلة القدر     | ٥٢٤ - ما تقولش لحد   |
| ٥٢٤ - غضب الوالد     | ٥٢٥ - آمال           |
| ٥٢٥ - الهوا ملوش دوا | ٥٢٦ - النمر          |
| ٥٢٦ - ناهد           | ٥٢٧ - الأم القاتلة   |
| ٥٢٧ - بشرة خير       | ٥٢٨ - الأيمن         |
| ٥٢٨ - المنتصر        | ٥٢٩ - من القلب للقلب |
| ٥٢٩ - شمشون ولبلب    | ٥٣١ - بيت النقاش     |
| ٥٤٠ - المهرج الكبير  | ٥٣٠ - الحب بهذلة     |
| ٥٤١ - انتصار الاسلام | ٥٣٢ - صورة الزفاف    |



٥٤٢ — سلو قلبي	٥٦٣ — من عرق جيبني
٥٤٣ — على كيفك	٥٦٤ — السباء لا تنام
٥٤٤ — مصرى فى لبنان	٥٦٥ — يا حلاوة الحب
٥٤٥ — قليل البخت	٥٦٦ — ظلمت روحى
٥٤٦ — من أين لك هذا ؟	٥٦٧ — حبيب قلبي
٥٤٧ — زمن العجايب	٥٦٨ — آمنت بالله
٥٤٨ — الأسطى حسن	٥٦٩ — غلطة أب
٥٤٩ — مسمار جحا	٥٧٠ — شم النسيم
٥٥٠ — المسكين	٥٧١ — مصطفى كامل
٥٥١ — كأس العذاب	٥٧٢ — أموال اليتامى
٥٥٢ — عشرة بلدى	٥٧٣ — يسقط الاستعمار
٥٥٣ — بنت الشاطيء	٥٧٤ — جنسة ونار
٥٥٤ — عايزة أتجوز	٥٧٥ — حلال عليك
٥٥٥ — حفرة المحترم	٥٧٦ — زينب
٥٥٦ — سيدة القطار	٥٧٧ — أنا وحدى
٥٥٧ — الزهور المائتة	٥٧٨ — لحن الخلود
٥٥٨ — البيت السعيد	٥٧٩ — أنا بنت مين
٥٥٩ — قدم الخير	٤٨٠ — ادعنى عقلك
٥٦٠ — المنزل رقم ١٣	٥٨١ — الأستاذة فاطمة
٥٦١ — بعبه	٥٨٢ — الدم يحن
٥٦٢ — حياتى أنت	

### ● ١٩٥٣ (٦٢ قصيدة)

٥٨٣ — بنت الهوى	٦٠٢ — المتدر والمكتوب
٥٨٤ — مجلس الإدارة	٦٠٣ — عائشة
٥٨٥ — السر فى بير	٦٠٤ — الشك القاتل
٥٨٦ — حظك هذا الاسبوع	٦٠٥ — عبيد المال
٥٨٧ — نساء بلا رجال	٦٠٦ — تاجر الفضايح
٥٨٨ — بنت الاكبر	٦٠٧ — مؤامرة
٥٨٩ — الحب المكروه	٦٠٨ — اشهدوا يا ناس
٥٩٠ — جحيم الغيرة	٦٠٩ — ارض الابطال
٥٩١ — عفريت عم عبده	٦١٠ — حكم قرائوش
٥٩٢ — قطار الليل	٦١١ — مكتوب على الجبين
٥٩٣ — ريا وسكينة	٦١٢ — حكم الزمان
٥٩٤ — فى شرع مين	٦١٣ — اللقاء الأخير
٥٩٥ — طريق السعادة	٦١٤ — حب فى الظلام
٥٩٦ — ذهب	٦١٥ — بين قلبين
٥٩٧ — شريك حياتى	٦١٦ — غرام بثينة
٥٩٨ — قلبي على ولدى	٦١٧ — كلمة الحق
٥٩٩ — بعد الوداع	٦١٨ — لسانك حصانك
٦٠٠ — أنا وحبيبي	٦١٩ — بيت الطاعة
٦٠١ — ظلمونى الحبايب	٦٢٠ — بلعمة الخبز

٦٢٣ - حرام عليك	٦٢١ - أنا فني ايه
٦٢٤ - نافذة على الجنة	٦٢٢ - بلال مؤذن الرسول
٦٢٥ - حميتو	٦٢٣ - بنى وبينك
٦٢٦ - ماليش حد	٦٢٤ - ابن للابجار
٦٢٧ - ابن الحفرة	٦٢٥ - غلطة العمر
٦٢٨ - المستهتره	٦٢٦ - ابن ذوات
٦٢٩ - مومد مع الحياة	٦٢٧ - لحن حبى
٦٤٠ - الدنيا لما تضحك	٦٢٨ - السيد البدوى
٦٤١ - المرأة كل شىء	٦٢٩ - اللص الشريف
٦٤٢ - مليون جنبه	٦٣٠ - وفاء
٦٤٣ - نثالة هام	٦٣١ - الحمامات الفاتكات
٦٤٤ - فاعل خير	٦٣٢ - الحرمان

### ● ١٩٥٤ (٦٦ فيلم)

٦٧٣ - غريفة اسماعيل يس	٦٤٥ - تاكسى الغرام
٦٧٤ - حسن ومرقص وكوهين	٦٤٦ - ككت اهدم بيتى
٦٧٥ - الملاك الظالم	٦٤٧ - المال والبنون
٦٧٦ - لين هواك	٦٤٨ - مرت الايام
٦٧٧ - الناس مقايك	٦٤٩ - قلوب الناس
٦٧٨ - اسعد الايام	٦٥٠ - اقوى من الحب
٦٧٩ - الظلم حرام	٦٥١ - مغامرات اسماعيل يس
٦٨٠ - دايما معاك	٦٥٢ - أنا الحب
٦٨١ - خليك مع الله	٦٥٣ - صراع فى الوادى
٦٨٢ - المحتال	٦٥٤ - بنات حواء
٦٨٣ - كنية ابريل	٦٥٥ - الوحش
٦٨٤ - مالح ومحتال	٦٥٦ - خطف مراتى
٦٨٥ - اوعى تفكر	٦٥٧ - الانسة حنفى
٦٨٦ - الشيخ حسن	٦٥٨ - العمر واحد
٦٨٧ - المجرم	٦٥٩ - رسالة غرام
٦٨٨ - الاستاذ شرف	٦٦٠ - الفارس الاسود
٦٨٩ - الحقونى بالمفون	٦٦١ - اربع بنات وضابط
٦٩٠ - الستات ما يعرفوش يكتبوا	٦٦٢ - بنت الجيران
٦٩١ - حدث ذات ليلة	٦٦٣ - الحياة الحب
٦٩٢ - جعلونى مجرما	٦٦٤ - حلاق بغداد
٦٩٣ - تحيا الرجالة	٦٦٥ - نور عيونى
٦٩٤ - ارحم بوعى	٦٦٦ - شرف البنات
٦٩٥ - ابو الذهب	٦٦٧ - آثار فى الرمال
٦٩٦ - عزيزة	٦٦٨ - رقصة الوداع
٦٩٧ - عشان عيونك	٦٦٩ - العاشق المحروم
٦٩٨ - فتوات الحسينية	٦٧٠ - ستة مناديل
	٦٧١ - الأرض الطيبة
	٦٧٢ - يا ظالمى

٦٩٩ — بنت البلد	٧٠٥ — ليلة من عمرى
٧٠٠ — كلونى يا ناس	٧٠٦ — انسان غلبان
٧٠١ — وعد	٧٠٧ — أمريكانى من طنطا
٧٠٢ — قرية العشاق	٧٠٨ — شيطان الصحراء
٧٠٣ — جنون الحب	٧٠٩ — موعد مع السعادة
٧٠٤ — حياة أو موت	٧١٠ — انتصار الحب

### ● ١٩٥٥ (٥١ فيلم)

٧١١ — نهارك سعيد	٧٣٥ — ضحكات القدر
٧١٢ — نحن بشر	٧٣٦ — أهل الهوى
٧١٣ — انى راحلة	٧٣٧ — أحلام الربيع
٧١٤ — اسماعيل يس فى الجيش	٧٣٨ — الحبيب الجهول
٧١٥ — فجر	٧٣٩ — السعد وعد
٧١٦ — عرايس فى المزاد	٧٤٠ — تار بابيت
٧١٧ — فى صحتك	٧٤١ — خالى شغل
٧١٨ — مملكة النساء	٧٤٢ — بنادى عليك
٧١٩ — عاشق الروح	٧٤٣ — ضحايا الاقطاع
٧٢٠ — عهد الهوى	٧٤٤ — رنة الخلخال
٧٢١ — مدرسة البنات	٧٤٥ — الجسد
٧٢٢ — سيجارة وكاس	٧٤٦ — درب المهابيل
٧٢٣ — دعونى اعيش	٧٤٧ — فى سبيل الحب
٧٢٤ — كابتن مصر	٧٤٨ — ثورة المدينة
٧٢٥ — أيامنا الطوة	٧٤٩ — الميعاد
٧٢٦ — لحن الوفاء	٧٥٠ — ليالى الحب
٧٢٧ — ما حشنى واخذ منها	٧٥١ — الغائبة
٧٢٨ — الله معنا	٧٥٢ — من رضى بقليله
٧٢٩ — بنات اليوم	٧٥٣ — حب ودموع
٧٣٠ — اسماعيل يس يقابل ربا ومسكينة	٧٥٤ — قصة حبى
٧٣١ — أغلى من عينية	٧٥٥ — بحر الغرام
٧٣٢ — موعد مع ابليس	٧٥٦ — شاطئ الذكريات
٧٣٣ — قلبى يهواك	٧٥٧ — عصافير الجنة
٧٣٤ — أمتى العمر	٧٥٨ — أيام وليالى
	٧٥٩ — دموع فى الليل
	٧٦٠ — اعترافت زوجة
	٧٦١ — عروسة المولد

### ● ١٩٥٦ (٢٩ فيلم)

٧٦٢ — شباب امرأة	٧٦٦ — صحيفة السوابق
٧٦٣ — من القاتل	٧٦٧ — أين عمرى
٧٦٤ — صراع فى المينا	٧٦٨ — رصيف نمره ٥
٧٦٥ — نداء الحب	٧٦٩ — تتلت زوجتى

العروسة الصغيرة	٧٨٦	الغريب	٧٧٠
صاحبة العصمة	٧٨٧	موعد غرام	٧٧١
كفاية يا عين	٧٨٨	سسمارة	٧٧٢
ربيع الحب	٧٨٩	معجزة السماء	٧٧٣
عيون سهرانة	٧٩٠	أول غرام	٧٧٤
اسماعيل يس في متحف	٧٩١	شياطين لجو	٧٧٥
الشمع		وهبتك حياتي	٧٧٦
دليلة	٧٩٢	ازاي انسك	٧٧٧
أرضنا الخضراء	٧٩٣	حب وانسانية	٧٧٨
دعوة المظلوم	٧٩٤	التمرود	٧٧٩
ودعت حبك	٧٩٥	جرب حظك	٧٨٠
المفتش العام	٧٩٦	قلوب حائرة	٧٨١
القلب له أحكام	٧٩٧	كيلو ٩٩	٧٨٢
زنوبة	٧٩٨	وداع الفجر	٧٨٣
صوت من الماضي	٧٩٩	الأرلة الطروب	٧٨٤
حب واعدام	٨٠٠	اسماعيل يس في	٧٨٥
		البوليس	

### ● ١٩٥٧ (٤٠ فيلم)

بنت الصيد	٨٢٢	هارب من الحب	٨٠١
حياة غانية	٨٢٣	بنات اليوم	٨٠٢
اسماعيل يس في	٨٢٤	لواحق	٨٠٣
حديقة الحيوان		نساء في حياتي	٨٠٤
المجدد	٨٢٥	بيت الله الحرام	٨٠٥
وكر اللذات	٨٢٦	غرام المليونير	٨٠٦
عشاق الليل	٨٢٧	أرض السلام	٨٠٧
الوسادة الخالية	٨٢٨	لن أبكى أبدا	٨٠٨
علموني الحب	٨٢٩	الكمساريات الفاتحات	٨٠٩
صراع مع الحياة	٨٣٠	رحلة غرامية	٨١٠
لا انسلم	٨٣١	الجريمة والعقاب	٨١١
نهاية حب	٨٣٢	أرض الأحلام	٨١٢
اسماعيل يس في	٨٣٣	التهمة	٨١٣
الاسطول		الفتوة	٨١٤
أنا وقلبي	٨٣٤	أنت حبيبي	٨١٥
تجار الموت	٨٣٥	الحب العظيم	٨١٦
طريق الأمل	٨٣٦	طاهرة	٨١٧
رد قلبي	٨٣٧	سجين أبو زعبل	٨١٨
أغراء	٨٣٨	تمر حنة	٨١٩
فتي أحلامي	٨٣٩	بور سعيد	٨٢٠
ليلة رهبة	٨٤٠	أبن حميدو	٨٢١

● ١٩٥٨ (٥٥ غيلم)

٨٦٨ — حبیبی الأسیر	٨٤١ — حتی نلتقی
٨٦٩ — ایامی السعید	٨٤٢ — الشیطانة الصغیرة
٨٧٠ — توحه	٨٤٣ — باب الحديد
٨٧١ — الزوجة العذراء	٨٤٤ — امسك حرامی
٨٧٢ — بحبوح افندی	٨٤٥ — سلم علی الحبیب
٨٧٣ — رحمة من السماء	٨٤٦ — شاطيء الاسرار
٨٧٤ — حياة امرأة	٨٤٧ — الملاك الصغیر
٨٧٥ — قلوب العذارى	٨٤٨ — سواق نص الليل
٨٧٦ — سلطان	٨٤٩ — مهرجان الحب
٨٧٧ — شارع الحب	٩٥٠ — سامحنی
٨٧٨ — اسماعیل یس للبیع	٨٥١ — شباب اليوم
٨٧٩ — الهاربة	٨٥٢ — حب من نار
٨٨٠ — هذا هو الحب	٨٥٣ — غرنیسة
٨٨١ — عواطف	٨٥٤ — مجرم فی اجازة
٨٨٢ — بنت ١٧	٨٥٥ — مع الایام
٨٨٣ — توبة !	٨٥٦ — اسماعیل یس فی
٨٨٤ — اسماعیل یس بولیس	مستشفى الجانیب
هری	٨٥٧ — اسماعیل یس فی
٨٨٥ — بنت البادية	تمشقی
٨٨٦ — سيدة القصر	٨٥٨ — احبك یا حسن
٨٨٧ — الاخ الكبير	٨٥٩ — غلطة حبیبی
٨٨٨ — الحب الصامت	٨٦٠ — ساحر النساء
٨٨٩ — مالیش غریک	٨٦١ — الطريق المسدود
٨٩٠ — ابو عیون جریئة	٨٦٢ — هل اقتل زوجی
٨٩١ — المعلمة	٨٦٣ — اسماعیل یس طرزان
٨٩٢ — جميلة	٨٦٤ — انا الشرق
٨٩٣ — امرأة فی الطريق	٨٦٥ — خالد بن الولید
٨٩٤ — کهرمان	٨٦٦ — الست نواعم
٨٩٥ — ابو حنید	٨٦٧ — حبیب حیاتی

● ١٩٥٩ (٥٧ غيلم)

٩٠٥ — بین الاطلال	٨٩٦ — جریمة حب
٩٠٦ — من اجل امرأة	٨٩٧ — انا حرة
٩٠٧ — آخر من یعلم	٨٩٨ — موعد مع المجهول
٩٠٨ — حسن ونعمیة	٨٩٩ — بفکر فی اللى ناسینی
٩٠٩ — لوکاتدة المفاجآت	٩٠٠ — فضيحة فی الزمالك
٩١٠ — العتبة الخضراء	٩٠١ — ارحم حبی
٩١١ — الله أكبر	٩٠٢ — قلب من ذهب
٩١٢ — لن اعود	٩٠٣ — کل دقة فی قلبی
٩١٣ — حکلیة حب	٩٠٤ — سجن العذارى

١١٤ —	احلام البنات	١٢٤ —	اسماعيل يس بوليس
١١٥ —	عفريت سمارة	١٢٥ —	مصرى
١١٦ —	ليلي بنت الشاطيء	١٢٥ —	شمس لا تغيب
١١٧ —	رحلة الى القمر	١٢٦ —	لم رتية
١١٨ —	نور الليل	١٢٧ —	نساء محرمات
١١٩ —	المليونير الفقير	١٢٨ —	احنا التلامذة
١٢٠ —	سر طاقية الاخفاء	١٢٩ —	بياعة الورد
١٢١ —	قبلتي في الظلام	١٤٠ —	المبروك
١٢٢ —	اسماعيل يس في	١٤١ —	حسن وماريكا
	الطيران	١٤٢ —	عش الغرام
١٢٣ —	حب الى الابد	١٤٣ —	هدى
١٢٤ —	قاطع طريق	١٤٤ —	بين السماء والارض
١٢٥ —	سمراء سينا	١٤٥ —	مفتش المباحث
١٢٦ —	عودة الحياة	١٤٦ —	دعاء الكروان
١٢٧ —	عريس مراتي	١٤٧ —	احترس من الحب
١٢٨ —	حب ودلع	١٤٨ —	حماتي ملاك
١٢٩ —	انا بريئة	١٤٩ —	من اجل حبي
١٣٠ —	قلب يحترق	١٥٠ —	المرأة الجاهولة
١٣١ —	السباحة في النار	١٥١ —	الرجل الثاني
١٣٢ —	عاشت للحب	١٥٢ —	صراع في النيل
١٣٣ —	الحب الاخير		

### • ١٩٦٠ (٥٩ فيلم)

١٥٤ —	اتى انهم	١٧٣ —	جسر الخالدين
١٥٥ —	حب حتى العبادة	١٧٤ —	بهية
١٥٦ —	قيس وليلى	١٧٥ —	لقمة العيش
١٥٧ —	ابو احمد	١٧٦ —	وطنى وحبى
١٥٨ —	بين يديك	١٧٧ —	وداعا يا حب
١٥٩ —	الفجرية	١٧٨ —	خلخال حبيبي
١٦٠ —	رجل بلا قلب	١٧٩ —	يا حبيبي
١٦١ —	رجال في العاصفة	١٨٠ —	غرام في السيرك
١٦٢ —	لحن السعادة	١٨١ —	الفانوس السحري
١٦٣ —	حب في حب	١٨٢ —	سكر هاتم
١٦٤ —	ملاك وشيطان	١٨٣ —	سوق السلاح
١٦٥ —	النغم الحزين	١٨٤ —	شهر عمل بصل
١٦٦ —	حليجنونى	١٨٥ —	ثلاث وريثات
١٦٧ —	حب وحرمان	١٨٦ —	اتنا وامى
١٦٨ —	لقاء في الغروب	١٨٧ —	غراميات امرأة
١٦٩ —	حلاق السيدات	٨٨ —	المملاق
١٧٠ —	لوعة الحب	١٨٩ —	نهلية الطريق
١٧١ —	البنات والصيف	١٩٠ —	الرباط المقدس
١٧٢ —	معا الى الابد	١٩١ —	الماشقة

١٠٠٢ — نهر الحب	٩٩٢ — حبي الوحيد
١٠٠٣ — زوجة من الشارع	٩٩٣ — ثلاث رجال وامرأة
١٠٠٤ — اشاعة حب	٩٩٤ — شجرة العائلة
١٠٠٥ — مال ونساء	٩٩٥ — أقوى من الحياة
١٠٠٦ — وعاد الحب	٩٩٦ — نداء العشاق
١٠٠٧ — قلب في الظلام	٩٩٧ — سر امرأة
١٠٠٨ — المراهقات	٩٩٨ — نساء وفتاب
١٠٠٩ — أبو الليل	٩٩٩ — بداية ونهاية
١٠١٠ — صائدة الرجال	١٠٠٠ — القاس اللئى تحت
١٠١١ — عمالقة البحار	١٠٠١ — اسماعيل يس في
١٠١٢ — بنات بحرى	السجن

### • ١٩٦١ (٥١ فيلم)

١٠٤٠ — عاشور قلب الاسد	١٠١٣ — شاطيء الحب
١٠٤١ — رجل في حياتى	١٠١٤ — حياة وأمل
١٩٤٢ — تحت سماء القاهرة	١٠١٥ — السبع بنات
١٠٤٣ — دماء في النيل	١٠١٦ — أنا العدالة
١٠٤٤ — مطومة	١٠١٧ — الخرساء
١٠٤٥ — اسماعيل يس	١٠١٨ — لماذا أعيش
ترجمان	١٠١٩ — بلا عودة
١٠٤٦ — عاصفة من الحب	١٠٢٠ — السفيرة عزيزة
١٠٤٧ — الأزواج والصيف	١٠٢١ — موعد مع الماضي
١٠٤٨ — جوز مرأتى	١٠٢٢ — مع الذكريات
١٠٤٩ — وحيدة	١٠٢٣ — حب وعذاب
١٠٥٠ — وا اسلاماء	١٠٢٤ — امرأة صناد
١٠٥١ — الحب كده	١٠٢٥ — هـ — ٣
١٠٥٢ — لن اعترف	١٠٢٦ — حياتى هي الثمن
١٠٥٣ — ست البنات	١٠٢٧ — طريق الأبطال
١٠٥٤ — زيزيت	١٠٢٨ — يوم من عمرى
١٠٥٥ — التلميذة	١٠٢٩ — لا تفكرينى
١٠٥٦ — عودى يا أمى	١٠٣٠ — صراع في الجبل
١٠٥٧ — طريق الدموع	١٠٣١ — أمز الحباب
١٠٥٨ — الضوء الخافت	١٠٣٢ — زوج بالايجار
١٠٥٩ — عنتر بن شداد	١٠٣٣ — المراهق الكبير
١٠٦٠ — مخلب القط	١٠٣٤ — في بيتنا رجل
١٠٦١ — مفيش تقاهم	١٠٣٥ — أنا وبناتى
١٠٦٢ — غدا يوم آخر	١٠٣٦ — رسالة من الله
١٠٦٣ — لا تطغى الشمس	١٠٣٧ — نصف عفراء
١٠٦٤ — بلا دموع	١٠٣٨ — النصباب
	١٠٣٩ — امرأة وشيطان

● ١٩٦٢ (٤٧ فيلم)

١٠٨٩ — صراع الأبطال	١٠٦٥ — الليالى الدافئة
١٠٩٠ — حيرة وشباب	١٠٦٦ — هذا الرجل أحبه
١٠٩١ — انسى الدنيا	١٠٦٧ — المظروعه عبد الحامولى
١٠٩٢ — طوة وكداية	١٠٦٨ — عبيد الجسد
١٠٩٣ — قضى الغرام	١٠٦٩ — الأشقياء الثلاثة
١٠٩٤ — الخيانة العظمى	١٠٧٠ — شهيدة الحب الالهى
١٠٩٥ — أيام بلا حب	١٠٧١ — ملك البترول
١٠٩٦ — كلهم لولادى	١٠٧٢ — سر الغائب
١٠٩٧ — الاستعباد	١٠٧٣ — الخطايا
١٠٩٨ — امرأة فى دوامة	١٠٧٤ — يوم بلا غد
١٠٩٩ — دنيا البنات	١٩٧٥ — الزوجة رقم ١٣
١١٠٠ — رسالة من امرأة مجهولة	١٠٧٦ — بقليا عفراء
١١٠١ — مذكرات تلميذة	١٠٧٧ — يوم الحساب
١١٠٢ — أنا الهارب	١٠٧٨ — القصر الملعون
١١٠٣ — اللص والكلاب	١٠٧٩ — جمعية قتل الزوجات
١١٠٤ — وفاء الى الابد	١٠٨٠ — سلوى فى مهب الريح
١١٠٥ — سلاسل من حديد	١٠٨١ — غصن الزيتون
١١٠٦ — آه من حواء	١٠٨٢ — للشموع السوداء
١١٠٧ — من غير ميعاد	١٠٨٣ — الحاقق
١١٠٨ — موعد فى البرج	١٠٨٤ — الرجل الثعلب
١١٠٩ — أجازة نص السنة	١٠٨٥ — آخر فرصة
١١١٠ — المعجزة	١٠٨٦ — صراع مع الملائكة
١١١١ — صراع الجبابرة	١٠٨٧ — الفرسان الثلاثة
	١٠٨٨ — خذنى بعلى

● ١٩٦٣ (٨ فيلم)

١١٢٦ — اغفر لى خطيئتي	١١١٢ — حياة عازب
١١٢٧ — سر الهاربة	١١١٣ — عريس لأختي
١١٢٨ — شفيقة القبطية	١١١٤ — جواز فى خطر
١١٢٩ — عثلة زيزى	١١١٥ — النشئل
١١٣٠ — النظارة السوداء	١١١٦ — رابطة العدوية
١١٣١ — شقاوة بنات	١١١٧ — المصيدة
١١٣٢ — رجل فى الظلام	١١١٨ — بطل للنهاية
١١٣٣ — طريق الشيطان	١١١٩ — الناصر صلاح الدين
١١٣٤ — من غير أهل	١١٢٠ — المجائين فى نعيم
١١٣٥ — شباب طلائع	١١٢١ — قصة ممنوعة
١١٣٦ — القاهرة فى الليل	١١٢٢ — أميرة العرب
١١٣٧ — نلر فى مصرى	١١٢٣ — لا وقت للحب
١١٣٨ — زقاق الحق	١١٢٤ — أيام زميل
١١٣٩ — مسجين الليل	١١٢٥ — المتبردة



١١٤٠ - الساحرة الصغيرة	١١٥٠ - الشيطان الصغير
١١٤١ - البدوية العاشقة	١١٥١ - بثعة الجرايد
١١٤٢ - الباب المفتوح	١١٥٢ - ثمن الحب
١١٤٣ - سنوات الحب	١١٥٣ - الحسناء والطلبية
١١٤٤ - الجريمة الضاحكة	١١٥٤ - زوجة ليوم واحد
١١٤٥ - منتهى الفرح	١١٥٥ - حب لا أنساه
١١٤٦ - امرأة على الهامش	١١٥٦ - الحقيقة العارية
١١٤٧ - عروس النيل	١١٥٧ - أم المروسة
١١٤٨ - العريس يصل غدا	١١٥٨ - الليلة الأخيرة
١١٤٩ - صاحب الجلالة	١١٥٩ - الأبدى الناعمة

### • ١٩٦٤ (٤٣ فيلم)

١١٦٠ - مع الناس	١١٨٢ - العمر أيام
١١٦١ - فتاة الميناء	١١٨٣ - فتاة شاذة
١١٦٢ - مطلوب زوجة فورا	١١٨٤ - آخر شقاوة
١١٦٣ - أمير الدهاء	١١٨٥ - المغامرة الكبرى
١١٦٤ - الشياطين الثلاثة	١١٨٦ - ثورة البنات
١١٦٥ - لعبة الحب والجواز	١١٨٧ - من أجل حنفي
١١٦٦ - العزائب الثلاثة	١١٨٨ - حكاية نمر الليل
١١٦٧ - بين القصرين	١١٨٩ - ادهم الشرقاوي
١١٦٨ - ألف ليلة وليلة	١١٩٠ - حب ومرح وشبلي
١١٦٩ - أنا وهو وهي	١١٩١ - اللهب
١١٧٠ - دعني والدموع	١١٩٢ - ثمن الحرية
١١٧١ - المسارد	١١٩٣ - اعترافات زوج
١١٧٢ - لو كنت رجلا	١١٩٤ - حكاية جواز
١١٧٣ - زوج في اجازة	١١٩٦ - الابن المفقود
١١٧٤ - الحقيقة السوداء	١١٩٧ - للرجال فقط
١١٧٥ - حديث المدينة	١١٩٥ - نمر التلاميذ
١١٧٦ - هجرة الرسول	١١٩٨ - الجاسوس
١١٧٧ - هارب من الحياة	١١٩٩ - نهر الحياة
١١٧٨ - المراهقان	١٢٠٠ - الطريق
١١٧٩ - هارب من الزواج	١٢٠١ - هل أنا مجنونة
١١٨٠ - بنت الحنة	١٢٠٢ - العائلة الكريمة
١١٨١ - أول حب	

### • ١٩٦٥ (٤٢ فيلم)

١٢٠٣ - الحب الخالد	١٢٠٨ - المدير الفني
١٢٠٤ - الرسالة الأخيرة	١٢٠٩ - فجر يوم جديد
١٢٠٥ - الرجل المجهول	١٢١٠ - العقل والمال
١٢٠٦ - الطمحين	١٢١١ - تنابلة السلطان
١٢٠٧ - هي والرجال	١٢١٢ - الشقيقان

الحرام — ١٢١٣	العلاء الثلاثة — ١٢٢٩
الغيب المر — ١٢١٤	سكون العاصفة — ١٢٣٠
آخر جنان — ١٢١٥	حكاية العمر كله — ١٢٣١
مدرس خصوصي — ١٢١٦	اقتلني من فضلك — ١٢٣٢
الجبل — ١٢١٧	الماليكة — ١٢٣٣
صبيان وبنات — ١٢١٨	باسم الحب — ١٢٣٤
أغلى من حياتي — ١٢١٩	المستحيل — ١٢٣٥
الراهبة — ١٢٢٠	الثلاثة يحبونها — ١٢٣٦
طريد الفردوس — ١٢٢١	الوديعات — ١٢٣٧
أيام ضائعة — ١٢٢٢	الباحثة عن الحب — ١٢٣٨
حب للجميع — ١٢٢٣	الخائنة — ١٢٣٩
الرجال لا يتزوجون — ١٢٢٤	المغامرون الثلاثة — ١٢٤٠
الجماليات — ١٢٢٥	هارب من الأيام — ١٢٤١
أرملة وثلاث بنات — ١٢٢٦	الاعتراف — ١٢٤٢
جدعان حارثنا — ١٢٢٧	المشاغبون — ١٢٤٣
فكرات التلمذة — ١٢٢٨	المشاغب — ١٢٤٤
الجزء — ١٢٢٨	

### ● ١٩٦٦ ( ٢٤ فيلم )

مطلوب أرملة — ١٢٤٥	الزوج العازب — ١٢٦٢
خفني هناك — ١٢٤٦	وداعا أيها الليل — ١٢٦٣
ثلاثة لصوص — ١٢٤٧	زوجة من باريس — ١٢٦٤
مراتي مخير عام — ١٢٤٨	هو والنساء — ١٢٦٥
شياطين الليل — ١٢٤٩	الأصدقاء الثلاثة — ١٢٦٦
عدو المرأة — ١٢٥٠	٣٠ يوم في السجن — ١٢٦٧
آخر المفتود — ١٢٥١	من أحب — ١٢٦٨
شقاوة رجاله — ١٢٥٢	سيد درويش — ١٢٦٩
تفاحة آدم — ١٢٥٣	غرام في أغسطس — ١٢٧٠
المراهقة الصغيرة — ١٢٥٤	القاهرة ٣٠ — ١٢٧١
كتوز — ١٢٥٥	الحياة حلوة — ١٢٧٢
ليلة الزفاف — ١٢٥٦	صغيرة على الحب — ١٢٧٣
شيء في حياتي — ١٢٥٧	العبيط — ١٢٧٤
ثورة اليمن — ١٢٥٨	خان الخليلى — ١٢٧٥
جناب السفر — ١٢٥٩	أجازة بالعافية — ١٢٧٦
مبكي العشاق — ١٢٦٠	فارس بنى حمدان — ١٢٧٧
حارة السقاين — ١٢٦١	للسناء فقط — ١٢٧٨

### ● ١٩٦٧ ( ٢٢ فيلم )

معبودة الجواهر — ١٢٧٩	ثقة الطلبة — ١٢٨٢
أخطر رجل في العالم — ١٢٨٠	العريس الثاني — ١٢٨٣
أضراب الشحاتين — ١٢٨١	السمان والخريف — ١٢٨٤

١٢٨٥ —	الراجل ده حايجتنى	١٢٩٩ —	أجازة غرام
١٢٨٦ —	غراميات مجنون	١٣٠٠ —	شنطة حمزة
١٢٨٧ —	اللقاء الثانى	١٣٠١ —	كرامة زوجتى
١٢٨٨ —	الليالى الطويلة	١٣٠٢ —	شباب مجنون جدا
١٢٨٩ —	الخروج من الجنة	١٣٠٣ —	جريمة فى الحى الهادى
١٢٩٠ —	معسكر البنات	١٣٠٤ —	النصف الآخر
١٢٩١ —	شاطى المرح	١٣٠٥ —	الزوجة الثانية
١٢٩٢ —	المخربون	١٣٠٦ —	غرام فى الكرنك
١٢٩٣ —	الدخيل	١٣٠٧ —	بنت شقية
١٢٩٤ —	القبلة الأخيرة	١٣٠٨ —	العيب
١٢٩٥ —	غازية من سنبلط	١٣٠٩ —	بيت الطالبات
١٢٩٦ —	عنديا نحب	١٣١٠ —	نورا
١٢٩٧ —	أجازة صيف	١٣١١ —	قصر الشوق
١٢٩٨ —	جنت الأمطار		

### ● ١٩٦٨ (٢٨ فيلم)

١٣١٢ —	أفسراح	١٣٣١ —	بابا عايز كده
١٣١٣ —	حكايه ٣ بنات	١٣٣٢ —	حب وخيانة
١٣١٤ —	مطاردة غرامية	١٣٣٣ —	عدوية
١٣١٥ —	شهر عسل بنون	١٣٣٤ —	شنبو فى المصيدة
	ازعاج	١٣٣٥ —	المساحين الثلاثة
١٣١٦ —	٣ قصص	١٣٣٦ —	الست الناظرة
١٣١٧ —	أيام الحب	١٣٣٧ —	القضية ٦٨
١٣١٨ —	حواء على الطريق	١٣٣٨ —	جزيرة العشاق
١٣١٩ —	حواء والقرود	١٣٣٩ —	عفريت مرانى
١٣٢٠ —	عالم مضحك جدا	١٣٤٠ —	الزواج على الطريقة الحديثة
١٣٢١ —	حلو وشقية	١٣٤١ —	أرض التفاق .
١٣٢٢ —	مرانى مجنونة مجنونة	١٣٤٢ —	الرجل الذى فقد ظله
١٣٢٣ —	البوسطجى	١٣٤٣ —	تتديل أم هانم
١٣٢٤ —	المليونير المزيف	١٣٤٤ —	التلميذة والأستاذ
١٣٢٥ —	أشجع رجل فى العالم	١٣٤٥ —	بنت من البنات
١٣٢٦ —	التمردون	١٣٤٦ —	مجرم تحت الاختبار
١٣٢٧ —	ابن الحنة	١٣٤٧ —	المسرك
١٣٢٨ —	روعة الحب	١٣٤٨ —	أنا الدكتور
١٣٢٩ —	نفوس حائرة	١٣٤٩ —	كيف تسرق مليونير
١٣٣٠ —	ست بنت وعريس		

### ● ١٩٦٩ (٤٤ فيلم)

١٣٥٠ —	الشجعان الثلاثة	١٣٥٤ —	أبى فوق الشجرة
١٣٥١ —	٣ نساء	١٣٥٥ —	حكايه من بلدنا
١٣٥٢ —	شيء من الخوف	١٣٥٦ —	يوميات نائب فى الأرياف
١٣٥٣ —	ليلة واحدة		

١٣٥٧ — زوجة بلارجل	١٣٧٥ — الطولة عزيزة
١٣٥٨ — الممبل ٧٧	١٣٧٦ — نصف ساعة جواز
١٣٥٩ — صراع المحترمين	١٣٧٧ — زوجة غيرة جدا
١٣٦٠ — صباح الخير يزوجني	١٣٧٨ — شيء من العذاب
العزيزة	١٣٧٩ — لكانيب حواء
١٣٦١ — شارع الملاهي	١٣٨٠ — فتاة الاستعراض
١٣٦٢ — ابن الشيطان	١٣٨١ — مرامار
١٣٦٣ — سبع ايام في الجنة	١٣٨٢ — سكرتير ماما
١٣٦٤ — من اجل حفنة اولاد	١٣٨٣ — اسرار البنات
١٣٦٥ — الناس اللي جوه	١٣٨٤ — طلع البنات
١٣٦٦ — لصوص لكن ظرفاء	١٣٨٥ — الشيطان
١٣٦٧ — ابواب الليل	١٣٨٦ — ٣ وجوه للحب
١٣٦٨ — الحرامي	١٣٨٧ — عائلات محترمة
١٣٦٩ — نشال رغم انه	١٣٨٨ — ثاوية
١٣٧٠ — الرعب	١٣٨٩ — الحب سنة ٧٠
١٣٧١ — للمتزوجين فقط	١٣٩٠ — يوم واحد عمل
١٣٧٢ — العتبة جزاز	١٣٩١ — هي والشياطين
١٣٧٣ — كيف تتخلص من	١٣٩٢ — انا ومراتي والجو
زوجتك	١٣٩٣ — بئر الحرمان
١٣٧٤ — السيد البطلي	

### • ١٩٧٠ (٤٨ فيلم)

١٣٩٤ — لا لا يا حبيبي	١٤١٤ — المجانين الثلاثة
١٣٩٥ — كانت ايام	١٤١٥ — ورد وشوك
١٣٩٦ — اصعب جواز	١٤١٦ — الفشاش
١٣٩٧ — الارض	١٤١٧ — لسنا ملائكة
١٣٩٨ — الكدابين الثلاثة	١٤١٨ — هاريات من الحب
١٣٩٩ — سارق المحفلة	١٤١٩ — اوهام الحب
١٤٠٠ — عين الحياة	١٤٢٠ — الساعات الزهوية
١٤٠١ — اشياء لا تشتري	١٤٢١ — حياتي
١٤٠٢ — عريس بنت الوزير	١٤٢٢ — سوق الحريم
١٤٠٣ — هروب	١٤٢٣ — فرقة المرح
١٤٠٤ — غروب وشروق	١٤٢٤ — نهاية الشياطين
١٤٠٥ — نحن لانزوع الشوق	١٤٢٥ — باحبك يا حلوة
١٤٠٦ — رضا بوند	١٤٢٦ — انت اللي قتلت بلبلها
١٤٠٧ — حرامي الورقة	١٤٢٧ — حب المراهقت
١٤٠٨ — زوجة لخبسة رجال	١٤٢٨ — اللطيف والحرياء
١٤٠٩ — ينابيع الشمس	١٤٢٩ — الاشرار
١٤١٠ — انا وزوجتي	١٤٣٠ — لصوص على موعد
والسكرتير	١٤٣١ — الحب الضائع
١٤١١ — امرأة زوجي	١٤٣٢ — الحب والذين
١٤١٢ — مخامرة شبلي	١٤٣٣ — الوادي الاسفر
١٤١٣ — الرواية	١٤٣٤ — ربع فتاة اشرار

١٤٣٥ — رحلة شهر عسل	١٤٣٩ — سفاح النساء
١٤٣٦ — دلال المصرية	١٤٤٠ — شقة مفروشة
١٤٣٧ — صراع مع الموت	١٤٤١ — السراب
١٤٣٨ — ناز الشوق	

### ● ١٩٧١ (٤٣ فيلم)

١٤٤٢ — بنات في الجامعة	١٤٦٤ — رحلة لفيدة
١٤٤٣ — فجر الاسلام	١٤٦٥ — الحب المحرم
١٤٤٤ — برىء في المشنقة	١٤٦٦ — حياة خطرة
١٤٤٥ — ملكة الليل	١٤٦٧ — غرام في الطريق
١٤٤٦ — شباب في عاصفة	الزراعى
١٤٤٧ — الاختيار	١٤٦٨ — شيء في صدرى
١٤٤٨ — حسناء المطار	١٤٦٩ — حادثة شرف
١٤٤٩ — لمسة حنان	١٤٧٠ — الخط الرفيع
١٤٥٠ — القطة	١٤٧١ — ابنتى العزيزة
١٤٥١ — موعد مع الحبيب	١٤٧٢ — بلا رحمة
١٤٥٢ — رجال في المصيدة	١٤٧٣ — ثم تشرق الشمس
١٤٥٣ — الحسناء واللص	١٤٧٤ — واحد في المليون
١٤٥٤ — هـ شارع الحبيب	١٤٧٥ — موسيقى وجاسوسية
١٤٥٥ — اخنى	وحب
١٤٥٦ — مذكرات الانسة منال	١٤٧٦ — المذمة والعذاب
١٤٥٧ — اعترافات امرأة	١٤٧٧ — عشاق الحياة
١٤٥٨ — خطيب ماما	١٤٧٨ — ممرستى الحسناء
١٤٥٩ — الظريف والشهم	١٤٧٩ — ثرثرة فوق النيل
والطباع	١٤٨٠ — زوجتى والكلب
١٤٦٠ — آدم والنساء	١٤٨١ — نحن الرجال طيبون
١٤٦١ — البعض يعيش مرتين	١٤٨٢ — سبع الليل
١٤٦٢ — امرأة ورجل	١٤٨٣ — البيوت أسرار
١٤٦٣ — فندق السعادة	١٤٨٤ — ولد وبنت والشيطان

### ● ١٩٧٢ (٤٢ فيلم)

١٤٨٥ — الاضواء	١٤٩٥ — اغنية على المر
١٤٨٦ — الناس والنيل	١٤٩٦ — بنت بديعة
١٤٨٧ — جنون المراهقات	١٤٩٧ — كلمة شرف
١٤٨٨ — الخوف	١٤٩٨ — العاطفة والجسد
١٤٨٩ — ساعة الصفر	١٤٩٩ — أزمة سكن
١٤٩٠ — شياطين البحر	١٥٠٠ — طريق الانتقام
١٤٩١ — عاشقة نفسها	١٥٠١ — نزال على الطريق
١٤٩٢ — رجل بلا ملامح	١٥٠٢ — حب وكبرياء
١٤٩٣ — ملوك الشر	١٥٠٣ — الغضب
١٤٩٤ — امتثال	١٥٠٤ — صور ممنوعة

١٥٠٥ — غدا يعود الحب	١٥١٦ — برج العنقاء
١٥٠٦ — ليلة حب أخيرة	١٥١٧ — عودة أخطر رجل في العالم
١٥٠٧ — الحاجز	١٥١٨ — وكر الأشرار
١٥٠٨ — الخطافين	١٥١٩ — امبراطورية م
١٥٠٩ — الشيطان والخريف	١٥٢٠ — شباب يحترق
١٥١٠ — بيت من رمال	١٥٢١ — الزائرة
١٥١١ — الشيماء	١٥٢٢ — ولدى
١٥١٢ — من البيت للبدرة	١٥٢٣ — عماشة في الادغال
١٥١٣ — حكاية بنت اسمها مرمر	١٥٢٤ — أضواء المدينة
١٥١٤ — الشيطان امرأة	١٥٢٥ — خلى بالك من زوزو
١٥١٥ — لحظات خوف	١٥٢٦ — أنف وثلاثة عيون

### ● ١٩٧٣ ( ٤٢ فيلم )

١٥٢٧ — امرأة من القاهرة	١٥٤٧ — حمام الملاطيلي
١٥٢٨ — البحث عن فضيحة	١٥٤٨ — ٣ فتيات مراهمات
١٥٢٩ — البنات والمسيح	١٥٤٩ — الخادعون
١٥٣٠ — ذات الوجهين	١٥٥٠ — أشرف خاطنة
١٥٣١ — السكرية	١٥٥١ — شلة المحتالين
١٥٣٢ — الشياطين في أجازه	١٥٥٢ — شيء من الحب
١٥٣٣ — نساء الليل	١٥٥٣ — الشحات
١٥٣٤ — رجال لا يخافون الموت	١٥٥٤ — أبناء للبيع
١٥٣٥ — الحب والصمت	١٥٥٥ — زمان يا حب
١٥٣٦ — ليل وقضبان	١٥٥٦ — زهور برية
١٥٣٧ — المرأة التي غلبت الشيطان	١٥٥٧ — عشق الروح
١٥٣٨ — أبو ربيع	١٥٥٨ — صوت الحب
١٥٣٩ — الرغبة والضباع	١٥٥٩ — شلة المراهقين
١٥٤٠ — الأصيل	١٥٦٠ — مدرسة المراهقين
١٥٤١ — غرباء	١٥٦١ — عندما يفنى الحب
١٥٤٢ — دعوة للحياة	١٥٦٢ — السلم الخلفي
١٥٤٣ — مدينة الصمت	١٥٦٣ — الشياطين والكورة
١٥٤٤ — غرام تلميذة	١٥٦٤ — البنات لازم تتجوز
١٥٤٥ — العنيد	١٥٦٥ — مدرسة المشاغبين
١٥٤٦ — همسى وهمسى وابتسامتى	١٥٦٦ — الرجل الآخر
	١٥٦٧ — امرأة سيئة السمعة
	١٥٦٧ — الحب الذى كان

### ● ١٩٧٤ ( ٤٢ فيلم )

١٥٦٩ — حكيتي مع الزمان	١٥٧١ — أين عقلى
١٥٧٠ — الأبرياء	١٥٧٢ — قاع المدينة

١٥٧٣ - البنات والحب	١٥٩٢ - الشوارع الخلفية
١٥٧٤ - العذاب قوة شغل	١٥٩٣ - العصفور
تبتسم	١٥٩٤ - امبراطورية المعلم
١٥٧٥ - وكان الحب	١٥٩٥ - بعبية كثر
١٥٧٦ - الزواج السعيد	١٥٩٦ - الرصاصة لا تزال في
١٥٧٧ - دنيا	جيبى
١٥٧٨ - الأبطال	١٥٩٧ - الوفاء العظيم
١٥٧٩ - أنا وابنتى والحب	١٩٨٨ - بدور
١٥٨٠ - أجل أيام حياتى	١٥٩٩ - الأخوة الأعداء
١٥٨١ - لغة الحب	١٦٠٠ - الساعة تدق العاشرة
١٥٨٢ - آهسات وسيدات	١٦٠١ - شياطين الى الأبد
١٥٨٣ - رحلة العجايب	١٦٠٢ - رحلة العمر
١٥٨٤ - غابة من السيقان	١٦٠٣ - عجائب يا زمن
١٥٨٥ - امرأة عائشة	١٦٠٤ - ٢٤ ساعة حب
١٥٨٦ - عريس الهنا	١٦٠٥ - أرملة ليلة الزفاف
١٥٨٧ - لىالى لن تعود	١٦٠٦ - حببتي
١٥٨٨ - العماقة	١٦٠٧ - أبناء الصبت
١٥٨٩ - فى الصيف لازم نحب	١٦٠٨ - حببتي شقية جدا
١٥٩٠ - امرأة للحب	١٦٠٩ - لعنة امرأة
١٥٩١ - الأحضان الدافئة	١٦١٠ - الملم الحب

### ● ١٩٧٥ (٥٢ فيلم)

١٦١١ - لقاء مع الماضى	١٦٣٠ - بنت اسمها محمود
١٦١٢ - المومياء	١٦٣١ - صائد النساء
١٦١٣ - لا تتركى وحذى	١٦٣٢ - أبدا لن أعود
١٦١٤ - أميرة حبيبى أنا	١٦٣٣ - هذا أخيه وهذا أريده
١٦٥ - سؤال فى الحب	١٦٣٤ - حبيبى الأول والآخر
١٦١٦ - الملكة وأنا	١٦٣٥ - مين يقدر على عزيزة
١٦١٧ - زائر الفجر	١٦٣٦ - الهارب
١٦١٨ - آلو أنا القطعة	١٦٣٧ - جفت الدموع
١٦١٩ - عايشين للحب	١٦٣٨ - الجبان والحب
١٦٢٠ - الكل عايز يحب	١٦٣٩ - لا شىء بهم
١٦٢١ - الظلال فى الجانب الآخر	١٦٤٠ - احترس من الرجال
١٦٢٢ - الحفيد	يا ماما
١٦٢٣ - يا رب توبة	١٦٤١ - نغم فى حياتى
١٦٢٤ - أريد حلا	١٦٤٢ - الكذاب
١٦٢٥ - صابرين	١٦٤٣ - التذاهة
١٦٢٦ - نساء ضائعات	١٦٤٤ - شبان هذه الأيام
١٦٢٧ - المطلقات	١٦٤٥ - الحب تحت المطر
١٦٢٨ - يوم الأحد الدامى	١٦٤٦ - على ورق سيلوفان
١٦٢٩ - دعونا نحب	١٦٤٧ - حتى آخر العمر
	١٦٤٨ - ملوك الضحك

١٦٤٩ — وانتهى الحب	١٦٥٧ — الضحايا
١٦٥٠ — بلبا آخر من يعلم	١٦٥٨ — بديعة مصابني
١٦٥١ — ومضى قطار العمر	١٦٥٩ — على من نطلق
١٦٥٢ — امرأتان	الرصاص
١٦٥٣ — حب أحلى من الحب	١٦٦٠ — الأثني والفتاب
١٦٥٤ — مجانين بالوراقة	١٦٦١ — شهرة
١٦٥٥ — البحث عن المتاعب	١٦٦٢ — الرداء الأبيض
١٦٥٦ — شاطئ العنف	

### • ١٩٧٦ (٤٩ فيلم)

١٦٦٣ — لقاء هناك	١٦٨٦ — ممنوع في ليلة الدخلة
١٦٦٤ — الكرنك	١٦٨٧ — وعادت الحياة
١٦٦٥ — غراميات عازب	١٦٨٨ — وبلوالدين احسانا
١٦٦٦ — حب على شاطئ	١٦٨٩ — أزواج طائشون
ميلمي	١٦٩٠ — المختبسون
١٦٦٧ — أمواج بلا شاطئ	١٦٩١ — بيت بلا حنان
١٦٦٩ — مولديا دنيا	١٦٩٢ — عودة الابن الضال
١٦٦٨ — الحيا قفم	١٦٩٣ — وجهها لوجه
١٦٧٠ — انا لا عاقلة ...	١٦٩٤ — رحلة الأيام
ولا مجنونة	١٦٩٥ — عالم عيال .. عيال
١٦٧١ — العاشقات	١٦٩٦ — لا وقت للدموع
١٦٧٢ — سيقان في الوحل	١٦٩٧ — وداعا الى الأبد
١٦٧٣ — ما بعد الحب	١٦٩٨ — المنحرفون
١٦٧٤ — ليتنى ما عرفت الحب	١٦٩٩ — سنة أولى حب
١٦٧٥ — فكة قلب	١٧٠٠ — بعيدا عن الأرض
١٦٧٦ — نساء تحت الطبع	١٧٠١ — العشى الهاديء
١٦٧٧ — مراقة من الأريك	١٧٠٢ — دائرة الانتقام
١٦٧٨ — ملك التاكسي	١٧٠٣ — العيال الطيبين
١٦٧٩ — أخواته البنات	١٧٠٤ — المزيكا في خطر
١٦٨٠ — فيفازا الاطا	١٧٠٥ — الدموع الساخنة
١٦٨١ — شوق	١٧٠٦ — توحيدة
١٦٨٢ — حببية غري	١٧٠٧ — جواز على الهواء
١٦٨٣ — لا .. يا من كنت	١٧٠٨ — نبتي منين الحكاية
حببي	١٧٠٩ — حكيتك يا رب
١٦٨٤ — قمر الزمان	١٧١٠ — شلة الانس
١٦٨٥ — الفتاة والمسلوك	١٧١١ — الكروان له شغيف

### • ١٩٧٧ (٤٢ فيلم)

١٧١٢ — سونيا والمجنون	١٧١٦ — امرأة من زجاج
١٧١٣ — عندما يستط الجسد	١٧١٧ — بمس شوق مسكر
١٧١٤ — جنس ناعم	يتعمل ايه
١٧١٥ — نقاة تبحت عن الحب	١٧١٨ — ١٣ كنية وكنية



همسات الليل	١٧٣٧	كفاني يا قلب	١٧١٩
الحب في طريق	١٧٣٨	زهرة البنفسج	١٧٢٠
مسدود		التلاقى	١٧٢١
الولد الغيبى	١٧٣٩	طائر الليل الحزين	١٧٢٢
الأزواج الشياطين	١٧٤٠	باى باى يا حلوة	١٧٢٣
الف بوسة وبوسة	١٧٤١	كباريه الحياة	١٧٢٤
وسقط في بحر العسل	١٧٤٢	هكذا الأيام	١٧٢٥
أنكل زيزو وجيبى	١٧٤٣	خطايا الحب	١٧٢٦
العبر لحظة	١٧٤٤	من أجل الحياة	١٧٢٧
امراة في دمي	١٧٤٥	جنون الحب	١٧٢٨
ليل ورغبة	١٧٤٦	ابنتى والقنب	١٧٢٩
افواه وأرائب	١٧٤٧	الى المائون يا حبيبى	١٧٣٠
وثلاثهم الشيطان	١٧٤٨	كان .. وكان ..	١٧٣١
الحلوة والغيبى	١٧٤٩	وكان	
الحب قبل الغميز	١٧٥٠	أبنت الطوة الكعابة	١٧٣٢
احسانا		نساء في المحينة	١٧٣٣
المعذاب امراة	١٧٥١	هرامى الحب	١٧٣٤
أذكاء لكن أغبياء	١٧٥٢	أين الممر	١٧٣٥
وضع العمر يا ولدى	١٧٥٣	شقة وسط البلد	١٧٣٦

٥	رقم الإيداع ١٩٧٧/٤٥٦٨
الترقيم الدولي	ISBN ١٧٧-٧٢٩٦-١٥-x

مطابع العلم والتميز

«SUR QUI ON TIRE LES BALLES» de Kamal El Cheikh  
«AMOUR SOUS LA PLUIE» de Hussein Kamal  
«LE MENTEUR» de Salah Abou Seif

**Les thèmes des films de la saison :**

Les thèmes des films de la saison sont écrits par des grands écrivains et hommes de lettres.

**NAGUIB MAHFOUZ**

1. AMIRA MON AMOUR
2. AMOUR SOUS LA PLUIE

**YOUSSEF EL SEBAI**

1. LES LARMES ONT SECHE
2. JUSQU'A LA FIN DE LA VIE

**EHSAN ABDEL KOUDOUS**

1. CE QUE J'AIME ET CE QUE JE VEUX
2. RIEN N'IMPORTE

**Dr. YOUSSEF IDRIS**

1. LA SIRENE
2. SUR DES FEUILLES CELLOPHANES.

**ABDEL HAMID GOUDA EL SAHAR**

1. LE PETIT-FILS

**SAAD MEKAWY**

1. CHAHIRA

**Les genres des films :**

50 films en couleurs — 2 Blanc et Noir «LES DIVORCEES»  
et «OMBRES SUR L'AUTRE RIVE» qui ont été tournés il y a  
4 ans.

AL-AHRAM Press

«REPENTANCE BON-DIEU» de Ali Réda

«LE TRAIN ETAIT DEJA PARTI» de Atef Salem

Les deux derniers films «REPENTANCE BON-DIEU» et «LE TRAIN ETAIT DEJA PARTI» sont basés sur la malédiction du destin exactement comme le «destin» des anciens tragédies grecques.

La remarque importante est l'éloignement de Hassan El Imam des films tragiques et d'accablement.

Atef Salem, qui a présenté le meilleur niveau du mélodrame dans cete saison a pu nous rendre l'époque dorée du mélodrame du cinéma égyptien dans les années quarante et cinquante.

#### IV. — Les Comédies musicales : (10 films)

Les comédies musicales sont revenues sur l'écran, les unes ne présentent pas du nouveau, les autres présentent des qualités favorables. Les films les plus importants de ce genre : «AMIRA MON AMOUR», «CE QUE J'AIME ET CE QUE JE VEUX» et «BADIA MASSABNI» de Hassan El Imam.

Le film «ALLO, JE SUIS LA CHATTE» du réalisateur Iranien Nazry Mahdy est considéré comme le plus faible des comédies musicales et qui fait tort à son producteur «Mahmoud El Meligui». Le film «LES LARMES ONT SECHE» de Nagaat est une des meilleures comédies musicales de cette saison par la perfection de la musique.

L'artiste décédé «Farid El Atrach» nous a amusé avec les dernières mélodies de son film «UN TON DANS LA VIE». Dans ce film très sentimental, Farid a présenté très peu du chansons. Tandis que le film «VIVANT POUR L'AMOUR» ne contient pas les bases du film musical.

#### V. — Les films politiques (8 films)

Les films politiques se distinguent par l'expression de l'inquiétude qui dominait la société égyptienne après la défaite de Juin 1967.

Les films les plus remarquables de ce genre sont :

«LE VISITEUR DE L'AUBE» de Mamdouh Chukri

- LE TRAIN ETAIT DEJA PARTI (Atef Salem)
- DEUX FEMMES (Hassan Ramzi)
- AMOUR PLUS DOUX QU'UN AMOUR (Helmi Rafla)
- LES VICTIMES (Hossam Eldin Mostafa)

## II. — Les films comiques (10 films)

On a présenté dans la saison quelques films d'une certaine insignifiance et faiblesse et qui ne se relient à aucun événement : Et si la règle du style dramatique est «que le drame complet doit présenter un événement qu'on ne peut pas annuler» on a vu plusieurs films s'éloigner de cette règle avec une grande insignifiance comme par exemple : «UNE FILLE APPELEE MAHMOUD» — «QUI PEUT VAINCRE AZIZA» — «LE CHASSEUR DES FEMMES» — LES ROIS DE LA COMEDIE.

Parmi les autres films comiques appréciés par plusieurs penseurs comme moyen de divertissement utile.

On peut appliquer ces points de vue sur deux films : «UNE QUESTION DUR L'AMOUR» de Barakat qui a présenté le meilleur niveau de la comédie dans cette saison et «FOU PAR HERITAGE» de Niazi Mostafa qui a réussi à éloigner son film de l'insignifiance et la faiblesse.

## III. — Les films romantiques et mélodramatiques (10 films)

Les films romantiques et mélodramatiques viennent au 3ème degré après les films sociaux et possèdent les mêmes qualités du film comique.

Malgré la disparition de la période romantique de la littérature et par conséquent des films qui prennent leurs sujets de la littérature. C'est le poète Français «Jean Mauriac» qui a annoncé ce mouvement dans la littérature mondiale, mais le Cinéma Egyptien n'a pas renoncé à ce genre de films comme par exemple :

- «UN TON DANS LA VIE» de Barakat
- «MON PREMIER ET DERNIER AMOUR» de Helmi Rafla
- «JAMAIS JE NE REVIENDRAI» de Hassan Ramzy
- «ET L'AMOUR EST FINI» de Hassan El Imam
- «JUSQU'A LA FIN DE LA VIE» de Achraf Fahmy (sentimental - psychologique).

Quoique Helmi Rafla a prit l'idée du sujet du film américain «Sound of Music», il a réussi à éloigner de lui l'ombre de cette adaptation en présentant un film égyptien amusant.

#### 10 — JUSQU'A LA FIN DE LA VIE : de Achraf Fahmi.

Achraf Fahmi présente un film remarquable par ses qualités artistiques. Il a exposé un sujet sensible qui analyse les facteurs psychologiques de ses personnages tout en concentrant sur les traits honnêtes et humains. Il a mis la guerre d'Octobre comme fond de toile d'une histoire romantique psychologique. Le réalisateur comprend profondément le sujet avec les facteurs psychologiques variés de la femme fidèle et du mari impotent.

Achraf Fahmi a maîtrisé complètement et dirigé habilement les acteurs comme un vieil homme expérimenté. C'est le meilleur film de cette année qui a réussi à présenter les effets psychologiques des héros de la guerre d'Octobre.

#### LES GENRES DES FILMS :

A la lumière des films présentés cette année (52 films) on remarque que les genres étaient les suivants :

##### I — Les films sociaux et la critique sociale : (15 films)

L'importance des films sociaux et de la critique sociale a paru après que le cinéma utilisé comme divertissement, s'est transformé en moyen d'information et culture.

Dès lors, le cinéma, commence à présenter les problèmes sociaux. Il était clair que le producteur du film ne voulait qu'amuser et divertir les spectateurs. Il était évident aussi que le spectateur ne fréquentait le cinéma que pour voir cet amusement et ce nouveau moyen de divertissement. Ce phénomène a changé avec le temps et les films de la critique sociale ont paru :

Les films les plus remarquables sont :

- LE PETIT FILS (Atef Salem)
- JE VEUX UNE SOLUTION (Said Marzouk)
- LES DIVORCEES (Ismail Kadi)
- SABRINE (Hossam Eldin Mostafa)
- LE POLTRON ET L'AMOUR (Hassan Youssef)
- LA SIRENE (Hussein Kamal)
- SUR DES FEUILLES CELLOPHANES (Hussein Kamal)

Ce film est une image honorable de la critique sociale dans le cinéma égyptien perdue longtemps dans cette étape importante où les films jouent un rôle créatif égal au rôle joué par la presse après le retour à la liberté.

#### **7 — L'AMOUR SOUS LA PLUIE : de Hussein Kamal.**

Le film présente avec beaucoup de franchise les personnages de «Naguib Mahfuz» provenant de la souffrance et la décadence qui existaient dans la société du Caire après la défaite de Juin 1967 tandis que nos soldats luttaien, se sacrifiaien et donnaient leur sang sur le front brûlant, les citoyens du Caire étaient plongés dans les amusements et la corruption sans penser à la guerre.

Hussein Kamal a élaboré à travers ce film les images de la corruption du milieu du cinéma à travers la falsification et la tromperie dans les films qui influençaient le sentiment d'un peuple naïf et simple où le sens de l'amour est déformé.

#### **8 — SUR QUI ON TIRE LES BALLES : de Kamal El Cheikh**

En se réservant sur le sujet du film au point de vue d'originalité et sa ressemblance flagrante avec les films politiques Italiens présentés par le Ciné-Club du Caire, on peut dire que Kamal El Cheikh a pu sauver le film en se référant au retour en arrière avec un style original.

Il en résulte que chaque personnage raconte une scène qui conduit à une autre d'une façon unie et attachée qui attire l'attention du spectateur.

Kamal El Cheikh a pu dominer techniquement le rôle de chaque acteur. Le film comprend toutes les bases de l'œuvre politique réussie qui participe au changement de la société à travers sa vision originale et riche.

#### **9 — AMOUR PLUS DOUX QU'UN AMOUR : de Helmi Rafia.**

Helmi Rafia a traité la tendresse manquée dans la société égyptienne tout en analysant minutieusement la famille en Égypte avec tous ses secrets.

Avec le même style qui le distingue il élabore les problèmes sociaux à travers la comédie d'une manière simple qui convainc le spectateur.

le point de vue d'une certaine jeunesse qui n'acceptait pas le compromis. Cette position a été le commencement d'une série de films politiques projetés durant la saison.

### **3 — LE PETIT FILS : d'Atef Salem.**

Le film montre un côté de la vie de la famille égyptienne avec ses vrais problèmes et traite le problème de la « Sur-population » dans le cadre de la comédie-sociale en traitant le problème du « Contrôle des naissances » et l'effet de la civilisation moderne sur nos mœurs, habitudes et traditions. On voit tout cela dans un style ironique et amusant tout en vivant intimement dans le milieu de la petite bourgeoisie égyptienne et de ses souffrances.

### **4 — JE VEUX UNE SOLUTION : de Saïd Marzouk.**

Le sujet traité dans ce film est nouveau dans le style cinématographique. La réalité égyptienne a inspiré l'auteur « Hosn-Chah », critique de cinéma bien connue.

C'est un genre raffiné qui s'éloigne de l'insignifiance et de la banalité.

Ce film par ses qualités a donné l'occasion à Saïd Marzouk de dominer complètement son langage cinématographique et a rendu confiance au film égyptien.

### **5 — SABRINE : de Hossam Eldin Mostafa.**

Hossam Eldin Mostafa présente son meilleur film de cette année à travers le supet social dans lequel il a dirigé les acteurs avec une sensibilité profonde. Il se distingue par ses dimensions délicates et humaines, et le contenu social exprimé avec un esprit cinématographique mûr.

### **6 — LE MENTEUR : de Salah Abou Seïf.**

Il incarne une expérience journalistique audacieuse qui tourne autour de la corruption de quelques organisations du secteur public. Il critique le fait d'employer le mensonge dans notre vie sociale et politique, d'où il a présenté des modèles existants dans les rues et les milieux populaires égyptien.

Le metteur en scène a réussi à nous rendre une bonne tranche de la vie quotidienne en Egypte.



## 7 — UNE QUESTION SUR L'AMOUR.

Réalisation : BARAKAT  
Interprétation : NAHED CHERIF — MAHMOUD YASSIN  
Production : OSCAR FILMS.

## 8 — NE ME LAISSEZ PAS SEULE.

Réalisation : HASSAN EL IMAM  
Interprétation : NAHED CHERIF — MAHMOUD YASSIN  
MERVAT AMIN — EZAT EL ALAYLI  
Production : FILMS EL ANDALOS.

## 9 — LA SIRENE.

Réalisation : HUSSEIN KAMAL  
Interprétation : MAGDA — CHOUCRY SARHAN  
Production : FILMS DE MAGDA.

## 10 — SABRINE.

Réalisation : HOSSAM ELDIN MOSTAFA  
Interprétation : NAGLAA FATHY — NOUR EL CHERIF  
HODA SULTAN  
Production : FILMS DE ABBAS HELMI.

Les dix meilleurs films du point de vue artistique : quoique le goût du public a montré que les dix films précédents sont les meilleurs, mais en réalité les dix films distingués par leurs qualités artistiques sont les suivants :

### 1 — LA MOMIE : de Chadi Abdel Salam.

Le film a réalisé pour l'Egypte ce qui ne peut pas être donné par une masse de culture et d'information durant un siècle entier. Il est éternel comme les monuments eux-mêmes.

L'Equipe comprenait, Chadi Abdel Salam et Abdel Aziz Fahmi, qui présentent un langage cinématographique international considéré sans doute comme un «élan» dans l'histoire du cinéma égyptien vers des horizons internationaux.

### 2 — LE VISITEUR DE L'AUBE : de Mahmoud Choukry.

Ce film est considéré en tête des films politiques égyptiens projetés durant cette saison. Il attaquait les positions des forces avant la révolution de 15 Mai. Il a été produit dans des conditions difficiles provenant de la domination des forces politiques qui refusaient d'étudier les causes de la défaite de Juin 1967 qui sont avant tout politiques et non militaires. De là ce film porte

C'est un bon signe dans le cinéma Egyptien de participer par ses moyens dans la lutte politique et sociale.

On croit que la défaite du 5 Juin est le résultat du fait qu'on ne pouvait s'exprimer ni par la parole ni par l'image. Le peuple vivait dans un climat et ne pouvait pas trouver la direction correcte.

De là le cinéma égyptien a eu l'occasion de découvrir les courants souterrains dans la vie de la société égyptienne à travers les Organisations qui dominaient l'Etat. Les films projetés pendant la saison 1975 ont démontré ce fait :

Les dix meilleurs films du point de vue commercial et public :

**1 — AMIRA MON AMOUR**

Réalisation : HASSAN EL IMAM

Interprétation : SOAD HOSNI — HUSSEIN FAHMI.

Production : OM KALSOUM EL HAMIDI FILMS.

**2 — PARDON MON DIEU.**

Réalisation : ALI REDA.

Interprétation : SOHIR EL MORCHIDI — NOUR EL  
CHERIF — ROCHDI ABAZA.

Production : TAKFOR ANTONIAN.

**3 — UN RYTHME DANS ME VIE.**

Réalisation : BARAKAT.

Interprétation : MERVAT AMIN — FARID EL ATRACHE

Production : EL SABAH — SOBHI FARAHAT FILMS

**4 — LE POLTRON ET L'AMOUR.**

Réalisation : HASSAN YOUSSEF.

Interprétation : HIND ROSTOM — HASSAN YOUSSEF

Production : HASSAN YOUSSEF FILMS.

**5 — LE TRAIN DE LA VIE EST PASSE.**

Réalisation : ATEF SALEM

Interprétation : NAHED CHERIF — FARID CHAWKI

Production : FARID CHAWKI FILMS.

**6 — JE VEUX UNE SOLUTION.**

Réalisation : SAID MARZOUK

Interprétation : FATEN HAMAMA — ROUSHDI ABAZA

Production : SALAH ZULFICAR FILMS.

Le Centre Technique des Images Visuelles a commencé son activité le 6/5/1968 par l'organisation des rencontres cinématographiques.

— En 1969, l'Académie des Arts a été fondée comprenant l'Institut Supérieur de Musique (Conservatoire) l'Institut Supérieur de Musique Arabe, l'Institut Supérieur de Ballet, l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et l'Institut Supérieur du Cinéma.

— L'Egypte a reçu plusieurs prix dans les Festivals Internationaux de cinéma, ainsi :

- \* Le film «LE CHOIX» de Youssef Chahine a reçu le premier prix au Festival de Carthage.
- \* Le documentaire (CHANT D'ADIEU) a reçu le second prix (La colombe d'Argent) au Festival International de Leipzig.
- \* Le film «LA MOMIE» de Chadi Abdel Salam a reçu le premier prix au Festival de Londres, le prix Georges Sadoul et un prix d'encouragement au Festival de Venise.

— En 1971 l'Organisme du Cinéma a reçu le premier prix pour le film documentaire «LE PAYSAN ELOQUENT» de Chadi Abdel Salam, au Festival de Valladolid en Espagne.

— En 1974, après un arrêt qui a duré plus de sept ans, le Ministère de la Culture a recréé les Prix du Cinéma afin d'encourager les artistes et les techniciens à la perfection.

## LA SAISON CINEMATOGRAPHIQUE DE 1975

La saison de 1975 se distingue, à part ses genres traditionnels de films comiques, sociaux et mélodramatiques etc.....

Parmi ces films il y en a qui traitent directement du sujet comme : «LE VISITEUR DE L'AUBE» — «LE FUGITIF» — «RIEN N'IMPORTE» — «AMOUR SOUS LA PLUIE» — «SUR QUI ON TIRE LES BALLES» — et d'autres qui traitent le sujet sous formes différentes en montrant clairement son côté politique et en exposant les événements du film: «OMBRES SUR L'AUTRE RIVE» — «LE MENTEUR» — «CHAHIRA».

— En 1939, Kamal Sélim réalisa le film «EL AZIMA» (La volonté). Il fut un succès à l'époque et continue à être considéré comme un des classiques de notre cinéma national.

— En 1943 fut fondé le Syndicat des cinéastes professionnels. Et en 1944 le Studio El Ahram fut équipé d'appareils fabriqués sur place par le jeune ingénieur, Georges Ohan.

Le 5 Août 1947, La Chambre de l'Industrie Cinématographique a été fondée pour résoudre les problèmes des distributeurs, des producteurs et des propriétaires de salles de projection et pour coordonner la collaboration entre tous.

— En 1957, Le Ministère de la Culture a fondé l'organisation du Développement du Cinéma afin d'élever le niveau technique et artistique des films en encourageant leur projection en Egypte et à l'étranger, donner des emprunts aux producteurs, et des prix d'encouragement aux cinéastes et les faire participer avec leurs films aux Festivals et Semaines Cinématographiques Internationales.

Le 24 Octobre 1959, l'Institut de Hautes Etudes Cinématographiques a été inauguré pour enseigner l'art cinématographique : Réalisation, prises de vues, scénario, montage, maquillage, son et décors... le premier doyen fut Mohamed Karim l'aîné des réalisateurs égyptiens.

Après la nationalisation des grandes entreprises industrielles et commerciales en 1961, l'Organisation de Développement du Cinéma prit le nom de l'Organisme Egyptien de Cinéma.

Le 3 Janvier 1963, le secteur public fit son apparition dans le domaine du cinéma. Six sociétés furent alors fondées pour la production, la distribution, les salles de projection et les services cinématographiques.

— En 1967, fut créé le Centre National des films documentaires sous le patronage de l'Organisme pour la production des films documentaires, de courts métrages les films d'enfants et les films d'animation.

— En 1968, le Ciné Club a été fondé sous le patronage du Ministère de la Culture et a commencé ses activités le 9/1/1968 dans le but de diffuser la culture cinématographique.

Rosti fut son assistant. C'est le premier film de long-métrage de fiction. Il a été projeté à la Salle Métropole en Novembre 1927, date que nos historiens considèrent comme celle de la naissance de notre cinéma national.

Widad Orfi commença son 3ème essai et persuada Mme Assia Dagher pour réaliser (FEU Dans LE DESERT) mais ils ne furent pas d'accord, alors Ahmed Galal joua de nouveau le rôle du médiateur. Il prit le thème, le modifia et réussit à le faire projeter sous le nom de «LA BELLE FILLE DU DESERT». Il fut interprété par Assia, Marie Quiny et Widad Orfi.

Estiphan Rosti a réalisé le film «LAILA» pour Aziza Amir. En même temps les frères Lama avaient réussi à faire projeter à Alexandrie leur premier film «UN BAISER DANS LE DESERT».

— En 1929, Mohamed Karim réalisa son premier long-métrage «ZEINAB». Pour la première fois, on avait eu recours à un roman célèbre de l'histoire.

Les années (1927-1931) sont considérées comme la vraie date du commencement de l'industrie cinématographique en Egypte : en 1930 Mr. Youssef Wahbi fit construire le studio Ramsès, Aziza Amir fonda la Société (Isis). Assia, la Société (Lotus Films) Bahiga Hafez et Mahmoud Hamdy (Fanar Films).

Dès 1929, le cinéma sonore avait attiré l'attention de nos cinéastes. Deux essais sérieux de sonorisation eurent lieu l'année suivante lors du tournage du film «LES FILS DES NOBLES» réalisé par Mohamed Karim, la partie parlante a été tournée à Paris au Studio «Tobis», Le film fut projeté le 14 Mars 1932 à la Salle Royal au Caire.

— En 1933, Talaat Harb, le fondateur de la Banque Misr, envoya quelques jeunes cinéastes en mission d'études à l'étranger. On notait parmi eux : Ahmed Badrakhan et Maurice Kassab pour la réalisation, à Paris, Mohamed Abdel Aziz, pour les prises de vues, Hassan Mourad, pour le Journal filmé à Berlin.

— En 1934, Talaat Harb a fait construire le Studio Misr dans la région des Pyramides. Ce studio était équipé d'appareils très modernes.

## HISTOIRE DE L'INDUSTRIE DU CINEMA EN EGYPTÉ

C'est en 1853 ; que l'Egypte connut pour la première fois «La Lanterne Magique» lorsqu'un touriste français l'apporta avec lui pour projeter des photos chez Mostafa Agha à Luxor devant les notables de la ville et quelques spectateurs qui furent éblouis par cet appareil magique.

Après la réussite de la première projection cinématographique à l'Hôtel Continental un italien nommé «Santy» a fait construire une salle de cinéma près du Jardin de l'Ezbekeya où il projeta quelques films français et italiens en Avril 1900.

— En 1917, un grand photographe Italien Emberto Dorès, avait pu convaincre la Banque de Rome de financer des films tournés localement. Il fonda avec un autre italien Cornel, la société cinématographique Italo-Egyptienne et il a fait construire un studio au quartier El Khadra à Alexandria et il a produit le premier film muet : **VERS LE GOUFFRE**. L'année suivante il produisit deux autres films **«LES FLEURS ASSASSINS»** et **«L'HONNEUR DU BEDOUIN»**. Le projet n'eut pas de succès à cause du mauvais tournage et de l'improvisation des scènes. Dorès mourut deux années plus tard et la Banque de Rome arrêta ses avances.

— En 1919, Laritche réalisa le film **«MADAME LAURETTA»**. que nous pouvons considérer comme le premier essai de film égyptien. Il a été interprété par la troupe de Fawzi El Gazayerilli et projeté au «Club El Masri» au quartier de Sayedna El Hussein.

— En 1924, la Banque Misr commença à fonder ses compagnies industrielles et le cinéma égyptien passa aux mains de la Société Misr pour le Théâtre et le Cinéma, qui permit ainsi aux producteurs de faire leurs premiers essais.

En 1925, un artiste et homme de lettres turc venant de Paris, Widad Orfi, présenta ses projets à Aziza Amir, lui proposa son premier film **«L'APPEL DE DIEU»**. Mais ils ne s'accordèrent pas et Ahmed Galal l'aïda à modifier le scénario et continua la réalisation du film qui a paru sous le nom de **«LAILA»**. Stephan

The preceding table shows that the idea of the exchanged film weeks was begun in 1956, which clearly indicates that the film weeks were not included in the cultural agreements concluded with the foreign countries prior to that date.

Doubtless, this opens new horizons before the Egyptian Film in the foreign markets. In addition, it affords an opportunity for acquainting the international society with the Arab Cinema Industry.

The films which have been selected for participation in the film week may be shown in more than one city of the country with which the cultural agreement has been concluded for organising the film weeks.

1936 until 1977 when we participated in 202 International Film Festivals in the East and the West.

However, from 1936 until the Revolution in 1952 Egypt took part in 8 Festivals only, whereas since 1952 and until the end of 1976 Egypt has made a point of participating annually in International Film Festivals.

The years 1972, 73, 74, 75 76 and 1977, witnessed a noticeable film activity in the International field equalling one third of the Festivals participated in throughout the previous years.

Since the entry of the public sector in the film field in January 1963 and the establishment of the General Egyptian Organisation for the Cinema, the Arab film was able to participate in 149 International Film Festivals in the different continents of the world.

**Table showing the number of film weeks organised in Egypt and abroad**

Year	Number of Film Weeks abroad	Number of Film Weeks in Egypt
1956	1	—
1957	1	1
1958	1	1
1959	—	—
1960	3	3
1961	3	1
1962	2	4
1963	4	4
1964	1	2
1965	2	2
1966	1	4
1967	3	1
1968	—	1
1969	—	3
1970	4	5
1971	2	2
1972	3	4
1973	4	2
1974	4	2
1975	7	7
1976	2	1
1977	2	2



**STATISTICS ON THE NUMBER OF IMPORTED  
FOREIGN FEATURE FILMS AND THE NUMBER OF  
EXPORTED EGYPTIAN FILMS FROM 1973 - 1977**

<b>Year</b>	<b>Imp. Foreign Feature films of 35m/m</b>	<b>Exp. Egyptian feature Films of 35m/m</b>
1973	777	240
1974	826	228
1975	779	432
1976	822	213
1977	902	210
<b>Total</b>	<b>4106</b>	<b>1323</b>

According to the above figures imported foreign films are almost one third of exported films.

**Table showing number of Festivals in which Egypt Participated  
from 1936 — 1977**

<b>Year</b>	<b>No. of Festivals</b>	<b>Year</b>	<b>No. of Festivals</b>
1936	2	1964	13
1947	2	1965	9
1951	2	1966	3
1952	1	1967	6
1954	1	1968	9
1955	1	1969	4
1956	1	1970	7
1957	3	1971	9
1958	7	1972	15
1959	6	1973	8
1960	6	1974	12
1961	10	1975	19
1962	8	1976	23
1963	12	1977	12

It can be seen from the above table that Egypt showed its films through International Film Festivals, for 41 years, from

# STATISTICS ON THE EXPORT OF EGYPTIAN FILMS

1973 — 1977

Country	1973	1974	1975	1976	1977
	35%	35%	35%	35%	35%
Syria	27	110	105	46	33
Lebanon	116	16	19	187	87
Ghaza Sector	53	—	—	—	—
Jordan	40	55	43	60	99
Seudia Arabia	41	5	31	—	—
Kuwait	72	131	73	46	71
Qatar	—	30	64	—	—
Bahrein	27	12	6	8	2
Aden	19	10	35	22	26
Yemen	36	25	20	40	76
Libya	125	40	83	51	55
Tunis	24	55	20	21	65
Algeria	41	102	56	46	78
Morocco	—	4	16	24	65
Sudan	50	49	16	49	44
U.S.S.R.	6	14	7	29	4
France	23	—	7	74	59
Belgium	—	—	—	—	—
East Germany	4	—	—	1	1
North Africa	1	—	—	—	—
West Africa	35	15	7	1	3
Other Countries	37	153	164	117	154
Total	777	826	779	822	922

Other Countries: Albania - Yugoslavia - Canada - UK. - Hungary -  
 Ethiopia - Peoples Republic of China - Spain - Turkey - Rumania -  
 Ghana - Nigeria - Sierra Leone - Indonesia - Singapore - Malasia -  
 Brazil - Somalia - East Africa - Australia - Cambodia - Bengoque -  
 Congo - Abou Zabey - Irak - Iran - India - Italy - Greece - Japan.

**STATISTICS ON THE NUMBER AND NATIONALITY  
• OF IMPORTED FOREIGN FEATURE FILMS FROM  
1962 to 1977 ( 25 years )**

Year	U.S.A.	Ital.	France	UK.	USSR	India	Co-prod.	Other Countries	Total
1962	232	19	10	19	32	4	—	4	320
1963	225	16	11	15	31	1	—	2	301
1964	182	31	8	6	36	—	—	1	264
1965	207	36	26	30	21	1	1	3	325
1966	266	21	13	58	10	2	—	3	373
1967	200	19	2	4	10	3	2	—	240
1968	148	34	43	—	11	8	8	23	275
1969	164	25	33	9	18	7	9	13	278
1970	163	62	29	19	16	17	23	8	337
1971	155	76	19	18	24	11	5	3	311
1972	105	45	20	11	16	10	8	20	235
1973	104	57	22	11	16	17	—	13	240
1974	73	63	17	4	19	9	—	43	228
1975	86	83	14	11	209	3	—	26	432
1976	92	79	6	9	12	—	—	15	213
1977	72	76	9	8	14	—	—	31	210
<b>Total</b>	<b>2474</b>	<b>742</b>	<b>282</b>	<b>232</b>	<b>495</b>	<b>93</b>	<b>56</b>	<b>208</b>	<b>4582</b>

**N.B.** — The average number of imported foreign feature films is 300 annually  
 — Italian feature films come second after American Films.  
 — Other Countries: Japan — France — Spain — Algeria — Germany —  
 Mexico — Yugoslavia — Czechoslovakia — Turkey — Lebanon —  
 Canada — Ireland — Greece — Syria.

## **THE HIGH CINEMA INSTITUTE**

**Pyramids Road — Giza Tel. 987980 - 986817**

Studies were begun in the Higher Cinema Institute on 24/10/1959.

The Institute began its first year with 49 students and the studies were for four years. In 1968/69 the admission in the Higher Cinema Institute had been dedicated to students who had finished their studies at the University and the duration of study was cut to two years.

The following chart shows the list of students and their branches of specialisation :

1963	34	Graduates
1964	38	Graduates
1965	35	Graduates
1966	51	Graduates
1967	59	Graduates
1968	45	Graduates
1969	18	Graduates
1970	48	Graduates
1971	23	Graduates
1972	22	Graduates
1973	22	Graduates
1974	36	Graduates
1975	28	Graduates
1976	31	Graduates
1977	35	Graduates

# Statistics on Cinema Technicians

in

## E G Y P T

(9 specialisations) Production - Scenarios - Direction - Photography

Art Direction - Film Editing - Sound - Make up - Laboratories :

Specialisation		Profession	Number
Production	69	Manager of Production	39
		Asst. Manager of Production	30
Scenarios	28	Scenarist	28
		Director	54
Direction	129	First Asst. Director	31
		Second Asst. Director	26
		Scenario Supervisor	18
		Director of Photography	16
Photography	58	Cameraman	22
		Asst. Cameraman	20
		Art Director	10
Art Direction	24	Asst. Art Director	6
		Set-Dresser	8
		Film Editor	16
		Editor for positives	9
Film Editing	46	Asst. Film Editor	7
		Cutter	9
		Asst. Cutter	5
		Sound Engineer	10
Sound	38	Sound Recorder	9
		Asst. Sound Recorder	19
		Make-up Chief	15
Make-up	35	Asst. Make-up	20
		Director of Laboratory	5
Laboratories	38	Asst. Director of Laboratory	2
		Printing Specialist	14
		Developing Specialist	17

According to the above chart the number of technicians in all branches of the motion picture industry is 465.

**10 — Administration staff buildings :**

For the accommodation of the administrative and technical staff of production companies. It includes projection Halls.

In addition to these sections the new cinema city includes a first class motel with separate bungalows including swimming pool, first class restaurant and recreation areas.

**Statistics on the Feature Films produced in Egypt  
from 1927 to 1977 (50 years)**

---

Year	Number of Films	Year	Number of Films
<hr/>			
1927	2	1952	42
1928	3	1953	34
1929	2	1954	33
1930	4	1955	38
1931	7	1956	44
1932	4	1957	48
1933	7	1958	43
1934	11	1959	42
1935	12	1960	42
1936	18	1961	40
1937	9	1962	52
1938	17	1963	49
1939	12	1964	44
1940	12	1965	59
1941	22	1966	62
1942	22	1967	66
1943	15	1968	51
1944	23	1969	39
1945	42	1970	40
1946	52	1971	55
1947	55	1972	58
1948	49	1973	59
1949	44	1974	51
1950	47	1975	47
1951	52	1976	48
		1977	43

---

According to the above chart, 1752 films have been produced during the period from 1927 to 1977.

**3 — Sound Center** The Sound Center includes the following :

No.	Description
2	Mixing centres for normal and 4-channel stereophonic sound.
2	Dubbing centres equipped with controller to fix shooting length.
1	Symphonic orchestra recording studio.
1	Medium size music recording studio.

**4 — Set Construction :**

The Cinema City includes a designing section for set construction with well equipped workshops for the following :

- a) Carpentry.
- b) Plaster.
- c) Plastic.
- d) Upholstry
- e) Assembly.

**5 — Film editing sections :**

Includes 15 rooms equipped with editing tables and 30 rooms for negatives and positives editing.

**6 — Animation and Cartoon studio :**

This section is equipped with up-to-date equipment in addition to highly skilled technicians and artists.

**7 — Laboratory :**

The laboratory is equipped to process colours (Eastman Agfa) and Black and White films of 16m/m, 35m/m and 70m/m. The laboratory has a capacity to produce 1/2 million metres a month.

**8 — Research and film experimental laboratory :**

This special section is equipped with all instruments for making experimental in all different technical branches as photography and directing.

**9 — Raw film factory :**

This section will produce positive films black and white in addition to raw films. The capacity of production will cover all Arab States requirements.

### **Number of Shooting Stages :**

	Length	Width	Height
Shooting Stage No. 1 :	32 ×	17 ×	8 m.

**The Studio comprises the following three sections :**

1. Lighting
2. Sound
3. Laboratories.

Studio Nassibian has a laboratory equipped to develop and print 35m/m B/W. films.

The Studio's production capacity is 8 films annually. The Studio also includes one projection theatre and one recording Hall.

## **CINEMA CITY**

The New Cinema City is located at the Pyramids Road near the City of Arts. The new City will be built on 50 acres including the following facilities :

### **1 — Shooting Stages :**

No.	Area
2	70 × 40 × 22,5 Metres
4	35 × 20 × 14 Metres
4	18 × 12 × 12 Metres

The shooting stages are up to date, adequately sound isolated accoustically treated and air conditioned.

The stages are well systems (cross bar formation) to facilitate the proper instalation of lighting equipment and its movement. The stages are fed with regulated D.C. supply of 120 volt.

The auxiliaries of the stages such as production staff rooms, artists' dressing rooms, make up rooms and projection halls are located near to the stages with direct internal access to them.

### **2 — Location shooting area**

Includes the folowing facilities :

- a) Pool of 80 × 40 × 2 metres equipped with under water shooting facilities and wind and wave generators.
- b) Complete sector of a modern city.
- c) Complete sector of old city.
- d) Green landscape includes gardens and forest.
- e) Rocky and hilly area.



cluding buildings, is 12,000 square metres. The Studio is owned by the Cinema, Theatre and Music Organisation.

**Number of Shooting Stages :**

	Length	Width	Height
Shooting Stage No. 1 :	33 ×	22 ×	13 m.

Studio Nahas has no laboratory for the developing and printing of films.

The Studio's production capacity is 10 full length feature films annually.

The Studio's only shooting stage is air-conditioned and comprises also a projection theatre and a recording hall.

**4 — STUDIO GALAL**

28, Naguib Shakur Str. Cairo Tel. 820822

Studio Galal was established in 1944. Its total area amounts to 17,200 square metres, including buildings. The studio is owned by the Cinema, Theatre and Music Organisation.

**Number of Shooting Stages :**

	Length	Width	Height
Shooting Stage No. 1 :	32 ×	18 ×	8 m.
Shooting Stage No. 2 :	32 ×	18 ×	8 m.

**The Studio comprises three sections :**

1. Photography
2. Sound
3. Lighting.

Studio Galal has one developing and printing laboratory for B/W. films. The Studio also has an external photographing section.

The Studio's production capacity is 20 full length feature films annually. The Studio has one projection theatre and one music and song recording Hall.

**5 — STUDIO NASSIBIAN**

13 Al Mahrani Str. Cairo — Tel. 905624

Studio Nassibian was established in 1935 —its total area is 2,000 square metres. The Studio is privately owned by Y. Nassibian.

They also include enlarging laboratories from 16m/m to 35m/m and laboratories for rendering 35m/m films into 16m/m films.

The Studios' production capacity reaches 30 full length feature films annually, in addition to short films and the weekly news magazine. There are also two air-conditioned shooting stages, three projection theatres and a music and song recording studio.

## **2 — STUDIO AL AHRAM**

**Pyramids Road — Giza — Tel. 850188**

These were established in 1944 — the total area of the studio including buildings is 27,000 square metres. The studio belongs to the Cinema, Theatre and Music Organization.

**Number of Shooting Stages :**

	Length	Width	Height
Shooting Stage No. 1 :	35 ×	20 ×	13 m.
Shooting Stage No. 2 :	35 ×	18 ×	13 m.
Shooting Stage No. 3 :	25 ×	13 ×	9 m.

**The Studio also includes the following sections :**

1. Photography
2. Subtitling
3. Lighting
4. Sound
5. Laboratories
6. Editing

**Developing and Printing Laboratories :**

The laboratories comprise the necessary equipment for developing and printing 35m/m and 16m/m films B/W.

The Studio's production capacity reaches 35 full length feature films in addition to a number of short films. The Studio also has two projection theatres for 35m/m and 16m/m films, one of which is a fully equipped recording Hall.

## **3 — STUDIO NAHAS (EL NIL)**

**Pyramid Road — Giza — Tel. 986220**

Studio Nahas was established in 1948 — its total area, in-

## STUDIOS IN EGYPT

### 1 — STUDIO MISR

Pyramids Road — Giza — Tel 850244

Studio Misr was established in 1934, Its area, including buildings courts and outlying expanses, is 71,400 square metres. The studio now belongs to the Cinema, Theatre and Music Organisation.

#### Number of shooting Stages :

The studio comprises four shooting stages, the area of each being as follows :

	Length		Width		Height
Shooting Stage No. 1 :	27	×	18	×	12 m.
Shooting Stage No. 2 :	25	×	10	×	9 m.
Shooting Stage No. 3 :	20	×	12	×	6 m.
Shooting Stage No. 4 :	15	×	10	×	6 m.

The Studio also includes the following ten sections :

1. Cinema Photography
2. Still Photography
3. Lighting
4. Tricks
5. Laboratories
6. Sound
7. Editing
8. Decor-Sets
9. Slides
10. Dubbing

#### Developing and Printing Laboratories :

The laboratories comprise all the necessary equipment for developing and printing 35m/m and 16m/m films, B/W. and Colour.

## **THE EGYPTIAN CINEMA DURING 76**

The Egyptian Cinema has produced 49 feature films during 1976.

The Egyptian Cinema in 1976 was characterised by the production and the projection of political films which treat the Egyptian society problems such as : The Guilties, The Karnak and First Year Love.

On November 8th 1976 in the Science Feast the state has honoured the artists and the President has offered them prizes and medals.

The Cinema Organisation has participated during 1976 in 23 International Film Festivals.

In August 1976 The First Cairo International Film Festival was held.

out truth and looks for it in all his writings. The secret of his fertility and his permanence in his historical fiction and contemporary philosophical and political novels in his concern for human problems and the changes around him.

#### **YOUSSEF EL SEBAI**

1. TEARS HAVE DRIED
2. TILL THE END OF LIFE

In his fiction Youssef El Sebai fuses the experience of inner consciousness and political and social experience. His tales are a fine experiment of art, a natural result of many circumstances and features of his own life.

He represents the finest romanticism in contemporary Arabic literature, nothing that the romantic view is not a consequence of personal circumstances alone, but of the intermixture of subjective circumstances and other elements as well.

#### **EHSAN ABDEL KOUDOUS**

1. THIS I LOVE AND THAT I WANT
2. NOTHING IS IMPORTANT

Ehsan Abdel Koudous has kept his firm position in novel writing about political problems. He removes the limits between «Ehsan» the political essayist and «Ehsan» the novelist. He does not change for he writes the novels while living the politics and he writes politics while living his novels.

#### **Dr. YOUSSEF IDRIS**

1. EL NADHAHA
2. ON CELLOPHANE

#### **ABDEL HAMID GOUDA EL SAHAR**

1. THE GRANDSON

#### **SAAD MEKAWY**

1. SHAHIRA

#### **The types of films :**

50 films in colour, 2 black and white, «DIVORCED» — «SHADOWS ON THE OTHER SIDE» which were photographed 4 years ago.

#### **Fourth : The musical and spectacular films (10 films)**

The musical and spectacular films have returned some of which did not present any new feature and others which have presented a fairly high quality — The most important of these are :

«AMIRA MY LOVE» — «THIS I LOVE AND THAT I WANT» and «BADIA MASSABNI» by Hassan El Imam. The film «HALLO, I AM THE CAT» by the Iranian director Nuzry Mahdy is considered one of the worse spectacular films. It has done a bad service to its producer «Mahmoud El Meligui».

The film «THE TEARS HAVE DRIED» by Nagaat is one of the best musical films of this season from the performance and musical point of view. The late artist Farid El Atrash has charmed us with his last tunes in «TUNE IN MY LIFE». Although the film is very sentimental it is the last film in which Farid El Atrash presents his songs.

In the meantime the film «LIVING FOR LOVE» by Hani Shaker does not have any of the artistic elements of a musical film.

#### **Fifth : Political Films (8 films).**

The political films are specific in portraying the uneasiness and division that dominated Egyptian society after the defeat of June 67. The most outstanding of these films are :

- «THE VISITOR OF DAWN» (Mamdouh Shoukry)
- «AT WHOM WE MUST SHOOT» (Kamal El Sheikh)
- «LOVE UNDER THE RAIN» (Hussein Kamal)
- «THE LIAR» (Salah Abou Seif)

#### **The stories of the film of the season**

The stories of the films of the season have been written by very well-known writers.

#### **NAGUIB MAHFOUZ**

1. AMIRA MY LOVE
2. LOVE UNDER THE RAIN

Since he took his pen in the thirties and until the seventies, Naguib Mahfouz has been the type of the true writer who finds

«WOMAN HUNTER»

«KINGS OF LAUGHTER».

Views concerning the importance of comedy can be applied to two films which are :

«QUESTION ON LOVE» by Barakat, presenting the highest level for comedy in this season and «FOOLS BY HEREDITY» by Niazi Moustafa who was able to save his picture from triviality and emptiness.

**Third :** Sentimental films and Melodrama.

The sentimental films and melodrama came in the third degree after the social films and they are of the same quality as comic films.

In spite of the end of the romantic period in literature and consequently in the films which take their subjects from literature, the writer who announced the end of this movement in world literature was the French man François Mauriac. However, the Egyptian cinema is still presenting this kind of films such as:

«TUNE IN MY LIFE» (Barakat)

«MY FIRST AND LAST LOVE» (Hilmy Rafia)

«NEVER SHALL I RETURN» Hassan Ramzy)

«AND LOVE HAS ENDED» (Hassan El Imam)

«TILL THE END OF LIFE» (Ashraf Fahmy)

Sentimental and psychological

«REPENTANCE O GOD» (Ali Reda)

«AND LIFE HAS PASSED» (Atef Salem)

The last two films «Repentance O God» and «Life has passed» depend upon fate and relate everything to it just like ancient Greek tragedy.

An important observation to make is the turning away of «Hassan El Imam» from the films of disaster and tears.

He has begun presenting films remote from melodrama this season for the first time. Atef Salem who presented the highest level of melodramatic films was able to bring back to us with his film «And Life has Passed» the golden age of melodrama in the Egyptian cinema of the forties and fifties.

an experienced manner. It is the best picture this season, to bring out the feelings of the heroes of the October War.

**Types of films :** — Analysing the 52 films presented this season, the following types of films were observed.

**First :** — Social films and social criticism (15 films)

The importance of social films and social criticism is obvious after the appearance of cinema as a means of entertainment and pleasure. A more developed type of film was strongly needed, sharing in education and culture together with entertainment and adventure to present social problems.

It was clear from the beginning that the producer of the film wanted only to please and entertain the audience. It was also clear that the audience went to the cinema to be entertained. All this has changed and the films of social criticism have appeared. The most outstanding films of this type are :

THE GANDSON (Atef Salem)

I WANT A SOLUTION (Said Marzouk)

DIVORCED (Ismail El Kadi)

SABRINE (Hossam Eldin Mostafa)

COWARD, MY LOVE (Hassan Youssef)

EL NADAHA (Hussein Kamal)

ON CELLOPHANE (Hussein Kamal)

AND LIFE HAS PASSED (Atef Salem)

TWO WOMEN (Hassan Ramzy)

LOVE SWEETER THAN LOVE (Hilmy Rafia)

THE VICTIMS (Hossam Eldin Mostafa)

**Second :** Comedies (10 films)

Some films which were presented in the season were of such triviality and emptiness that they did not depend on the portrayal of any events. If the rule in drama is «That good drama must be presented on an event which cannot be ignored», we have seen many films which have deviated widely from this rule and were trivial like the following :

«A GIRL CALLED MAHMOUD»

«WHO OVERPOWERS AZIZA»



gress of the war. Hussein Kamal has presented social corruption through the eye of cinema. His images reveal the feelings of the common people as they discover that the love of people has become false and untrue.

**8 — AT WHOM WE MUST SHOOT.** Direction : Kamal El Sheikh

Although the story of this film has been seen before in other Egyptian films and in Italian political films shown in the Egyptian cinema clubs, Kamal El Sheikh was able to save his film by using the flash back technique in a genuine way.

He has made every character in the film relate acts which lead to other acts in a concentrated manner which makes the audience very attentive all the time.

Also the producer has been able to control the actors artistically in their roles. The film has all the characteristic of a successful political one that takes its part in the change of society.

**9 — LOVE SWEETER THAN LOVE.** Director : Helmi Rafla.

Helmi Rafla has treated the subject of tenderness lacking in the Egyptian environment, explaining the Egyptian home with all its secrets and details. He has used the same method in treating different social problems through comedy in an easy way convincing to the audience.

Though this film is taken from the American film «The Sound of Music» Helmi Rafla has succeeded in producing an Egyptian film which pleases audiences.

**10 — TILL THE END OF LIFE.** Direction : Ashraf Fahmy.

Ashraf Fahmy presents a high artistic standard. He has set forth a sensitive story, concentrating on everything that is honest and human. He makes the October War a background to a love story.

The producer has thoroughly understood this sensitive story with its various psychological aspects.

Ashraf Fahmy has mastered the subject of the faithful wife and the incapable husband and was able to direct the actors in

in a truly comic spirit and the effect of modernism on our characters, habits and customs is also shown.

The film shows, together with its irony a real understanding of the Egyptian environment with its realities and struggle for life.

**4 — I WANT A SOLUTION — Direction : Said Marzouk.**

The subject tackled in this film is a new departure in cinematographic art. The critic «Hosn Shah» took her inspiration from the Egyptian environment. It is an outstanding film among the trivial and common ones which oblige you to strun the cinema — Said Marzouk has been able to control the elements of cinematography and renewed our faith in Egyptian film.

**5 — SABRINE — Direction : HOSAM ELDIN MOSTAFA.**

Hossam Eldin Mostafa has presented his best film this season. In this social subject, the actors have played with very strong feeling. The film is outstanding because of its fine human feeling, its developed social standard portrayed in a very mature way.

**6 — THE LIAR — Direction Salah Abou Seif.**

This film is about an experience concerning the corruption in some parts of the public sector. It portrays a picture in our political and social life. Salah Abou Seif has reached a high standard in this film where he has presented various aspects of the Egyptian slums in everyday life.

It is an honourable achievement of the Egyptian cinema with its accent on social criticism. We had been missing this type of film during this important phase in which the cinema plays a very important role as a form of journalism after the obtaining of our freedom.

**7 — LOVE UNDER THE RAIN — Direction : Hussein Kamal.**

The film portrays honestly the characters created by «Naguib Mahfouz» who suffered from the downfall of Egyptian society after the defeat in June 1967. At the front, there was fighting and burning, sacrifice and the offering of life's load, while the city was drowned in fun and corruption uninterested in the pro-

## 10 — SABRINE

Direction : HOSSAM ELDIN MOSTAFA

Starring : NAGLA FATHY — ADEL EMAM — NOUR  
EL SHERIF — HODA SULTAN

Production : ABAS HELMY FILMS.

### The Best Ten Artistic Films

If the ten previous films are considered the best from the popular point of view, I consider the best artistic ten films in the season as follows :

#### 1 — THE MUMMY — Direction : Shadi Abdel Salam.

The film has realized for Egypt more than a vast amount of cultural action and mass communication could achieve in a century. It is as lasting as the monuments themselves. It lives between shadows and light.

The workers on it, with Shady Abdel Salam and Abdel Aziz Fahmy at their head have produced a distinguished example of cinematographic art which can undoubtedly be considered an important step in the advance of Egyptian film to international heights.

#### 2 — THE VISITOR OF DAWN — Direction : Mamdouh Shoukry.

It is considered one of the best political films, presented during this season, as it has shown up the Centres of Power before the start of the May Revolution.

This film was produced and appeared in cruel circumstances due to the injustice of the political centres that refused to look into the reasons of the 1967 defeat, which were chiefly political and not military. «THE VISITOR OF DAWN» is full of the enthusiasm of youth (its director being the late Mamdouh Shoukry who died young, its producer Magda El Khateeb with Dr. Rafik El Sabban). It was the first of a series of political films presented in the season.

#### 3 — GRANDSON — Direction : Atef Salem.

The film portrays an aspect of the life of the Egyptian family, with its real problems, and it also deals with the problem of over population. The subject of «Birth Control» is dealt with

- 2— **REPENTANCE, O' GOD...**  
 Direction : **ALY REDA**  
**SHERIF — ROUCHDY ABAZA — HUSSEIN FAHMY**  
 Production : **TAKFOUR ANTONIAN.**
- 3— **A TUNE IN MY LOVE**  
 Direction : **BARAKAT**  
 Starring : **MERVAT AMIN — FARID EL ATRASH — HUSSEIN FAHMY**  
 Production : **EL ABAHY, SOBHY FARAHAT.**
- 4— **A COWARD IN LOVE**  
 Direction : **HASSAN YOUSSEF**  
 Starring : **HEND ROSTOM — SHAMS EL BAROUDI — HASSAN YOUSSEF**  
 Production : **HASSAN YOUSSEF FILMS.**
- 5— **AND LIFE HAS PASSED**  
 Direction : **ATEF SALEM**  
 Starring : **NAHED SHERIF — FARID SHAWKY — SAMIR SABRY — NORA**  
 Production : **FARID SHAWKY FILMS.**
- 6— **I WANT A SOLUTION**  
 Direction : **SAID MARZOUK**  
 Starring : **FATEN HAMAMA — ROUCHDY ABAZA**  
 Production : **SALAH ZULFCAR FILMS.**
- 7— **A QUESTION ON LOVE**  
 Direction : **BARAKAT**  
 Starring : **NAHED SHERIF — MAHMOUD YASSIN — SAMIR SABRY**  
 Production : **OSCAR FILMS.**
- 8— **DON'T LEAVE ME ALONE**  
 Direction : **HASSAN EL IMAM**  
 Starring : **NAHED SHERIF — MAHMOUD YASSIN —**  
 Production : **EL ANDALOUS FILMS.**
- 9— **EL NADAH**  
 Direction : **HUSSEIN KAMAL**  
 Starring : **MAGDA — SHOUKRY SARHAN**  
 Production : **MAGDA' FILMS.**

## THE EGYPTIAN CINEMA DURING 1975

The outstanding artistic feature in the 1975 season (besides its traditional representation of comic, social and melodramatic films) is the production of political films. Some of them deal with the subject directly, such as «THE VISITOR OF DAWN», «THE FUGITIVE», «NOTHING IS IMPORTANT», «LOVE UNDER THE RAIN», «AT WHOM WE MUST SHOOT». Some tackle the subject in many different ways, bringing out its political aspect, through the events of the film such as «SHADOWS ON THE OTHER SIDE», «THE LIAR», «SHAHIRA».

A healthy sign in the development of the Egyptian film is its sharing of the responsibilities of political work, as a means of social criticism, by means of political films which comment on the events of the country and its crises throughout the last twenty years.

The political films which discuss social problems are to be seen without the interference of the censor's scissors, to cut out a sentence of discussion expressed by the writer or a shot brought to life by the director.

The direct reason for the 5th of June defeat was the silencing of the people. No one was able to express his point of view either by work or by picture. Society was living in a moral mist, not knowing how to move in the right direction.

From this point the Egyptian cinema had the chance to discover the «focus» of corruption in the life of Egyptian society through the systems that dominated government.

Some of the films presented during the 1975 season, inclosed all these happenings.

### Ten Best Box-office successes of the 1975 Season

#### 1 — AMIRA MY LOVE

Direction : HASSAN EL IMAM

Starring : SOAD HOSNI — HUSSEIN FAHMY

Production : OM KALSOUM EL HAMEEDY

**In Direction :**

Hussam Eldin Mostafa (8 films) Youssef Shaheen (1 film).  
Hassan El Imam (4 films) Atef Salem (1 film).

**In Decoration :**

Maher Abdel Nour (8 films) Abdel Monem Shukry (2 films).

**In Music :**

Omar Khorshid (8 films) Abdel Halim Noweira (2 films)

**In Editing :**

Fikri Rustom (8 films) Said El Sheikh (1 film)

**In Photography :**

Ibrahim Saleh (8 films) Abdel Aziz Fahmy (1 film).

**Varieties of Films :**

41 films in technicolour and one film white and black.

«A WIDOW ON HER WEDDING NIGHT» which was photographed 5 years ago.

This is the journey made by the Egyptian Cinema in 1974 Season and the dimensions of the picture include a part that overlooks the near future, and its expectations of the development of the Egyptian Film across its long history... And another part that gives us a survey of 1975 Season.

### **3 — COMIC FILMS. The farce and the fine comedy :**

The fun seen in our comedies that were presented in 1974, plays an important part in the lives of individuals. It performs a psychological function in emotional balance. It is the way to the realisation of social and psychological perfection. «IN SUMMER WE MUST LOVE» is one of the greatest fine comedies.

Sometimes we find that the comedy expresses the inability of an individual to adapt himself to the community : («THE PLEASANT BRIDEGROOM», «24 HOURS' LOVE», «A WIDOW ON HER WEDDING NIGHT»).

Fun through farce in some of our films is a way that includes ridicule, futility and triviality.

Other good films that were presented in this season presented with fine comedy the adaptation and coordination in our social life («THE HAPPY MARRIAGE», «THE MOST BEAUTIFUL DAYS IN MY LIFE»).

### **4 — FILMS OF ADVENTURES AND KARATE :**

The traditional adventure films have disappeared this season. Instead we have seen Karate films («THE HEROES AND THE GIANTS»).

These Karate films imitate those that spread in Japan and Hong Kong. The Karate was an old Japanese sport. It makes the limbs as deadly weapons.

Ahmad Ramzy in the Egyptian films represents Bruce Lee. The Karate Champion, and has met with great success in «THE HEROES» which is considered the first Karate film.

### **5 — THE 1974 CONTRASTS**

The 1974 Season contained many contrasts :

#### **In Acting :**

Soad Hosni acted in one film only «WHERE IS MY MIND ?» while Nahed Sherif starred in 8 films.

Faten Hamama acted in one film only «MY BELOVED» while Mervat Amin started in 7 films.

Mahmoud Yassin (11 films) and Ezzat El Alayli (1 film)  
Nour El Sherif (8 films) Hussein Fahmy (3 films).

— «CHILD OF SILENCE».

This film concentrated on the War without going deep into events of the October War. Yet Abdel Aziz Fahmy, with his true sensation, and his long experience has presented to us a good film.

2 — **MELODRAMA, MUSICAL AND PARADE FILMS :**

In this season the melodrama disappeared, yet some of these films were a mixture of melodrama, music and parade. In «THE INNOCENT» the hero dies in the middle of the film and the heroine at the end. This film resembles Youssef Wahby's plays in the forties.

The films that dealt with melodrama, songs and dance are those of Hassan El Imam. In «MY STORY WITH TIME», Warda was the main cause of the popular success of the film. Samir Sabry, the hero has started to invade the silver screen with his capacities and talent.

Hassan El Imam succeeded in presenting «BAMBA KASHAR» as a popular film. The old songs of Sayed Darweish which were sung by Soad Muhamed... The music and the old melodies, the parades and the acting of Samir Sabry and Nadia El Guindi (who sang, danced and acted) all this contributed to the popular success. Hassan El Imam does not claim that he presents films for international festivals but he presents distinguished and unique films.

But in «TIME, HOW STRANGE YOU ARE ! » Hassan El Imam, although he had Hind Rustom as his star, failed to achieve either popular success or artistic success.

Nevertheless he presented an advanced film. «TORTURE ON SMILING LIPS» as a new sort of technique that can be added to the good films directed by Hassan El Imam.

Hassan El Imam represents a unique aspect in the Egyptian films. He has his own simple and clear style, and this artistic structure he faces and pleases the public. He achieves entertainment and amusement which are in themselves they represent an objective.



## 1 — Films that deal with social and political cases and the October War :

The film-season abounded with social and political films, some of which dealt with problems of human society, the crisis of man... within the psychological and social reality in which he lives : «WHERE IS MY MIND ?» — «THE UNDER-WORLD IN THE CITY» — «MY DAUGHTER, LOVE AND I» — «A THICKET OF LEGS» — «A WOMAN IN LOVE» — «BROTHERS... BUT ENEMIES» — «THE TRIP OF LIFE».

Other films dealt with problem of human society through political aspects. «THE BACK STREETS», deals with the national movement in Egypt in the Thirties. «THE BIRD» tackles the political life in Egypt, directly before the 5th June 1967 defeat.

If «THE BIRD» in its philosophy protests against what exists, taking into consideration that art on its deepest levels is a political case as Herbert Marcus says. «THE BIRD» is really a violent and severe protest against what exists.

### October Films

Films that dealt with the October War included some that reflected a mature conception and others that were immature. These films are :

#### — «THE BULLET IS STILL IN MY POCKET».

The most authentic film about the October War, technically and objectively. It illustrated the withdrawal, the crossing and breaking through the Barlev Line.

#### — «THE GREAT DEVOTION»

Helmy Rafia presented a film without a battle. He is not to blame. He had not one tank, or one plane to helmy in production. He was true to himself and to the public. He did not rely on shots from films about the battle, as others did.

#### — BEDOUR»

A feature that attempted to mix narrative with the October War. The scenes of the crossing were taken from the documentary film «RESISTANCE».

- 1 — «MY STORY WITH TIMES» (£ 84713) directed by Hassan El Imam, produced by Saut El Fan and starring Warda and Rushdi Abaza.
- 2 — «TORTURE ON SMILING LIPS» (£60463) directed by Hassan El Imam, produced by Ramses Naguib, and starring Nagwa Ibrahim and Mahmoud Yassin.
- 3 — «BAMBA KASHAR», directed by Hassan El Imam, produced by Emad Hamdi and starring Nadia El Guindi and Samir Sabry.
- 4 — «BROTHERS... BUT ENEMIES», directed and produced by Hussam Eldin Mostafa, starring Nadia Lotfi and Nour El Sherif.
- 5 — «THE BULLET IS STILL IN MY POCKET», directed by Hussam Eldin Mostafa, produced by Mourad Ramses Naguib, starring Nagwa Ibrahim and Mahmoud Yassin.
- 6 — «BEDOUR», directed by Nader Galal, produced by Mary Queeny, starring Naglaa Fathi and Mahmoud Yassin.
- 7 — «WHERE'S MY MIND ?», directed by Atef Salem, produced by Abbas Helmi, starring Soad Hosni and Mahmoud Yassin.
- 8 — «THE HOUR STRIKES TEN», directed by Barakat, produced by Abbas Helmi starring Nahed Sherif and Mahmoud Yassin.
- 9 — «A WOMAN IN LOVE», directed by Ashraf Fahmy, produced by Muhammed Ragail, starring Shadia and Hussein Fahmy.
- 10 — «A TRIP IN WONDERLAND», directed and produced by Hassan El Seifi, starring Nabila Ebeid and Muhamed Awad.

The fact that was most striking in this season is that films directed by Junior directors (Nader Galal and Ashraf Fahmy) were very popular, compared with senior directors (Hassan El Imam — Hassan Mostafa — Atef Salem — Barakat and Hassan El Seifi).

#### **Varieties of film shown in 1974 season :**

In the light of the films shown (42 films) it is noticed that they are the same in number as those of the last season. Their varieties include :

a) «Wild Flowers» is an example of films that tackles the dreams, aspirations of a young just stepping man to face life. what will he do in his future life ? How can he serve his country?

b) Films that follow the pattern of foreign film production, showing that delinquency in youth is the major factor behind crimes committed by them. «A Gang of Teenagers».

c) «Teenagers» depicts in the frameowrk of comedy, the teenagers problems, their failure in their studies and their need for guidance and firmness.

d) «School of Trouble-Makers» is the best sample of films that portrays the negative delinquency of five young men whose delinquency does not diverge them to comit crimes.

#### **The 1974 Film Season :**

Whoever follows up the development of Egyptian films in the 1974 season will discover at once a very satisfactory aspect that these films have achieved the longest show time and record incomes.

Yet this boom has led to the delay in the presentation of a great number of other films that had to wait their turn which consequently resulted in a long waiting-list.

Previously, producers did their best to extend the exhibiting of their films with the illusion that the shorter the exhibition weeks the more affected will be the reputation of the film abroad.

However in 1974 this outlook changed. Films continued to be exhibited simply because they scored a high weekly receipt of more than L.E. 1800.

#### **THE BEST TEN FILMS SEEN BY CINEGOERS :**

There is no contradiction between art and the booking-office. Good art appeals to a great number of people and vise-versa the failures do not attract movie-goers. But in every fact we see some weak points... The weak point here is the continuation of film-shows for long months thought they lack good art.

Yet the best ten films seen by cinema-goers and which realized the biggest income at their shows in Cairo, according to the order of the receipts are :

indulgence in sex orgies left as instruments of blackmailing as depicted in «The Deceivers».

#### **VI — The Sixth Category : Films with psychological background**

Films showing psychological analysis of behaviour are scarce, even internationally because the public find them difficult to digest. However, films produced in this season cannot be classified as psycho films but we can, safely say they deal with general and social psychological problems. «The Two-Faced Woman» depicts the schizophrenia and complexes that lie deep in our souls. «The Other Man» presents the troubles a hero faces and his psycho crisis with his bride while honey-mooning and how he is influenced by our standards of honour, and social norms.

#### **VII — The Seventh Category : Musical and Parade Films.**

Four musical and parade films were shown during this season with two of them scoring highest income and consequently were considered among the best films that achieved success.

— «The Sound of Love», starring singer Warda who came back to the screen after a long absence, reached the peak in box-office income.

— «Gone are the Days of Love» also scored high ticket-sale with Farid Al Attrash who had been away from the screen for some time.

— «When Love Sings» — The first real musical film by rising singer Hani Shaker which scored full-house with movie-theatres goers eagerly awaiting to see him.

— «Girls Must Get Married» which presented new original dancing parades performed by Reda Troupe with the melodies of the young singer Ahmed El Sonbati.

#### **VIII — The Eight Category :**

Films that tackled teenagers, and youth problems such as love, marriage, sex, murder and adventures which appealed to movie directors and producers, each one dealing with these subjects according to his ideas and methods.

## **II — Second Category Comedies**

During this season eight comedies were exhibited, foremost of them are : «In Search of Scandal» ; — «Girls and a Gang of Racketeers», — «A Bit of Love» — «Devils and Football», — «Devils on Holiday». These films are produced within the frame of light adventures with a touch of comedy.

### **a) Comics :**

Although the main object of the comic films is to entertain the public yet there is always a moral aim behind that point which is to show human weakness and fatalism.

### **b) Farce :**

This kind of production aims at exciting laughter through absurd futile proceedings with no psychological depth. Surprises, coincidences, exaggeration and unexpected circumstances are the main characteristics of such class of films.

## **III — Third Category : Films with political tendency :**

The foremost of these are «The Sukaria» — «Hamam El Malatili». The former depicts the social and normal everyday life of Egyptians at certain political period. The later, although it has some sex touches but its main object is to give a political analysis of the situation in the country as a result of the 1967 setback and before the great and victorious 6th Oct. 1973.

## **IV — The Fourth Category : The Melodrama :**

Production of such category of films were rather very limited in this season having only two films that were presented :

1 — «The Night Street Walkers» depicting the loose life of call girls.

2 — «Love and Silence», a fantastic romantic an unrealistic melodrama.

## **V — The Fifth Category : Adventure :**

One cannot say that there were films of such a category produced in this season that can be classified as such. However, those presented depicting battles and glorifying heroism such as in «Men Who Don't Fear Death». Other productions dealt with

3 — Films that deal with the problems of youth and teenagers such as «Three Teenagers», «A Gang of Racketeers», «Wild Flowers», «A Gang of Teenagers», and «School of Trouble-Makers. These class of films have a great appeal to our youth who are considered the main purchasing power among Egyptian cinema-goers.

4 — Films such as «Hamam El-Malatili», «The Back Stairs» and «An Ill-Famed Woman» deal with sex but their main is to achieve dramatic function.

5 — Movie theatres have their most prosperous and achieve great income during the three feasts (Bairman, Christmas and Korban Bairman) where nearly everybody goes to the movies and they are over-crowded with audiences so much that nearly — 42 the film production — three-quarters of the produced films are shown during these occasions. We can classify them in the following categories :

#### **The First Category :**

##### **1 — Short Films that treat social problems :**

More than half the films of the season dealt with social problems, each dealing with them from a different angle. The most outstanding are :

a) Films that illustrate married life, love, friendship and the unfavourable working, class («A Woman from Cairo»), and («Night and Drinking Bars»).

b) Films that glorify the dreams and aspirations of the poor classes within the frame of the bigger community; the strife between science and beliefs... criticism of society or backing the independence of the masses «Abu Rabei», «The Silent City», «A Call for Life» and «The Noble Man».

c) Films that tackle cases dealing with honour and morals «The Most Honourable Sinner», «The Love that Was», «The Crisis of Thought and Void» and «The Beggar».

d) Films that deal with difference in social gradings «The Back Stair» ; or with the ambitious of the bourgeois class, and the strife in life for honour and dignity «Blood, Tears and Smiles», and «An Ill-Famed Woman».

2—Story, scenario and dialogue must be approved by the Public Sector in order to advance help and encourage the production.

3—Distribution of the film internally and externally and its presentation in the Egyptian movie theatres is the sole responsibility of the Organization.

External distribution of the films is carried by the Public sector's offices and representatives in different countries.

In 1972 Egyptian films regained its prestige for the first time in the history of Egyptian films, they were shown for a period lasting more than three months, such as :

1—Passion and the Body.

2—Omasha in the Jungle.

3—Take Care of Zouzou.

4—Empire of M.

5—Nose and Three Eyes.

By 1973, Egyptian film production achieved great success and acclamation from the public winning their confidence and appreciation lost during the 20 preceding years. Thus Egyptian films were exhibited for months with full capacity crowds and ultimately achieving higher income. Such success may be attributed to the following factors :

1—The issuance of laws and regulations concerning the protection of Egyptian films from foreign competition.

Thus we see that foreign movie theatres in Cairo such Metro and Cairo present Egyptian films that scored great success such as «In Search of Scandal» which lasted for 5 weeks in Metro while «My Blood, Tears and Smile» shown in Cairo movie theatre had full-house for — weeks.

2—Musical and parade films regained the confidence of the public it used to have in the fifties. Among them we may mention «The Sound of Love» (Warda El Gazerya) «When Love Sings» (Hani Shaker), «Girls Should Get Married» (Ahmed El Sounbatti). These films have restored public confidence in the musical and parade film which played a prominent role in the cinema field in the fifties.

1 — First prize (Golden) obtained at the International Film Festival at Carthage, Tunisia for the Film «The Choice» directed by Youssef Chahine.

2 — Second prize (silver pigeon) at the International Film Festival in Leipzig, for «Farewell, Son».

3 — First prize at the International Film Festival, London, for the «Night of Counting the Years» which also obtained the prize of George Sadoul in Paris and prize of Merit in Venice Festival.

This year also saw the issuing of many rules and regulations protecting the Egyptian film production. The Minister of Culture issued a law regulating the specialization of censorship on the technical classification.

Presidential decree No. 28 - 27, of 1971 established the formation of the General Organization of Cinema, Theatre and Music replacing the General Egyptian Organization for Cinema and General Organization for Theatre, Music and Folkloric Arts.

The new Organization plans to participate in the national guidance and in shouldering the responsibilities of the Ministry of Culture and Information in the fields of cinema, theatre, music and the folkloric arts with the following aims :

1 — To improve the production standard through presenting the fine samples.

2 — Presenting the new current experiences and trying to improve and relate them with the international present development.

3 — To encourage talents among the new generation.

4 — To help flourish artistic production and distribution.

5 — To encourage and help the private sector.

In 1972 these aims were implemented through guiding, supervising, encouragement and facilities. As a result of this new discipline the cinema industry improved and the following is a proof of this :

1 — Most of the capital or precisely 67% can be borrowed from banks, added to this is the availability of the studios and labs of the Cinema Organization.



The film news had better luck since it began with the creation of the Studio Misr, and since then it had appeared regularly each week with scarcely a break. Each film news lasts about ten minutes and at the end of 1977 they reached the amount of 1972.

1967 : The National Centre for Documentary Films was established in order to produce documentaries, shorts and children's films.

1967 : The General Egyptian Organization for Cinema, Theatre and Music celebrated the anniversary of 40 years that passed since the foundation of Egyptian movies. A festival for Egyptian old films dating back to 13/9/1967 was held at Opera movie-theatre, presenting the first long documentary film which gave a clear review of the history of the Egyptian films.

Culture began its activities with the aim of spreading cinema culture to orient those working in the field of movie production of all schools in various directions in this particular field.

1969 : An Academy of Arts was established by a decree No. 78, 1969 which included the High Institute for Arabic Music, the High Institute for Ballet, the High Institute for Dramatic Art and the High Institute for Cinema.

1969 : The Higher Council of Art and Literature came under the authority of the Ministry of Culture.

1969 : The High Institute of Art Appreciation was established and started its activities from the academic year 1969/1970.

1969 : The Administration of Cinema Clubs was established by a decree passed by the Minister of Culture.

1970 : Presidential decree No. 511, 1970, established the Cairo Cinema Production Co., the Cairo Distribution Co., and the General Egyptian Organisation amalgamating them all under one organization.

1970 : The decree No. 129 of 4/5/1970 issued by the Minister of Culture announced the establishment of a National Film Archive in A.R.E.

1970 : Egypt obtained the following international prizes :

one. Al-Sheikh has already directed some three hundred films and is considered supreme in this art.

Youssef Shahine was still on the first steps of the road at that time. He had his first film, «Baba Amin» (Papa Amin), in 1952, but it was in 1958 that he won our appreciation with his «Bab Al-Hadid» (Cairo Railway Station).

Another event in the history of our national cinema was the exhibition in 1955 of «Darb Al Mahabil» (Idiots Alley) by Tewfik Saleh. However, five years had elapsed before our movie goers and critics were to recognise this films merits. They did not even know that such a film ever existed.

Presently we hear reference of young cinema actors presented by the young generation of directors like Hussein Kamal with his «El Bostagi» (The Postman) and Khalil Shawki with «Al Gabal» (The Mountain). The new trend shows a real desire to discover new themes that reflect the Egyptian personality and get away from attempts to Egyptianise or imitate foreign films, particularly the Americans.

Although the names of other well known directors have not been mentioned in this chapter but we will refer to them later giving full accounts of their film productions.

Before ending our quick bird eye-view of our national, cinema it will be of interest to give statistics of out production of full-length films since we became active in this field. We think it advisable to divide up these figures into cinematographic seasons which begin after the summer holidays and are marked by a renewal of activity after a more or less long gap. The following list refer to films giving their premieres in Cairo and not those produced during the same season.

As for short films, despite several attempts at making documentaries, varieties and even cartoon films by various companies previous to the creation of the Arts Administration in 1955, actually it is the date of the foundation of this administration that truly marks the birth of the short film in Egypt. Prior to 1955 one can count only fifty films but since that date they scored 1500.

encourage all countries with their own special languages and customs to create their own national cinema. The language of the silent film had been an international one and could appeal to a world audience, where as the language of the sound film is confined within the limits of one country or of one group of countries with a common language.

There is one other advantage to be added to that of a particular language as providing a new stimulus of prolonged vitality : the song. Foreign films were not able to give us our own oriental music or our folklore. We could not help but profit from this. Oriental dancing also made its special contribution. It was for these reasons that for a long time the Egyptian cinema could choose as themes for its films only those which provided opportunities for the free use of national songs and dances. As a result, the spectator of Egyptian films developed a leniency towards such movie films showing these characteristics which foreign ones were not able to meet. Each attempt to make a film with a constructive subject and of some aesthetic value was inevitably doomed to failure.

The film «Al-Azima» (The Will), made by Kamal Selim in 1939, departed from this rule. It is true that it contains some scenes with belly dances, but these, within the overall context of the film, formed an integral part of it and provided a background necessary to the story. At the time the film was a success, and it continues to be regarded as one of the classics of our national cinema.

Nevertheless, Kamal Selim's activities did not last long. The commercial demands of a cinematographic production still in its first stage caused him to abandon the style with which he had begun. He died six years later in the prime of life. Others took over from him. One of his foremost disciples was Salah Abu-Seif, but not until 1952 did Abu-Seif have a real public success with «Usta Hassan» (Foreman Hassan). In this, with considerable realism, he depicted the reactions of people from poor neighbourhoods when faced with the greed of the inhabitants of richer districts.

Another distinguished director, Kamal Al-Sheikh, known for his mastery of the crime films and his «AlManzil Talatahar» (House No. 13), exhibited in 1952, had won acclaim from every-

**Daw'AlKamar»** (Under the Light of the Moon) in a silent version, Shukri Madi then synchronised words to it by means of records. At the same time the Lama Brothers shot scenes with several songs for their film **«Mogizat al-Hob»** (Miracle of Love) and synchronised them with records that were already on public sale. Two further serious efforts at using sound track were made in the following year when **«Awlad Aristocrats»** (Sons of Nobles) was directed by Mohamed Karim, and **«Anshudat al-Fuad»** (The Song of the Heart) was made by Mario Volpe. Both of these films were shown simultaneously in Cairo in 1931.

A young engineer of Hungarian origin, Mohsen Sabu, who had been occupied with adapting silent projectors to the new demands of the sound film, was soon able to create a small auditorium using sound-on-film for the post-synchronisation of films that had originally been silent. Many producers with a small budget were thus able to add sound to their films locally.

It was at this time, in 1934, that the Misr Theatre and Cinema Company founded the Studio Misr. It supplied it with the most modern equipment and at the same time with it brought several foreign experts. It also sent some young film workers on study missions abroad. Notable among these were Maurice Kassab for production-distribution, Ahmad Badrakhan for direction, Mohamed Abul-Azim for camera work, Hassan Murad for news film, Helmi Rafla for make-up and Wali Eldin Sameh for art direction.

The national cinema was at last able to emerge from its uncertainties and set out in search of a natural style to it. The 1939 - 1944 war did not stop its advance. Quite the contrary. Right up to 1948 studios were being built here and there and production companies formed in considerable numbers. At one moment there were 150 companies in existence, and in one season the number of full-length films produced exceeded 70. However, at that time, short films still interested no-one and no official organization has thought about them.

## **IN RESEARCH OF A REAL STYLE**

It is sad but true that the Egyptian cinema owes its main progress to the sound film, and that the addition of sound to the cinematographic picture, a procedure launched by the Americans to ensure world supremacy for their films, did, on the contrary,

## THE FIRST TRIES

It was in 1925 that Wedad Orfi, a Turk coming from Paris and a writer for the theatre, proposed to Yussuf Wahbi, the director of one of the best known theatrical companies of that time, that they should make a film on the life of the Prophet. When Al-Azhar refused to give its approval, Mr. Orfi suggested other projects to three women, Aziza Amir, Fatma Rushdi and Assia Dagher. Each of these began to shoot her first film with Wedad Orfi as star and director. However, it was Stephan Rusti, Ahmad Galal and Ibrahim Lama who respectively continued the task of direction since Wedad Orfi had, from the very first days of shooting the films, made himself unbearable. As a result of these events, Aziza Amir, in November 1927, showed her first film. «Layla», a full length drama, and it is this date which our historians hold to be that on which our national cinema was born.

At the same time, the Lama brothers at Alexandria showed their first film «Kubla Fil Sahara» (A Kiss in the Desert). Several years later they transferred their activities to Cairo, where they set up their first studio in the suburb of Kubba on the North part of Cairo.

In 1929 Muhamad Karim presented his first film, «Zaynab» which arouse a great deal of discussion. For the first time the story had been taken from a well known novel, and for the first time, also a technician had limited his cinematographic activities to the sole task of direction. Previously the director had made himself responsible for the star role or had been the producer, or had even taken over the financing of the film.

This period of the silent cinema lasted almost up to 1930, whereas Europe and America had been fully occupied with producing sound films since 1927. Our studios at that time were quite rudimentary. Alvise Orfanelli had constructed a tent in his garden : Togo Mizrahi and the Lama Brothers had shot in the open air and set up their laboratories, offices and dressing rooms in their own villas.

## SOUND FILMS

It was as from 1929 that the production sound films attracted the attention of our script writers. Having shot «That

## **BRIEF OUTLINE OF THE EGYPTIAN MOTION PICTURES INDUSTRY**

### **Beginning**

It was in 1912 and at Alexandria that the first films were shot. The owner of a hall where films were exhibited — precisely as was the case of the beginning of «Lumière» — started regularly to film the crowds in the streets and public places and then to invite them to his hall next week to view how they were shown in the film. These were the first fruits of film news that he had begun to shoot from time to time. However, this lasted for only a few weeks. In 1915 another exhibitor in Cairo had himself filmed at the door of his cinema, AL-Klob Al-Masri, smoking his narghileh and receiving his customers, who came the following week with their friends to applaud what they saw on the screen.

In 1917 and the following years saw the birth of real films shot both in the studio and in the open air. These were medium-length films that did not last for more than thirty minutes. At that time they were known as «two-reelers» a form which enjoyed great success all over the world. This urge to shoot films in Egypt was due to personal efforts.

Alvis Orfanelli, the Bruno brothers and Aldo Salvi were the first three pioneers who for the next thirty years were to see their names figuring on the credits of Egyptian films.

The most striking event of this period was the return of the cameraman, Mohammed Bayumi, who came back from Germany with cine-camera and apparatus for developing and printing cinema films. This embryo laboratory at first formed part of the former period above mentioned, but in 1925 it passed into the hands of the newly formed Misr Cinema and Theatre Company, which enlarged it, thus giving Egyptian directors the chance to make their first experiments.

and day-to-day knowledge of this field, produced a series of famous books... The Egyptian Cinema in a Season». In it he is weighing, analysing, criticising and deep studying of all our cinematographic production, so it became the sole reference to our cinema history.

Thus, with all these qualifications, it is only fair to say that he is the sole expert in these studies of cinema criticism.

«It is easy to criticise but it is far better to give something.. to give knowledge to the people».

Abdel Moneim Saad, through his continuous life with the history of our cinema, and critics Film, his deep knowledge of its innermost secrets and its details, started writing this series in his accurate, scientific and exquisite style with his deep-rooted interest in the Egyptian cinema, thus produced the first valuable studies of criticism of the cinema.

The author, A. Saad, obtained his M.A. with distinction from the Faculty of Arts, Cairo University on the first academic study of the cinema and delinquency of the youth. He spent a year in the U.S.A. to obtain his Ph.D, on the effect of American cinema on the youth. He already completed the first part of his research on America, at New York University, and returned back to Cairo to complete the part dealing with Egypt. Dr. Saad obtained his Ph.D., in Sociology of Film.

In conclusion this book is a new serious and a summary of the history of the Egyptian cinema, throwing lights on its innermost secrets of its start, and the struggle of its pioneers up to the years of seventieth.

Cairo, 1977

K. El Mallakh .

## **Introduction to**

### **THIS BOOK . . . AND TO THE AUTHOR**

The cinema is the most simple ; deepest and most dangerous mass communications media and consequently the most important means of cultural and intelligent entertainment in the present society.

The «The Egyptian Cinema in 50 years» is published on the occasion of holding the Second International Film Festival in Cairo. It means the realization of the dream of the Egyptian cinema people, in particular, and the culture lovers of this art, in general.

The book gives a brief history of the Egyptian cinema through half a century since its silent birth in black and white, following its growth up to the stage when it has colour and sound.

Previous cinematographic studies dealt with the history of the Egyptian cinema but it was a supply made from a personal point of view and can be considered as private memorandum.

Thus this book has followed objective scientific methods based on deep studies and existing in this atmosphere for more than twenty-five years in which the author loved and adored this art. For this we find that the Arabic cinema library is in big need of such a book which we can safely say is the first simple authentic and scientific history study of the Egyptian cinema.

This book has been translated into English and French so as to acquaint this international gathering of the greatness of the history of our cinema industry as Egypt is not only the pioneer but the oldest in the Middle East and Africa in this field.

The author of this book, Dr. Abdel Moneim Saad, well-known in the artistic cinematographic field for his capacity, high talent,





# 50

YEARS

## THE EGYPTIAN CINEMA

INTRODUCTION

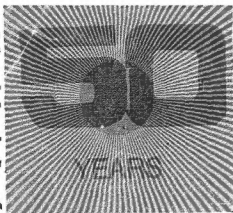
YOUSSEF EL SIBAIE

KAMAL EL MALLAKH

Dr.

ABDEL MONEIM SAAD





YEARS

# THE EGYPTIAN CINEMA

INTRODUCTION

YOUSSEF EL SIBAIE  
KAMAL EL MALLAKH



Dr.  
ABDEL MONEIM SAAD

Biblioteca Alexandrina



0390727